

జూలై - 1924 సంపు 1. పంపు 7

భారతి - వ, ధ మ నం పు ట ము

వ్యాసముల అకారాది నూచి

			నం.	పే.
అంగారకుడు	౧౦	౧౫౮-౧౫౯
అంత్యనేపథ్యము—నిడుమొలు కనకసుందరముగారు (ప) (1)	౧౨	౫౧
అక్కరలు—గిగుగు వెంకటసీతాపతిగారు	౧౦	౪౩-౪౯
” ”	౧౧	౧౭-౨౬
అజంతాగుహలయములు—కొ. నరసింహాచారిగారు	౧౦	౧౦౯-౧౧౩
” ”	౧౨	౧౨౧-౧౨౩
అజుతాచిత్రములు	౬	౧౨౧-౧౨౪
” ”	౮	౩౮-౩౯
అజ్ఞాతబంధము—నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు (ప)	౨	౧౪౨
అనార్కలి—చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహముగారు (క) (2)	౫	౫౧-౫౨
అనుతాపము—సోమంచి సూర్యనారాయణశర్మగారు	౧౨	౯౬ త. (8)
అనురాగమా, విరాగమా!—జంధ్యాల వెంకటశివకవులు (ప)	౬	౫౩
అపూర్వగ్రహణము—శ్రీపాదలక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు (ప)...	౧౧	౯౨
అబ్దుర్ రహ్మాన్—భావరాజు వెంకటకృష్ణారావుగారు	౯	౯౭-౧౦౪
” ”	౧౨	౧౨౯-౧౩౬
అభినవాంధ్ర నటశేఖరులు—నాటకకళాభిమాని	౯	౧౫౩-౧౫౪
” ”	౧౧	౧౫౨
అభిలాష—సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు (ప)	౬	౧౦౩
అభిప్సితము—నాయని గుబ్బారావుగారు (ప)	౭	౮౦
అమృణ్ణి—చింతాదీక్షితులు (గీ)	౩	౮౭
అరటితోటలు—(ఒక కృషీవలుడు)	౭	౮౧-౮౮
అఽవభాషయొక్క యుత్పత్తి—లేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారు	౩	౧౪౬-౧౫౦
” ”	౪	౧౨౬-౧౩౦
అలతినేయకు నాప్రణయంబు నాథ!—అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు (ప)	౭	౬౦
అవస్థాభేదము—బసవరాజు అప్పారావుగారు (ప)	౩	౫౨
అకుతోమ ముఖర్జీ—[కీ. శే.]	౮	౧౫౧-౧౫౪
అక్రమి—పాపినేని వెంకటేశ్వరరావుగారు (ప)	౭	౭౩
అప్పక్యుత—గాదె నరసింగరావుగారు	౪	౧౨౩-౧౨౫

(1) (ప) = పద్యము. (2) (క) = కథ. (8) ౯౬ త. అనగా ఆ సంఖ్యగల పత్రమునకు తర్వాత నని యిట్లుగునది.

ఆంధ్రకవితా—కురగా వెంకటరామయ్యగారు (ప)	౬	౧౩౩
ఆంధ్రకవితా—నారాధికవిత్వలక్షణము—రామోరి చిట్టివెంకటసుబ్బాస్వామిగారు	౧౨	...	౧౨	౨౭-౩౯
ఆంధ్రకవిత్వ చరిత్రము—భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు	౧౨	౧౭-౨౪
”	”	...	౬	౭-౧౫
”	”	...	౭	౮-౨౦
”	”	...	౮	౧-౧౨
”	”	...	౯	౧-౧౦
”	”	...	౧౦	౬-౧౫
”	”	...	౧౧	౧-౧౪
”	”	...	౧౨	౪-౧౪
ఆంధ్రగ్రంథముల పట్టిక (1928వ సం. ఏప్రిల్ మొదలు జూనువరకు)	౩	౧౫౮-౧౬౦
” (1928వ సం. జూలై - డిసెంబరు వరకు)	౯	౧౪౫-౧౫౭
” (1924 వ సం. జనవరి మొదలు మార్చివరకు)	౧౨	౧౪౮-౧౫౧
ఆంధ్రభాషా విమర్శనలు—కమలాకర నారాయణరావుగారు	౭	౧౫౭-౧౫౯
ఆంధ్రము—వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు (ప)	౨	౫౪
ఆంధ్రవాఙ్మయమున నాంగ్ల సారస్వత ప్రోద్బలము—దేవులపల్లి అప్పలనరసింహముగారు	౧౩	...	౧౩	౧౫-౨౫
”	”	...	౨	౯-౨౨
”	”	...	౩	౧౭-౩౦
ఆంధ్రసాహిత్యపరివర్తన (౧౩ వది) తణుకు—తీర్థానములు	౧౧	౧౩౭-౧౩౮
ఆంధ్రులు—వేపా రామేశం పంతులుగారు	౩	౭౩-౭౯
ఆంధ్రులు—తెలుగులు—బుర్రా శేషగిరిరావుగారు	౪	౧౩౨-౧౩౫
ఆకాలపు నాయెంకి—నందూరి వెంకటసుబ్బారావుగారు (గీ)	౮	౧౨
ఆకాశము, పేదరాశి పెద్దమ్మ—అధికార్ల నూర్యనారాయణరావుగారు (ప)	౬	౯౩-౯౪
ఆడుకొనుమాయిబాలకా ఆడుకొనుము—ముక్కాచిల్లి వెంకటనారాయణగారు (ప)	౧౦	...	౧౦	౧౫౭
ఆత్మీయము—ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు (ప)	౬	౯౭-౯౮
ఆపద్దుర్ధారక శ్రీరామస్తవము—మంగిపూడి వెంకటశర్మగారు (ప)	౧౧	౧౩౬
ఆరణ్యపర్వము—పట్టాప్రగడ—నడకుదుటి వీరరాజుపంతులుగారు	౪	౯౫-౯౬
ఆరోగ్యనూత్రములు—గరిమెళ్ల సోమన్నగారు	౮	౧౦౫-౧౦౬
ఆర్యసూక్తి—శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు (ప)	౯	౧౦౩-౧౦౪
ఆర్షవిచారము—కాళిక	౧	౧౩౮-౧౪౧
”	”	...	౩	౧౪౨-౧౪౩
ఆవర్ణము—శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారు (ప)	౮	౬౩-౬౪
ఆకాశము—దామర్తాజు పుండరీకాక్షుడుగారు (ప)	౫	౧౪౬
ఆశీర్వాదము—చింతలపూడి సీతారామయ్యగారు (ప)	౯	ముఖ్యపత్రమున
ఆహ్వానము—నిడుమోలు కనకసుందరముగారు (ప)	౮	౫౬
ఇస్లాములోని ప్రార్థన—చిలుకూరి నారాయణరావుగారు	౨	౪౭-౫౩
ఈశావాస్యపనివత్తు—మల్లాది వేంకటవిశ్వనాథశర్మగారు (శ)	౭	౫౧-౫౨

[illegible]

కావ్యము, పరమప్రయోజనము—విద్యాకా నాగలింగం వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు	౧౨	౧౫-౨౦
కాళిదాసుని పుష్పములు—హెచ్. కుబ్జారాయశాస్త్రిగారు ...	౯	౧౦౭-౧౦౯
కుటుంబరావుగారి సంసారగోష్ఠి—వే. వీరరాఘవస్వామిగారు (క) ...	౬	౯౦-౯౩
” ” ” ” ...	౭	౬౧-౬౨
కూనూరు—ముగ్గురు (ప) ...	౯	౨౦-౨౯
కృతాంశుడు—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు (ప) ...	౪	౯౨
కొన్ని కాక తీయకాసనములు—మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ...	౯	౧౨౯-౧౩౨
కొలువదయ్యము—రాయసము వేంకటశివుడుగారు (క) ...	౮	౫౨-౫౬
కోకిల—కల్యాణము—తురగా వెంకటరామయ్యగారు (ప) ...	౨	౧౪౯
క్షాత్రకాల వ్యవసాయచక్ర—పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు	౪	౧౪౮-౧౫౫
ఖురాన్—ఉమర్ అలీషాకవిగారు ...	౧	౭౩-౭౬
గంజాముమండలమం దాంధ్రభాష—డి. యకా. శర్మగారు ...	౨	౫౫-౫౮
గయ్యాళి యిల్లాలు—కో. నరసింహాచారిగారు (గీ) ...	౩	౧౬౬
గర్వార్పణము—నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు (ప) ...	౮	౧౫౭
గజేంద్ర—వేలూరి చంద్రశేఖరంగారు (ప) ...	౧	౬౭-౬౮
” ” ” ” ...	౨	౩౩-౩౫
గాంధీశతకము—మంగిపూడి వెంకటశర్మగారు (ప) ...	౧	౧-౨
” ” ” ” ...	౨	౧-౪
” ” ” ” ...	౩	౧-౪
గానము—కాశీనాథుని భైరవమూర్తిగారు ...	౧	౧౨౩-౧౩౭
” ” ” ” ...	౨	౧౪౩-౧౪౯
” ” ” ” ...	౩	౧౦౦-౧౦౭
” ” ” ” ...	౫	౭౫-౮౦
” ” ” ” ...	౬	౧౨౫-౧౩౨
” ” ” ” ...	౮	౭౧-౭౫
” ” ” ” ...	౧౦	౯౪-౧౦౦
” ” ” ” ...	౧౧	౧౩౯-౧౪౪
గీత—కవికొండల వెంకటరావుగారు (గీ) ...	౧౨	౮౫
గణగవిజయాదిక్ష్మిని సాతలూరుతామ్రకాసనము—కీ. శే. కె.వి. లక్ష్మీరావుపంతులుగారు ౧		౯౦-౧౧౦
గోతమిపుత్ర కాతకన్తి కాతనాపానుడు—విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు (ప) ౮		౧౩౯-౧౪౧
గాఢమీద్రవంతి—గోళ్లమూడి రామనాథముగారు (ప) ...	౧౦	౫౪
ఘాతుకప్రియ—నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు (ప) ...	౫	౧౨౮
ఘోరపతనము—వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు (ప) ...	౨	౧౪౨
చంద్రగ్రహణము—చింతలపూడి సీతారామయ్యగారు (ప) ...	౧౦	౭౭
చళోరిక—గాధావర్షుల రామవధానిగారు ...	౧౨	౧౪౭
చదువుసంధ్యలు—శంకరదీక్షితులుగారు (క) ...	౭	౬౫-౭౨
చలి! చలి! చలి!—గుండిమెడ వెంకటసుబ్బారావుగారు (ప) ...	౧౨	౬౯

చిత్రశీలు—భవిష్యోపనిషత్ రామసోమయాజులుగారు	౧	౧౧౩-౧౧౪
చిత్రలేఖనము	౨	౩౩-౩౪
..	౩	౬౨-౬౩
..	౪	౯౩-౯౪
..	౫	౧౨౬-౧౩౫
..	౬	౧౯-౨౬
చిన్నముచ్చట—సన్నిధానము కూర్మనారాయణశాస్త్రిగారు (ప)	౭	౬౩-౬౪
చిలుకపాటివారి వచనాలు (గీ)	౮	౧౦౬
చిక్కలు—దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రిగారు (ప)	౯	౧౨౪ త.
చైత్రలక్ష్మి—శ్రీశేషాద్రిమణికవులు (ప)	౧౦	౬
చంద్రాశ్రమము—పారనంది రామశాస్త్రిగారు	౧౧	౧౦౧-౧౦౫
జంతువు లెట్లు పగదీర్చుకొనును?—కొ. నృసింహాచారిగారు (క)	౧౨	౯౫-౯౯
జగ్గయ్యపేటలో దొరికిన శిలావిగ్రహము—భ. పట్టాభిరామయ్యగారు	౧౩	౧౫౦
జ్యోతిషమి సంకీర్తనమ్—మహేశ కుమారశర్మ (ప)	౧౪	౬౩-౬౪
జన్మసాఫల్యము—నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు (ప)	౧౫	౫౭
జయ సీతారామ్—పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు (క)	౧౬	౧౫-౨౨
జలపాతములు—కానూరు లక్ష్మీనారాయణగారు	౧౭	౧౧౫-౧౨౭
జొన్న? కణ్ణి—తాపీ భర్తారావుగారు (క)	౧౮	౭౪-౮౦
..	౧౯	౭౦-౭౨
జ్యోతిషాశ్రమము—పిడపర్తి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	౨౦	౬౨-౬౬
టూటాఖామనుగారి సమాధి	౨౧	౧౫౩-౧౫౫
డాక్టరు జేమ్సుకజిన్నగారు—వి. యాక్. శర్మగారు	౨౨	౧౫౧-౧౫౨
డాక్టరు సి. వి. రామకృష్ణగారు—దండా వెంకటసుబ్బారెడ్డిగారు	౨౩	౧౨౯-౧౩౩
తన్మయత—మద్దూరి సాంబయ్యగారు (ప)	౨౪	౫-౬
తాండవకృష్ణుడు—మంగిపూడి వెంకటశర్మగారు (ప)	౨౫	౭
తాండవప్రకృతి—వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు (ప)	౨౬	౧౪
తాజ్ మహల్—బసవరాజు అప్పారావుగారు (ప)	౨౭	౧౧౧
తుక్కాపంచకము—ఆ. రంగస్వామిసరస్వతిగారు	౨౮	౪౪-౪౭
తుపానుగీతములు—దుర్గిరాల రాఘవచంద్రయ్య చౌదరిగారు (ప)	౨౯	౪౦-౪౫
తెలుగు పడక—తురగా వెంకటగమయ్యగారు (ప)	౩౦	౩౧
తెలుగుపాట—మంగిపూడి వెంకటశర్మగారు (ప)	౩౧	౭-౮
..	౩౨	౮
తెలుగు మాటల తెన్నులు—గరిమెళ్ల సోమన్నగారు	౩౩	౧౦౯-౧౧౪
లేడోలేఖనము—వింజమూరి కృష్ణమాచార్యులుగారు	౩౪	౧౦౦-౧౦౪
..	౩౫	౧౦౧-౧౦౪
..	౩౬	౧౪౩-౧౪౭
ధయ్యములకొంప—శంకరదీక్షితులుగారు (క)	౩౭	౨౯-౧౦౭

దివ్యదేవునిపేరు—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు (ప)	౨	౧౧౩-౧౧౪
దివ్యదేవునిపేరు—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు (ప)	౩	౧౧౫-౧౧౬
దివ్యదేవునిపేరు—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు (ప)	౧౦	౧౧౭-౧౧౮
దీనానందము—పామర్రెడ్డి సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు (ప)	౮	౧౧౯
దీనానందము—పామర్రెడ్డి సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు (ప)	౧౧	౧౨౦-౧౨౧
దురాశ—గుండిమెడ వేంకటసుబ్బారావుగారు (ప)	౪	౧౨౨-౧౨౩
దేవవ్రతచరిత్రము, సవిమర్శపతనము—దేవులపల్లి అప్పలనరసింహముగారు	౭	౧౨౪-౧౨౫
దేవవ్రతచరిత్రము, సవిమర్శపతనము—దేవులపల్లి అప్పలనరసింహముగారు	౮	౧౨౬-౧౨౭
దైవవియోగము—పుతుంబాక శ్రీ కృష్ణయ్యగారు	౧౨	౧౨౮
జొంగంట—అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు (ప)	౧	౧౨౯
దోణిబిళ్ల—మారే రాఘవరావుగారు (ప)	౩	౧౩౦
ధనవిచారము—జంధ్యాల వెంకటశివకవులు (ప)	౫	౧౩౧
ధర్మతత్వము—నేమాని వెంకటనరసింహశాస్త్రిగారు	౪	౧౩౨-౧౩౩
ధర్మరాజు—నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు (క)	౧౨	౧౩౪-౧౩౫
ధర్మశాస్త్రము, మహామహేంద్రజాలము—వాసా సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు	౬	౧౩౬-౧౩౭
నందూరి వెంకటసుబ్బారావుగారి యెఱ్ఱినాయెంకి—పొక్కులూరి లక్ష్మీనారాయణగారు	౫	౧౩౮
నలుపుననేమి!—అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు (ప)	౩	౧౩౯
నాగరాజు—రాయసము వెంకటశివుడుగారు (క)	౫	౧౪౦-౧౪౧
నాగరాజు—ఒక శిథిలమైనపట్టణము—కొం. నరసింహాచారిగారు	౭	౧౪౨-౧౪౩
నాజన్మభూమి—తాళి ధర్మారావుగారు (ప)	౧౧	౧౪౪
నాటిసేటివైద్యులు—దేంటు సుబ్బాచిదానిగారు (ప)	౧౨	౧౪౫
నాపాట—ధమిడిపాటి రామపోమయ్యజులుగారు (ప)	౧౧	౧౪౬
నారదచరిత్రము—గుండిమెడ వేంకటసుబ్బారావుగారు (ప)	౨	౧౪౭
నిరీక్షణము—చంద్రవారి (క)	౧౦	౧౪౮-౧౪౯
నిశీధము—సోగామిని (ప)	౩	౧౫౦
నితరువాత—తిరుగుబోతు (గీ)	౧౨	౧౫౧
నితభవనము—క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు (ప)	౧	౧౫౨-౧౫౩
నితభవనము—క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు (ప)	౨	౧౫౪-౧౫౫
నితభవనము—క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు (ప)	౩	౧౫౬-౧౫౭
నీవైనను నీతోడిదే నిఖిలజగము—అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు (ప)	౧౧	౧౫౮
నీవేనా!—కొప్పర్తి నారాయణమూర్తిగారు (ప)	౮	౧౫౯-౧౬౦
నేటితెలుగుకవిత్వ—సోమంచి సూర్యనారాయణశర్మగారు (గీ)	౬	౧౬౧-౧౬౨
నేను—ఒకరు? (ప)	౬	౧౬౩
నేను—కృష్ణుడు? (ప)	౧౨	౧౬౪
నేను చంపేనా?—పారనంది జగన్నాథస్వామిగారు (క)	౧౦	౧౬౫-౧౬౬
నేను జొన్న కొట్టె—శ్రీవాసుదేవరావుగారు (క)	౮	౧౬౭-౧౬౮
నేను చిత్తు—పెమ్మరాజు-లక్ష్మీపతిగారు (ప)	౧౧	౧౬౯

న్యాయార్కు పట్టణము—వడ్డకొండ నరసింహ రావు గారు	౧౦౮	౧౦౮
ఫుట్టనేల కేపయినం—వండురి వెంకటసుబ్బారావు గారు (గీ)	౧౦	౧౦౮
పండిత ప్రతిజ్ఞ—దువ్వూరిరామిరెడ్డిగారు (ప)	౧౦౮	౧౦౮
పండిత రావులు—చిలకమర్తి లక్ష్మీనృసింహంగారు (క)	౧౦౮	౧౦౮
పండిత వంగూరి సుబ్బారాయస్వామి (ప)	౧౦౮	౧౦౮
పచ్చియెరువు—ఒక కృషీవలుడు	...	౧౦	౧౦౮
”	”	౧౦	౧౦౮
”	”	౧౦౮	౧౦౮
ఫరిశాదునూత్రము—చాక్కులూరి లక్ష్మీనారాయణగారు	౧౦౮	౧౦౮
ఫసిపాప—పెనుమర్తి వేంకటరత్నముగారు (ప)	౧౦౮	౧౦౮
పొండుడు—ఉవర్ ఆలీషాకవిగారు	...	౧౦౮	౧౦౮
పారిజాతాపహరణము—ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు	...	౧౦౮	౧౦౮
పార్లమెంటు స్త్రీసభ్యులు—	...	౧౦౮	౧౦౮
పావులూరి గణితము—వేమూరి విశ్వనాథశర్మగారు	...	౧౦౮	౧౦౮
పిడపర్తి పెదపూర్ణయ్య సిద్ధాంతిగారు (కీ. శీ)—ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు	...	౧౦౮	౧౦౮
పిలుపు—మక్కపాటి వెంకటరత్నముగారు (ప)	౧౦౮	౧౦౮
పిశాచము—శ్రీవాసుదేవరావుగారు (క)	౧౦౮	౧౦౮
పుట్టసింహుడు (క)	౧౦౮	౧౦౮
పురోగామి—పెద్దిభట్ల పుల్లశర్మగారు (ప)	౧౦౮	౧౦౮
పుష్పనాటకము—శ్రీవేంకట పార్వతీశ్వరకవులు	...	౧౦౮	౧౦౮
పుష్పంజలి—మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు	...	౧౦౮	౧౦౮
”	”	౧౦౮	౧౦౮
పూర్ణిమ—వేమల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు (ప)	౧౦౮	౧౦౮
పూలరంగడు—నింతలపూడి శేషగిరిరావుగారు (క)	౧౦౮	౧౦౮
పూవులు—పాపనేని వేంకటేశ్వరరావుగారు	...	౧౦౮	౧౦౮
పేరులేనిపాప—అడివి బాపరాజుగారు	...	౧౦౮	౧౦౮
పోతన్నగారికి నైవేద్యము—గరిమెళ్ల సోమన్నగారు (ప)	౧౦౮	౧౦౮
ప్రకృతి ప్రపంచము—శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు (ప)	౧౦౮	౧౦౮
ప్రకృతికోభ—పెనుమర్తి వెంకటరత్నముగారు (ప)	౧౦౮	౧౦౮
ప్రకృతి స్వభావసౌందర్య ప్రసంగము—దిగవల్లి వేంకటశివరావుగారు	...	౧౦౮	౧౦౮
ప్రణయకోపము—అడివి బాపరాజుగారు (ప)	౧౦౮	౧౦౮
ప్రణయకోపము—ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు	...	౧౦౮	౧౦౮
ప్రణయగీతములు—అధికార్ల నార్యనారాయణరావుగారు (ప)	౧౦౮	౧౦౮
ప్రణయమూర్తి—వేమల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు (ప)	౧౦౮	౧౦౮
ప్రణయలీల—మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు (ప)	౧౦౮	౧౦౮
ప్రణయ సముద్రము—అధికార్ల నార్యనారాయణరావుగారు (ప)	౧౦౮	౧౦౮
ప్రణయధారములు—	” (ప) ...	౧౦౮	౧౦౮

			సం.	పే.
ప్రణయనీగీతములు—“సాదామిని” (ప)	౧	౪౬
”	”	...	౧	౧౨౨
ప్రణయనీగీతము—“పాణిని” (ప)	౩	౧౨౮
ప్రభుత్వము—వింజమూరి పార్థసారథిగారు (క)	౪	౧౦౩-౧౨౧
ప్రభుత్వసాంధ్యము—టాల్పూరు ప్రణీతము—వేలూరి శివరామకృష్ణగారు	౧	౧౪౬-౧౬౫
ప్రపంచము—భమిడిపాటి రామసోమయాజులగారు (ప)	౧	౪౨
”	”	(ప) ...	౧	౩౩
ప్రభాతస్మృత్యము—తురగా వెంకటరామయ్యగారు (ప)	౩	౧౦౮
ప్రళయభీతి—దామరాజు పుండరీకాక్షుడుగారు (ప)	౬	౧౫౨
ప్రాచీన హైందవగణితములు—దర్భాణక్షేత్రస్వ సోమయాజి గారు	౬	౫౮-౬౫
”	”	...	౭	౧౪౮-౧౫౬
”	”	...	౮	౮౦-౮౫
”	”	...	౧౨	౧౦౫-౧౧౪
ప్రాచీనాంధ్రలెవ్యరు, ఆర్యులుకారా?—చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు	౧	౨౬-౩౪
”	”	...	౨	౮౪-౯౨
”	”	...	౩	౩౪-౪౪
”	”	...	౪	౫౧-౫౯
”	”	...	౧౧	౮౧-౯౧
ప్రాచీనార్యశ్రీలు—దిగవల్లి వెంకటశివరావుగారు	౫	౬౮-౭౨
”	”	...	౬	౨౫-౨౯
ప్రియనీరీతులము—“సాదామిని” (ప)	౧౦	౩౨
ప్రేమరత్నము—మల్లాది నూర్యనారాయణకృష్ణగారు (ప)	౧	౭౮-౮౦
”	”	...	౨	౧౨౮-౧౩౦
”	”	...	౩	౭౦-౭౨
”	”	...	౪	౬౭-౭౧
”	”	...	౫	౧౦౮-౧౧౨
”	”	...	౬	౧౧౬-౧౨౦
”	”	...	౭	౧౨౨-౧౨౫
”	”	...	౮	౨౫-౨౮
”	”	...	౧౦	౮౫-౮౮
”	”	...	౧౧	౪౮-౫౧
”	”	...	౧౨	౧౧౭-౧౨౦
ప్రేమరత్నము—దామరాజు పుండరీకాక్షుడుగారు (ప)	౮	౧౦౯
ప్రేమఫలము—పాపినేని వెంకటేశ్వరరావుగారు (ప)	౩	౮
ప్రేమమహత్త్వము—జంధ్యాలశివన్నకృష్ణగారు (ప)	౧౧	౩౬
ప్రేమపట్టు—పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు (క)...	౮	౩౬-౪౫
కాలకల—సోమరావి నూర్యనారాయణకృష్ణగారు (గ)	౧౧	౧౧౭

సంఖ్య			పేజీ
బాలకా—సాక్షులూరి లక్ష్మీనారాయణగారు (ప)	౧౨ ౨౬
బాలకృష్ణుడు—నరహరిసెట్టి వెంకటరత్నముగారు (గీ)	౧౧ ౯౩
బుద్ధచరిత్రము—శ్రీతిరుపతి వెంకటేశ్వరకవులు	౩ ౧౫-౧౧౫౬
బూరా—అడవి బాపిరాజుగారు (గీ)	౫ ౧౪౯
చేతాశ్చర్య—సాణకా పిచ్చిరెడ్డిగారు (ప)	౪ ౯౯-౧౦౬
బౌద్ధమత సిద్ధాంతములు—“సునీతిశ్రమణుడు”	౫ ౪౨-౪౮
బ్రహ్మగీతము—చేపూరు సింహానలముగారు (ప)	౩ ౯౩-౯౯
” ”	౫ ౧౪-౧౬
” ”	౮ ౭౮-౮౦
” ”	౯ ౩౩-౩౫
బ్రహ్మాండపురాణము—జననంచి శేషాద్రిశర్మగారు	౧ ౪౩-౪౬
బ్రాహ్మణుడు—నాడు, నేడు—మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు	౭ ౧౩౬-౧౩౭
భగవదజ్ఞానము—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు	౯ ౪౬౫-౫౩
” ”	౧౧ ౩౩-౪౦
” ”	౧౧ ౩౭-౪౩
భర్తృహరి—చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు (క)	౩ ౧౧౫-౧౨౮
భారతదేశ పరిశ్రమలు—	౨ ౧౦౯-౧౧౨
” ”	౩ ౧౪౦-౧౪౫
భారతనీతి—వింజమూరి రంగచార్యులుగారు	౧ ౩౫-౩౯
భారతీయదేశము—త్రిపురాన వేంకట సూర్యప్రసాదరావుగారు	౧౨ ౪౦ త.
భారవి—చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు (క)	౧ ౫౮-౬౬
భావచింతనము—బసవరాజు అప్పారావుగారు (గీ)	౫ ౩౫
భావతరంగములు—శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు (ప)	౩ ౩౧-౩౩
భావప్రదర్శనము, భావసూచన—భమిడిపాటి పట్టాభిరామయ్యగారు	౧౧ ౧౦౫-౧౧౧
భాషాకుటుంబములు—కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు	౯ ౫౫-౬౦
” ”	౧౦ ౨౬-౩౨
భాషావిషయము—పొరనంది రామశాస్త్రిగారు	౧ ౪౭-౪౯
భాషాసాంత్వనము—పెనుమర్తి వెంకటరత్నముగారు (ప)	౧౧ ౧౧౪
భూతత్వశాస్త్రము—ఆచార్య పద్మ పార్వతీశంగారు	౭ ౯౦-౯౬
” ”	౮ ౯౨-౧౦౦
” ”	౧౦ ౮౨-౮౪
మంహాకస్తుతి—గిడుగు వెంకటసీతాపతిగారు	౫ ౧౪౭-౧౪౯
మధుకలశము ఉమర్ ఖాయమున కనువాదము—రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు	౨ ౮౧-౮౩
” ”	౪ ౧౩౬-౧౩౮
” ”	౫ ౭౩-౭౪
మధురకవితలు—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు	౧ ౧౨౧-౧౨౨
మనమూర్తులు వాసివరాజుగారు మునులు—మామిడిపాటి వేంకటరంగయ్యగారు	౯ ౮౧-౯౩

సం.	పే.
౧౧	౯౮-౧౦౪
౪	౧౩౧
౨	౧౫౦-౧౫౩
౩	౫౩-౬౦
౪	౪౨
౨	౫౯-౬౭
౯	౮౪-౮౮
౧౧	౮౦
౧౨	౬౫-౬౮
౬	౩౭-౪౧
౯	౯౬
౭	౧౪౭
౮	౧౪౪
౯	౧౬౨
౭	౧౬౧-౧౬౧
౯	౬౧
౬	౩౦
౭	౭౬ తి.
౮	౧౫౨ తి.
౧౨	౮౬-౯౬
౯	౩౦-౩౨
౭	౩౨-౩౭
౧౧	౫౧-౫౩
౧౨	౧౬౮
౧౦	౫౧
౩	౬౧
౪	౧౨౨
౧౧	౬౯
౪	౧-౨
౧	౬౯-౭౨
౨	౨౩-౨౮
౧	౧౪
౩	౪
౧౦	౬౭-౬౮
౨	౧౧౩-౧౧౯
౭	౧౩౫



చెన్న పట్టణము, జూన్ ౧౯౨౪

సంపుటము ౧.

రక్తాక్షి సంవత్సరము జ్యేష్ఠమాసము

సంఖ్య ౬

పుష్పాంజలి

మల్లినాథుడు

ఇతనిగురించి బ్రహ్మశ్రీ వేటూరు ప్రభాకర శాస్త్రిలవారు ఆంధ్రపత్రిక యుగాది కంచికతో విస్తరించి వ్రాసియుండుట యెల్ల కను విధితము. ఇతని కాలనిర్ణయము సమర్థింపుట కనుకూలముగ నితని గ్రంథ మొకటి ముద్రపల లభించె. 'వైశ్యవంశసుధార్ణవ'మను నొక నిబంధన మితఁడు రచించి యందుఁ గోమ లులకు వశిష్టవైశ్యకల్ప వయోగ చిత్తమును బ్రతిపదికన వర్ణింపి పోలధర్మ ముక్త్యో పాయములను, కాస్తూరిగాఁ బరిష్క-

రించెయన్నాఁడు. కర్ణాటరా జగు వీరప్రతా ప ప్రౌఢ దేవమహారాయలు మల్లినాథునిఁ బిలువనఁపి కాంచీపురమునుండి తత్రస్తవైశ్యమహాజన శాసనమును దెప్పించి పైయంశములను బరిష్కరింపు మని ప్రార్థింపఁగా మల్లినాథుఁ డాగ్రంథమును సరిష్కారముగా రచించె నట. ఈ ప్రౌఢ దేవరాయుఁడు విరూపాక్షుఁ డను నామాంతరము గల మహావీరుఁడు. హరిహర రాయల పుత్రుఁడు. మల్లినాథుఁడు రసార్ణవ మహారమును నక ధ్యాఖ్యలలో నుదాహరించి

యున్నందున చత్వర్తయగు సింగభూపతి 1400 క్రీ. శకమునకుఁ బూర్వఁ డని యెఱుఁగవలయును. మల్లినాథుఁ డా గ్రంథములో—

“ప్రారీప్సితస్య గ్రంథస్య నిష్ప్రత్యూహసమాప్తయే లక్ష్మీనారాయణ స్యాంఘికంజవ్వయ మహంభజే” ఇతి మంగళం విధాయ వాణిజ్యవైర్జాత్యయో ర్వీవాచమానయో ర్వీవాచకాంత్యర్థం కాంచీస్థశాసనోక్తప్రకారేణ వైశ్యశ బ్రాభిధేయ నాగరపై శ్యనగరేశ్వరదేవతోపాసకత్వం తృతీ యజాతీయత్వం కాంచీస్థశాసనే యస్య ప్రవర్తతే తస్య భవతు నేతరస్యేతి శ్రీమద్రాజాధిరాజరాజపరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాపప్రాథదేవమహారాయేణ విజ్ఞాపితమ్. ఆజ్ఞాప నానంతరం తచ్ఛాసన మానీయః దృష్టమ్, దృష్ట్యై తేనైవ విద్యానగరస్థాస్య ప్రకారోయమేయస్తు-వైశ్య....”

అని తనశ్లోకములకే తాను వ్యాఖ్యి వ్రాయుచుఁ బ్రారంభమున నవతారికఁ గూర్చి యున్నందున నితనికాలనిర్ణయము కొంతవఱకు స్పష్టమగును. గద్యములో—

(ఇతి పదవాక్యప్రమాణపారావారపారీణమహో పాధ్యాయ కొలదల్ల మల్లినాథనూరివిరచితే వైశ్యవంశసు ధార్ణవే స్మృతిపురాణేతిహాసవై ఘంటికాని ప్రసిద్ధవైశ్య వాణిజ్యవణిక్సాగరోరుజవైశ్యరత్న కాంచీస్థశాసనో దాహరణోపరచిత విద్యజ్ఞనమ్నానగూనంపకమలే నతు ర్వర్ణనిర్ణయో నామ దశమోఽధ్యాయః)

అని కడపటఁ గలదు. దీనిలో ధర్మపురాణ మనునాంధ్ర ద్విపదకావ్యము నుండియు, గొన్ని ప్రయోగములజాత్యాచారములను నిర్ధారించుటకుఁ గొన్నిసంఖ్య లుదాహరింపఁ బడినవి.

స ర్వ జ్ఞ సింగభూపతి

రేచెర్ల వంశస్థులలో నితఁ డెన్నవపురుషుఁడో యితఁ డేకాలమునందుంచెనో యన్న విషయ మింకను స్పష్టముగాఁ దేలినది గాదు

బ్రహ్మశ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారును, బ్ర. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలవారును గొంత యభిప్రాయభేదములను జూపిరి. కవులచరిత్ర కారులయూహ లన్నియు నిరాధారములై పూర్వఃక్షిప్తము లైనందున నిటీవలివారి యాధారములఁ బరీక్షించువారల కుపోద్బలముగా నీ క్రిందియంశముల నుదాహరించెదను. రసార్ణవసుధాకరమును భారద్వాజగోత్రజుఁ డగు విశ్వేశ్వరకవియే రచించి, దానికి సింగభూపతి కర్తృత్వ మారోపించె నని చమత్కార చంద్రికలోను రసార్ణవ సుధాకరములోను “మమైవ కందర్పసంభవే” యను వాక్యరత్న మువలనఁ దేలుచున్నది. “సింగభూపాలరచితే రసార్ణవసుధాకరే” యని చమత్కారచంద్రికలో విశ్వేశ్వరకవి దానిఁ బేర్కొనుటచే నారెంటిలోరసార్ణవసుధాకరము పూర్వగ్రంథ మని విశద మగుచున్నది. విశ్వేశ్వరకవి యీ రెంటినిగాక కందర్పసంభవము, వీరభద్రడిమము, అనపోతనాయకీయము, మొదలగు బహుగ్రంథములురచించినవాఁడు. ఇతని చమత్కారచంద్రికలోని చక్రబంధోదాహరణపద్యమును సాయణాచార్యుఁడు తారచించిన యలంకారసుధానిధిలో నుదాహరించుటయే కాక ప్రబంధవలయస్థసంకేతనామము లగు “చమత్కారజ్యోత్స్న, విశ్వపతికవి, సింగప్రభు యశః” అనుమూఁడును, 3, 7, 9, వలయములలో నుండునట్లు వివరణము చేసి యెత్తిచూపియున్నాఁడు. (సాయణునివంశములో నొక విశ్వేశ్వరుఁ డున్నట్లు లోచించుచున్నది. నిజమే యెనయెడల విశ్వేశగ)

జ్యమునుండి యంధ్ర దేశమునకు వచ్చి నెలమ రాజులనభిలోఁ కీర్తిపడనినట్లుఁబొంపనగును.) సాయముఁడు తనయలంకారసుధానిధిలోఁ దనతమ్ముఁ డగుభోగనాథుని యుదాహరణమాల, శృంగారమంజరి, గౌరీనాథాష్టకము, త్రిపురవిజయము మొదలగు వానిలోని పద్యములను, బహుప్రాచీనపద్యముల నుదాహరించెను. ఇతఁడు గద్యమున “ఇతి శ్రీమత్పుర్వ పశ్చిమోత్తరసముద్రాధిపతి బుక్కరాజప్రసాదమదేశికమాధవాచార్యానుజన్మనః శ్రీమత్సింగమరాజ సకలరాజ్యధురంధరస్య సకలవిద్యా నిధానభూతస్య భోగనాథాగ్రజన్మనః సాయణామాత్యస్య కృతావలంకారసుధానిధౌ” అని చెప్పుటచే సంగమరాజుకాలమునకే యలంకారసుధానిధిలో నుదాహరింపఁబడిన చమత్కారచంద్రిక యంతకంటెను ప్రాత్యక్షైయండవలయును. దానికంటెను రసార్ణవసుధాకర మిండుక పూర్వగ్రంథము. ఈయాధారము నాలోచింప రసార్ణవసుధాకరకర్తృత్వఖ్యాతి వహించినసింగభూషతి 1330 ప్రాంతమున నుండియుండును. ఇతని శ్రీనాథుఁడు దర్శించె ననుట పొసఁగునని తోచదు. శ్రీనాథుని యవసానకాలము క్రీ. శ. 1180 వఱకును దిగుచున్నది. రసార్ణవసుధాకరకారుఁ డగుసింగభూషతికి సర్వజ్ఞబిరుదము లేదని కొందఱు పొరపడుచున్నారు. రసార్ణవసుధాకరనామమువలెనే సంగీతరత్నాకరవ్యాఖ్య యగుసంగీతసుధాకర మనుగ్రంథము సింగభూషణవిరచితము. అందు :

“అతిగంభీరవిషయే

కతిపయవేద్యేత్విహగ్రంథే,

సమ్యగ్వాఖ్యాకుశలః

సర్వజ్ఞ స్సింహాహ్వయ ఏవైకః (?)”

అనియుండుటచే సింగభూషతికి సర్వజ్ఞ బిరుద ముండియుండు ననుట విశదము.

పశకుమారచరిత్రములోఁ బాతక్రమము

ఆంధ్రభాషలో దినదినము ననేకప్రాచీన గ్రంథములు ముద్రింపఁబడుచున్నవి. భారత భాగవతాది సుప్రసిద్ధగ్రంథములు తక్కఁ దక్కిన యుద్ధగ్రంథములు ప్రాయశః మితమాతృకా సహాయముననే ప్రచురింపఁబడుచున్నవి. అనేకములకు రెండుమాతృకయు లభించుట యరుదు. లబ్ధమాతృకల ముద్రణార్థము సవరించినపుడు గ్రంథకర్తృత్వములును లేఖకకృతములును అగుదోషముల వివేచించుట కష్టమై పరిశోధకులు తమ యజ్ఞానమువలన నపూర్వ పదప్రయోగముల దిద్ది తమమనోధర్మజ్ఞానమానముల కనుకూలముగాఁ బాతముల సిద్ధాంతము చేసి ప్రచురించుటయుఁ గొన్నియెడలఁ జూచుచున్నాము. ఏకమాతృకామూలములగు ప్రాచీనగ్రంథములు ముద్రితప్రకారముగా నమ్ముకొని యపూర్వలక్ష్యలక్షణ విమర్శమునకుఁ బూనుకొనుట ప్రశంసనీయము కానేరదు. బహుమాతృకాలంబనముగల భారత భాగవతాదులు సహితము లక్ష్యవిశేషములకు గతులు గానక పరిభ్రమించుచు మాతృకాంతరములఁ బరికించి చూడఁగా సుందరము లగుప్రయోగములు సర్వసమ్మతలక్ష్యప్రాయములుగా లభిం

చుచున్నవి. ఇట్టియవస్థ నాలోచింపగా నమ
స్తగ్రంథములకును దాళపత్రాదిలిఖితమాతృ
కలను సంపాదించుట యవశ్య మని తోచును.
సంస్కృతమునను నీగతి నిశ్చయమే.

శాకుంతలో త్తర రామచరితాదులలోఁ
గూడ ముద్రితగ్రంథపాఠములకంటె మిక్కిలి
సరసతరమైన పాఠములు తాళపత్రమాతృక
లలో లభించుచున్నవి. లక్షణగ్రంథములలో
నుదాహరింపఁబడియుండు పాఠములు సామా
న్యముగా ముద్రితపాఠములకంటె రమణీయ
ములుగా నుండుట పెక్కు-సందర్భములలోఁ
జూచియున్నారము.

ప్రాచీనగ్రంథములలో నెక్కుటి రెండు
మాతృకలతో ముద్రింపఁబడియుండు సమస్త
గ్రంథములును శుద్ధములు కావని మాయభి
ప్రాయము. మేము ముద్రించిన గ్రంథముల
కును నీదోషము సామాన్యమే. షరిశోధనా
భ్యాసపాటవమున నీరెంటికైన దోషబాహు
ళ్యమునఁ దారతమ్యము తోచవచ్చును. ఎట్టి
ప్రెగ్గడ నృసింహపురాణము, కేయూరబాహు
చరిత్రము, ఉత్తరహరివంశము, దశకుమార
చరిత్రము, క్రీడాభిరామము, భీమఖండము,
మొదలగునవి యబద్ధపాఠ పూరితము లనుటకు
సందియము లేదు.

ఇట్టియసందర్భముల నమ్ముకొని దేశచ
రిత్రకారులు యథేచ్ఛముగా గంధర్వనగర
ములఁ గట్టి ప్రైశంకవసామ్రాజ్యముల స్థాపిం
చుచుఁ గల్పనావికల్పశోలికలఁ బాఠకుల
నూచుచుఁ బరివాదవాదమదిరావరవశులై
యద్భుతములు ప్రకటించుట విశ్వాంతిచింతావి

నోదులకు క్షణకాలహాస్యాదర్శము కలిగించు
చున్నది.

కేతనదశకుమారచరిత్రము తిక్కనసో
మయాజీకీర్తిసారభమునకు నిదాన మనుట
యట్లుండఁగా భాషలో స్వచ్ఛంద సౌకుమా
ర్యమనోహరము లగుకావ్యములలో మిన్న
యని నిశ్చంకముగాఁ జెప్పవచ్చును. అదియుఁ
దంజాపురములో నుండునేకమాతృక నను
సరించియే ప్రచురింపఁబడియె. దానిలో నైద
వయాశ్వాసమునుండియుఁ గడవఱకుఁ దన్ను
ద్రాపకులకు యథాశక్తి మేము మాతృకను
ముద్రణమునకు సవరించి యిచ్చియుంటిమి.
ప్రథమాశ్వాసమున, ముఖ్యముగా దేశచరి
త్రకారుల కుపయోగించు ప్రదేశముల ననే
కపాఠములు ముద్రాపకుల చిత్తభ్రంశమువ
లనఁ బ్రమాదపతితములై తిక్కనాదులచరిత్ర
సరణిలోఁ గంటకములుగాఁ దగులుచున్నవి.
కొన్నిటి నీక్రింద నుదాహరించెదము.

నెల్లూరిమనుమసిద్ధితండ్రి యగుతిక్కనృ
పాలునివర్ణించు పద్యము—

సీ. బలిమిచే బృహ్మశివసుధేశుతల ద్రుంచె
గటకసామంతులగర్వ మడిచె
గాళవవిభు నహంకారంబు మాన్పించె
జాంఘ్యనిచేతఁ గప్పంబు గొనియె
ద్రవిడమండలికు లంపఱఁ దక్క గలిచి చో
డని నిజరాజ్యసేతమున నిలిపె
నెలుకుమన్నీల నిన్వహ పుట్టఁగా నేతె
వైరివీరుల నామలూరు నోర్చె
యోగపారిరా యపెండమడుభయకటక
వీరుఁ డభినవభోజఁ డాకారమవనుఁ
డవని భారధారయమహాత్మ్యవిజిత
దిక్కరీయదుండు ఘనచోళతిక్కనృపతి.

అనుపద్యము ముద్రాపకులమాతృకలో :

కీ. బలిమిచే బృథ్యశుతలద్రుంచి సేవణ
కటకసామంతులగర్వ వడచి
ప్రవిడమండలికులందఱు దక్కనేలఁ జో
డని నిజరాజ్యపీఠమున నిలిపె
గర్జితవిభునహంకారంబు మాన్పించె
బాండ్లునిచేతఁ గప్పంబు గొనియె
నేలువమన్నీల నెఱపుట్టఁగా నేరె
నైరివీరుల నామలూర నోర్చె
త్రిభువనరాయ పెండారుఁడు యభయకటక
వీరుఁ డిభినవభోజుఁ గాకారమహినుఁ
డవని భారథారేయమహాత్మనిజిత
దక్కఁగింద్రుండు చోళల తిక్కనృపతి

అని యన్నది. ఇందుఁ బాదములపరివృత్తి
యటుండఁగాఁ బాఠములమాగ్గు చాల శోచ్య
ముగా నున్నది. ఇట్లే “కన్యచరిత్రము”లో
బెక్కుచోట్ల నిట్లు మార్పబడినపాఠములతో
నబద్ధసోపానపరంపరా పదీకములైన మాయూ
సిద్ధాంతసరోవరములు త్వరలోఁ బ్రచురింపఁ
పాఠకులచిత్తాదర్శములకు మరలవిభ్రాంతిర
శశ్వ మాపాదించుచున్నవి. పై పద్యమున సేవ
ణకటక మనఁగా దేవగిరి. సేవణరాజులు
మఱచి కటకశబ్దమునకు రాజధాని యను
నర్థము స్ఫురింపక కటకపురిమీఁదఁ జిత్తము
పాఠఁగాఁ దటుక్కున “వసుధేశు” శబ్దమును
సదుమఁ దోపి కేతన సాధారణముగాఁ బ్రయో
గించని “వబ”లయతిని గవితలకుఁ గట్టిన ముద్రా
పకులచాతుర్యము శ్లాఘ్యమైనదే. కటక
శబ్దము నిట్లే పొరపడినపాశ్చాత్యపండితుఁడు
రుద్ర దేవనియనుమకొండ శాసనములో 1162
క్రీ.శ. “ప్రాశీచ్యాంతాకటకనికటస్థాయినీ రాజ్య
ప్రకీర్తి” అన్నచోట కాకతీయరాజ్యము చాళు

క్యకటక మగుకల్యాణపురమునమీఁపమువఱకు
వ్యాపించె ననుటకు మాఱు కటకపురము
వఱకు విస్తరిల్లె నని భ్రమపడి లిఖించియుం
డఁగా మాపంతులవారికి దోష మేమి యని
యెవరైన సమర్థింతురేమో ! రెండవపాద
మునఁ “దక్కనేలె” నను మాటలకు స్పష్ట
ముగా నర్థము గాక “గలిచి”యని పంతుల
వారు దిద్దిరి. తక్కనేలుట యనఁగాఁ బరా
శ్రయమునకుఁ బోసేక తన యేలుట యని
యర్థము. “కేనము లేకనురక్త యైనభాషాం
గనఁ దక్కనేలినమహాత్వము” అని నన్నె
చోరునిప్రయోగము కలదు. మూడవపాద
మునఁ గర్ణాటవిభుఁడు పద్యములోఁ జొచ్చె.
ఇతఁడు పంతులవారిమనోరాజ్యములో విజృం
భించినఋషికల్పనాముఁడు కాబోలు! తరు
వాత “పిఱవ” దొరలు, “ఎఱుకుమన్నీలు”గా
నైరి. త్రిభువనరాయ పెండారుఁడు యాధిపతి
రాయపెండరుఁ డయ్యె. ఈ బిరుద మిట్లు
మాచ్చి యెదురఁబడించినయెడలఁ దిక్కనృపా
లుఁడు విని యేమనునో! చోళ లనఁగాఁ జోళ
రాజులు. చోడఁ డనియే యేకవచనము. ఘన
చోళ యని దిక్కుట తచ్చబ్రహ్మయోగరహస్య
మునకు స్వరూపనాశము కదా!

23 వ పద్యమునఁ గేతన తనవాసస్థాన
మును వర్ణించుచోట, “వేగి విషయమున
వెంటిరా లనుపేర,” అనుటకు “వెట్టిరా లను”
నొకక్రొత్తగ్రామము సృష్టింపఁబడియె.

53 పద్యమునః— “వనజానన యన్యమ
కుఁ బ్రవర్ణితకీర్తుల్”, అనియండఁగా “యచ్చ
మకు” అని ముద్రింపఁబడియె.

౪౪-పద్యమున, “సరసిజముఖకూచమ
కు” అని యుండవలయు. “మాచమ”
యని దిద్దుట దోషము.

60-పద్యమున:-

“వనితాజనులచూపు లనుకూపులకుఁ
దనప్రన్ననిమేను లెప్పంబు గాఁగ” అని మా
తృకలో నుండఁగా “లేపంబు” అని ముద్రింపఁ
బడియె.

75 పద్యమునకుఁ దరువాత, “ఆతనియ
నుజుండు” అనువచనభాగము జేలిపోయెను.

79-పద్యమున:-

“ఉరవడి నుగ్గ సేవణఁజయోనిధి” యని
యుండఁగా సేవణశబ్దమున కర్థముగాక పంతు
లుగారు దాని “శాస్త్రన” యని దిద్దిరి.

అందే— “బాచని నన్ననగంధవార
ణు” అని పద్యము ముగియఁగా ‘సద్భట
గంధవారణు” అని సవరింపఁబడుట వికా
రము. ‘నన్ననగంధవారణుఁ’ డనుకొనుదము
పెక్కంపు ప్రభువులకుఁ గలదు.

79 పద్యమునకు వెంబడిగా

క. “ఇమ్మడిఖచరాధీశ్వరుఁ

డిమ్మడిదిననాథతనయుఁ డిమ్మడిగుత్తుం (?)

డిమ్మడిబలీంద్రుఁ డనఁగాఁ

బెమ్మఁడు వితరణగుణమునఁ బెంపు వహించెన్”

అన్నపద్యము పంతులవారికి దృష్టిగోచ
రము గాక పాఠకులు చదువుభాగ్యముఁ బొంద
దయ్యె.

96 పద్యమునకుఁ బిదప వ్యవ్యంతము
లలో:

క. భాస్వద్గుణవితరణశత

భాస్వత్తనయునకు వినయపరునకుఁ గరుణా

ర్హస్వాంతునకు ననూనత

పస్వాస్వాధ్యానాది సుకృతపరిపాకమున్.

అన్నపద్యమును పంతులవారు ముద్రణములో
ఎదలపెట్టిరి. ఇందుఁ టక్క-నకు విశేషణరూప
మగు “తపస్వాధ్యానాది సుకృతపరిపాకము”
ముద్రాఙ్కకర్మమునకుఁ బ్రతియోగి యగు
నేమో!

(సశేషము)

చైత్ర లక్ష్మి

శ్రీ శేషాద్రిరమణీవులు

పసరబట్టనిలేత పల్లవంబులమేసి కూయుచున్నవిండు కోకిలములు

కసపుపూవుల తేనెకై పుచ్చే బాడుచు మలయుచున్నవి మధుమక్షికములు

తలిరుపల్లెరమునఁ జెలితోడ ఫలరసంబులఁ గ్రోలుచున్నది చిలుకగుంపు

పచ్చికబయలుపైఁ బద్మరాగంబులఁ జిత్రించుచుండె రాజీవహితుఁడు

విచ్చివిచ్చని తమ్మిపై వింధానర్పఁ, దేటిజవరాలు ప్రియున్నకై తిరుగుచుండె

స్పష్టియంతయు వెలయించె జీవకళల, సర్వమిది నీపభావంబె చైత్ర లక్ష్మి.

క వి - క వి త్వ ము

II

భోగరాజు నారాయణమూర్తి గారు

కవితయందు గవిహృదయ మెట్లు ప్రతిబింబించునో మనము కొంత చర్చించితిమి కాని యట్టిహృదయ ప్రతిబింబము మాత్రమే కవిత్వమని చెప్పటకు వీలు లేదు. ఒకానొక వస్తు విశేషమునుగాని యవస్థా విశేషమునుగాని (situation) వర్ణించునప్పుడు పైని వివరించినట్లు కవి యొకప్పుడు తన మన స్త్వమును భావనాశక్తిచే బ్రతిబింబింపఁ జేయవచ్చును. ఒకప్పుడు స్వభావము చెడకుండ పర్ణ్యమును దసరచనా చాతుర్యమునఁ జిత్రకావ్యవలె జిత్రించి మనకన్నులకు ప్రేలాడఁగిట్టవచ్చును.

కల్పనాశక్తి

ఒకప్పుడు తనకల్పనాశక్తి ప్రకటింపవచ్చును. కవి తనకవిత్వవృత్తి మిన్నివిధములుగాఁ జూపుట కవకాశమున్నది. వీనిలోఁ గల్పనాశక్తిని మాత్రము కవి రసవిశిష్టములైన భాగములయందు పయోగింపఁడు. రసపోషణమునకు భావనాశక్తివలెఁ గల్పనాశక్తి తోడు పడలేదు. అందుచే నయ్యది కవి కావ్యమునందుఁ బ్రాయికముగా రసాంతరమునందే కాని రసాంతరమునందుఁ గానరాదు. కావ్య రసార్థనమగున్నదై కవి పాత్రలయందై క్యము నొంది తన్నుఁ దా మఱిపోవును. కావ్యస్థితియందలి సుఖదుఃఖాద్యవస్థలన్నియు ననుభవమునకుఁ దెచ్చుకొని తాను నవ్వినవ్వించు ఆడును. ఏడ్చి యేడ్పించుచుండును.

ఆంధ్రకవితాపితామహుడు, భావనాశక్తి

ప్రవరుడు శుద్ధశ్రోత్రియుడు వరూధినిమహాప్రభు. పెద్దన యిన్నియద్దర మెక్కయెడఁ జేర్చెను. ఇది కేవలశృంగారరసప్రకరణము గాదు. భక్తిశృంగారములను బోతన వలె శాంతశృంగారములను బెద్దన కడు నేర్పుతో జోడించెను. మిహికాహార్యప్రాంతమున నభోవాహినీలహరీ శీతల గంధవాహ పరిభేలన్ మంఃరీసారభగ్రహణేందిరితుంది లంబగు మెక్క కాంతారాంతరమునందుఁ బుష్పాదీవెలును ద్రాక్షతీవెలును నల్లుకొనిన నెలరాళ్లకండల్లు గల గరుడపచ్చలసుందరమందిరము ముందరితీయమామిడిగున్న క్రింద నెప్పు తిన్నెపైఁ గూర్చుండి యింపు దళుకొత్త వీణవాయింపుచుండిన వరూధిని, మకరాంక శశాంక మహోజ్జమ్భార్తియు సలేఖ్యతనూ విలాసుండు సగు ప్రవరునిం జూచినది. చూచి పూచినసంకెంఁబాలుపు మధుకరాంగనలకుం బలె, వానిచక్కఁదనం బన్యకామినులకు భోగ భాహ్యంబని యెఱుంగఁక యాతనిం గామించినది. కామించి యంతలు కన్నులుండుఁ దెరు వెవ్వది వేఁకెద వనియు, కై తవకుసుమశరాసన యని సంబోధించియు, తా నేకాంతమునం దున్న జవరాలనియు, లోనికి రమ్మనియు, నాతిధ్యము గొమ్మనియు, ననేకవిధముల నర్గ

గర్భముగాఁ బలుకుచుఁ దనమనోవికారమును వానియెడ వెల్లడించినది.

ఇంక, బ్రవరుడో వేలిమియు సురార్చనయు విప్రసపర్యయఁ జిక్కుటయుఁ, దనకుభుక్తికి వేళ యతిక్రమించుటయు, వృద్ధులైన జనసీజనకు లాకట సోలుచుఁ దనరాకకై యెదురు చూచుచుండుటయుఁ దలంచుకొనుచుఁ, దానిలు సేరకున్న సమస్తధర్మంబులుఁ దూలు ననుచింతతోఁ దద్గంధర్వాంగన యనన్యసామాన్యలావణ్యాతిశయమునకుఁ గాని, తదీయశృంగారచేష్టలకుఁ గాని, నర్మగర్భముగాఁ బలికిన పలుకులకుఁ గాని లేశము కలంగఁ డయ్యె.

పాత్రైక్యత

ఈ ప్రకరణమునందు నాయకీనాయకుల వాక్యోపవాక్యములయందు నత్యుక్తులు లేవు. ఆకాశమునంటుకల్పనలు లేవు. ఇందలికవితా శక్తియంతయు రసోత్కర్షకు ముఖ్యోపకరణమగుభావనాశక్తియందే మిళితమై యున్నది. ఆభావనాశక్తి క్రమక్రమముగాఁ బరిణామావస్థకు వచ్చినంతనే కవి నాయకీనాయకులయందు సంపూర్ణతన్మయత్వము నొందుచున్నాఁడు. కవి తానేవరూఢినియగుటచే సముచితవాచాభినయాంగాభినయాదులతోడను, నర్మగర్భోక్తులతోడను, నిష్ఠురోక్తులతోడను, మదిగరఁగించుననునయాలాపములతోడను, ప్రవరుని యెడమోహోత్కర్షావిష్కరణము నంత స్వభావసిద్ధముగాఁ గావింపఁ గలిగెను! మఱియుఁ గవి తానే ప్రవరుండగుటచే, శుద్ధశ్రోత్రియత్వము ఏకపక్షీవ్రతపరత్వము, ఇంద్రియపటుత్వము, నిత్యకర్మానుష్ఠానాసక్తి, సురార్చనావిప్ర

సపర్యానురక్తి, మాతాపితృభక్తి, నిష్కళంక నైరాగ్యదీక్ష, మొదలగు నుత్తమలక్షణముల నొచిత్యము చెడకుండ నింతగాఁ బ్రకటింపఁ గలిగెను!

రసము కరిణితి చెందువఱకును గవి యిట్లు పాత్రలయందే తన్మయత్వము చెంది యుండును. రసమునకుఁ బరిణామావస్థ తటస్థించిన పిమ్మట నారసము మఱి పోషింపఁబడదు. పోషించుటకుఁ గవియును బ్రయత్నింపఁడు.

ప్రవరసాంగత్యమునకై వరూఢిని తన చాకచక్యమంతయుఁ బ్రకటించినది. కాని కార్యము లేకపోయినది. అందుచే నింకఁ గేవలశృంగారచేష్టలును వర్ణనలును గొఱగావని నిశ్చయించినది. నిశ్చయించి కుయుక్తులలోనికి దిగినది. యజ్ఞకోటులం బావనుకొంటుకు ఫలము మాకవ్రగిల్ల సుఖించుటేకదా యని బోధించినది. వెన్నవలెం గరంగునలివేణులఁ గొంగిటఁ జేర్చు భాగ్యము లెన్నిభవంబులం గలుగునని హెచ్చరించినది. సకరీరస్వర్గసుఖ మనుభవింపుమని ప్రోత్సహించినది. “ఆనందోబ్రహ్మ” యను శ్రుతివాక్యమును బ్రమాణము చూపినది.

ఇంకఁ బ్రవరుండు నీవన్నయర్థం బెల్లఁ గాముకునకు మాత్రమే నిజముగాని యకాముఁ డిది గణింపఁడని తృణీకరించెను. ఇంద్రియవశగతిచే బ్రాహ్మణుండు బ్రహ్మనందాధిరాజ్యపదవీచ్యుతుడై చెడునని దృఢీకరించెను. మోక్షలక్షీపథ్యాగమసూత్రపంక్తికి మీసాం ప్రదాయార్థము లిట్టివియేనా యని “యానా

దోబ్రహ్మ"యనుసూత్రమున కామె యర్థము నుఖండించెను. ఇట్టితుచ్ఛసుఖములు మీసాలపైఁ దేనియలగుటచే నరణులు దర్భలు నగులును నాకుఁబ్రయంబు లగునట్లన్యంబులు గావని వ్యక్తపరచెను.

రసపరిణామము

వరూధిని చేయఁ దగిన దిం కే మున్నది? ప్రవరుఁడు నిరాకరించుకొలఁది నామె మోహ ముద్రేకింపసాగెను. ఆమె మోహ ముద్రేకించుకొలఁది వానినై రాగ్యము బలపడఁ జూచెను. శృంగార శాంతరసముఁ కిప్పుడు పరిణామావస్థ తటస్థించినది. రతినం రంధ మతిక్రమించి సంతనే వరూధిని బలాత్కృతిని వానిపైఁ బడి, ప్రాంచద్యూషణబాహుమూలరుచితోఁ బాలిండ్లు సొంగారఁ బైయంచుల్ మోనఁగఁ గఁగిలించి యధరం బాసించినది. శృంగారరసమున కింతకంటె మహిషరిణతి యండదు. ఆబ్రహ్మఁషంఠును హాశ్రీహారీ! యంచు నోరమో మిడి, తదీయాంసద్వయం బంటి పొమ్మంచుఁ ద్రోసెను. శాంతరసమునకుఁగూడ నింతకంటె బరిణతి యండదు. ఇట్లు లీరెండురసములును బరిష్కృతశకు వచ్చినంతనే కవి పాత్రలనుండి వేరగుచున్నాడు. వేరయి, 'కలంచునే సతులమాయల్ ధీరచిత్తంబులన్' అని నవ్వుకొనుచు న్నాఁడు !!

పిమ్మటఁ బ్రవరుండు సంపూర్ణవిజయముతో నగ్నిభగవానుం బ్రసన్నుం గావించుకొని తత్సహాయమున నిలు సేరఁగలిగెను. అదై వప్రసన్నతయే వానిశాంతరససర్వస్వ

మునకు ఫలసిద్ధి! కవిభావవీధియందెప్పు డొక్క నరూధినిమాత్రమే యున్నది. మతిచెడి తత్సర్వతస్రాంతకాంతారములలోఁ బ్రవరాన్వేషణార్థ మున్నాదినివలెఁ దిరుగుచున్నది. కవి కామెయందెప్పు డత్యంతకరుణారసము జనించినది. వరూధినీహృదయవేదన కవి తనయనుభవమునకుఁ దెచ్చుకొనుటచేతనే వరూధినీ విలాపమునందుఁ గరుణారసవృష్టి యుట్టిపడుచున్నది. ప్రవరునికై యతికరుణముగా విలపించి విలపించి, తుద కక్కాంతామణి కుసుమితలతాంతనిశాంతశశికాంత వేదికాంతరమున మేను వచ్చినది. ఇంతతోఁ గరుణారసమును ముగించినది.

కల్పనాశిల్పము

ఇంకఁ గవి భావనాప్రపంచమునం దెవ్వరును లేరు. శాంతశృంగారములయందుఁ గొంతసేపును గరుణారసమునందుఁ గొంతసేపును మునిగిమునిగి కవి యిప్పుడు రసార్ణవము నుండి పారమును జేరుకొనెను. వాని కిప్పుడు సంపూర్ణవిశ్రాంతి కలిగినది. అందుచే దన యనల్పకల్పనా శిల్పమును (Meta-physical Poetry) బ్రదర్శించుటకుఁ ప్రారంభించెను. తత్ప్రదర్శనమునకు నాందిపద్య మిది.

న. తరుణి నవన్యకాంత సతి

దారుణపుష్పశిలీముఖవృధా

భరవివశాంగి సంగభవు

బారికి నగ్గముచేసి, కూరుండై

యరిగె మహీసురాధముఁ డ

హంకృతితో నని రోషభీషణ

కృష్ణరణ వహించె నో యన న

భోమణి దాల్చె గజాయదీధితిన్.

కరుణారసవృష్టి యిష్టడే యాగినందున
నవ్యానచినుకు లిందులోఁ గొంచెము తొణికి
నవిగాని యీతరువాతి పద్యముల కట్టి సంప
ర్కమే యుండదు.

క. తరణి యిదె క్రుంకుమన్నా
డరుదెమ్మని చంద్రుఁ బిల్వ సరిగడురజనీ
తరుణిమణి దూతిక లన
సరిగెం దూర్పునకు నీడ లతిదీర్ఘములై.

క. అంతటఁ బ్రాచి నికాపతి
యంతికగతుఁ డౌట విని ముఖాలంబితముః
కుంతలములు దీర్పఁగఁ గొను
దంతపు నువ్వెన యనంగ ధవళిమ దోచెన్.

చ. మదన సంగఁ గాలము తి
మళ్ళటకాటకగా నవోదయ
స్ఫురదరుణ ప్రభాపథిక
శోణితసిక్తసితోడు భక్తమున్
హాహయదిజ్ఞభ స్థలము
సం బలి చల్లి పటాంకమున్ పసూ
త్కరభరితంబునై వెలుగఁ
గాంచి నుభానిధి నెత్తె నత్తటిన్.

ఇట్టి కల్పనాశిల్పమునకును గథాకథన
మునకును బరస్పర సంబంధముంశవలయు
నను నియమము లేదు. ఒకప్పు డీరెండును
గలయవచ్చును. కలయకపోవచ్చును, ఈకల్ప
నాశిల్పమునందుఁ గవి, తననిరంకుశత్వమును
వెల్లడించుచుండును. నూతన సృష్టికౌశల
మును బ్రకాశింపఁ జేయుచుండును. ధూర్జటి
యొక తామరకొల నెంతచిత్రముగ నర్జిం చెనో
చిత్రగింపుడు.

చ. దశమలలో రథాంగనిన
దంబు పరాగము రాజహంససం
కులము శిలీముఖభ్రమణ
ఘోషము నవ్వుకబంధము లము

జ్వలనగళుండకీకములుఁ
జాలఁగఁ గల్గి మహాహవఃకీతిన్
బొలుపు పహించు నక్కలని
చింతకు నొయ్యనఁ జేరి యచ్చటన్

కవి నిరంకుశుఁడు

సరోవరమునకును సమరరంగమునకును
జతుర్దశభువనములయం దెచ్చటను సామ్యము
లేదు. ఏవిధమైనసంబంధముగాని, యాకృతి
యం దైనను బోలికగాని, సృష్టియందుఁ గాన
రాదు. అట్టియెడ సరోవరాకారమును సంగ
రరంగాకారముగా సమన్వయించట యొక
వింతసృష్టికదా? ఈసృష్టి కావ్యప్రపంచము
నందుఁ గవియే గావింపఁగలఁడు. తదితరుల
కీయధికారము లేదు. అట్టినిర్మాణశక్తియుఁ
గలుగదు. ఒకప్పు డెవఁడైన నక్కలనిం
గని యిది యుద్ధరంగమని పలికినయెడ, విన్న
వారు వానికి మతిభ్రాంతి కలిగినదని యన్నా
దనైద్యశాలకుఁ బంపివేసెదరు. సకల విషయ
ములయందుఁ గవియొకఁడే నిరంకుశుఁడు.
ఆతనిదృష్టి గగనమధ్యవ్యాప్తమై నాట్యమా
డుచుండును.

‘The poet’s eye in a fine frenzy rolling
doth glance from earth to heaven and
heaven to earth’ (Shakspeare)

కవి బ్రహ్మ

ఈశ్వరసృష్టియందలి నిరీ వషదారములను
వనకవితాప్రపంచమునఁ జేర్చి కవి వానికిఁ
బ్రాణప్రతిష్ఠ గావించుచుండు నశరబ్రహ్మ.
తత్ప్రపంచమున వాహినీరత్నాకరులు కైరవ
శీతకరులు - పద్మినీ పభాకరులు - కాముకీ

కాముకులై వింతవింతసోయగములు వహించు
చుందురు. లోహకారుడు కనకద్రావకంబు
నందు వైచి లోహపదార్థములకు మాత్రమే
మెఱుగు వెట్టగలడు. కావ్యకారుడు కవి
తాహాకమగు సపూర్వకసకద్రావకమున
లోహలోహేతర సకలపదార్థములకును నన్నె
వెట్టుచుండును. మఱియు లోహకారునిమె
ఱుగు కృత్రిమము, నస్థిరము; కావ్యకారుని
మెఱుగ కలంకము, నాచంద్రార్కము!

కవితాప్రతిబింబితసామాన్య విషయములు.

కేవలదృష్టికి సామాన్యముగాఁ దోచు
విషయములను వస్తువులను గవితాదర్పణ
మునం దెంతయు మనోహరములై ఘనీభూత
ములై తోచుచుండును. నిగమశర్మకు వాని
యక్క గావించిన ప్రీతిపూర్వక చారములు
రామకృష్ణునికవితాయం దెంత మనోజ్ఞములై
యన్నవో చూడఁడు!

క. ఇంతలు సంతలు నగు తన

సంతానము చంట వెంట సంచడినేయన్

బ్రాంతమున నిలిచి తమ్ముని

కుంతలబంధము విడిచి కుశలాశయయై.

గీ. ఎలయుసీతాగ్రములతోడ నీళ్లు గ్రక్కె

యంటుసంటులు పరికించి యంట్ల బొడిచె

గోరుముక్కల దిగదువ్వి తూరుపెత్తి

నెఱులు గలిగిన కేల నన్నింటికె దిగిచె.

క. మెడమన్న నలించి యలకలు

ముడిగొని, నిజపాణిపద్మములు గరగరగా

గడిగికొని, తనకు మణుడలు

విడె మొసగుదుం బసినిపనిడి వీవన వీవన్.

వినవలసినవియుఁ గనవలసినవియుఁ గాని
యీషనులు కవితాప్రపంచమునఁ గావింపఁ
బడుటచేత వాని కింతటిమనోజ్ఞత గలిగినది. వీని

కవిత ఛాయాగ్రహణకళ

వలనఁ బాత్రలు మనకంటియెదుట మెలఁగు
చున్నట్టులే మనకుఁ దోచుచుండును. ఇది
యిట్లుండ హనుమంతుడు సముద్రమును
దాటినప్పుడు మొల్ల తానాప్రాంతముననే
యండి చూచినది కాబోలు! తత్సముద్రో
ల్లంఘన మెంతయు యధార్థస్వరూపునఁ
జిత్రించినది.

చ. ముగము బిగించి, పాదముల

మొత్తముగా నట నూడి త్రొక్కిన

టుగ ముగమెత్తి, భీకరక

శోరరవంబున నార్చి, బాహుల

ప్రగణితనీల నూచి నల

యంబుగ వాలము దిప్పి, ప్రేగునన్

సగిము సగమ్ము గ్రుంకఁ గపి

నాథుడు నింగికి దాటె రివ్వనన్.

ఇందలి ఛాయాగ్రహణకళాకాశల్యము
(Photographic art) ప్రశంసించందగినది. కవి
త్వము సకలకళావిజ్ఞానసర్వస్వముగదా? రంగు
లకు మారుగాఁ బదముల నుపయోగించుచుఁ
పాత్రకారునివలె హనుమంతుని మొల్ల యతుల్య
స్థానజనకముగఁ జిత్రించినది. కవిత్వమన్న
నిట్టులే యుండవలెనని మెకాలే దొరగారి
సంకల్పము.

“ We mean the art of employing
words in such a manner as to produce
an illusion on the imagination, the art
of doing by means of words what the
painter does by means of colours”

ఆంగ్లకవుల భిన్నమతములు

సౌందర్యమును జిత్రించుటయే కవిత్వ
మని ఎడ్గార్-ఎలన్-పో. అనునెకయమెరికా
కవి చెప్పుచున్నాడు. It is ‘The rhythmic

'Creation of beauty' అనగా లయతో మేళవించిన శ్రావ్యమగు సంగీతము వినునప్పుడు హృదయమునకుఁ గలుగునానందమువంటి యానందము బొచిత్వము చేసనిశబ్దములతో సౌందర్యమును జత్రించుకవిత్వమువలనఁ గలు

జాన్సను

గవలయనని వానియభిప్రాయము. కవిత్వము ఛందోబద్ధమైనరచన యనియు, భావనాశక్తి చే నహేతుక మొనర్చి సత్యమును నానంద దాయకముగాఁ జెప్పఁ శావిశేషమనియు నూతనస్మృతి నే తత్ప్రయోజన మనియు, జాన్సను కవి నిర్వచనము.

"Poetry," says Johnson "is metrical composition' It is 'the art of uniting pleasure with truth by calling imagination to the help of reason' and its 'essence' is 'invention.'"

కోలిడ్జి

కోలిడ్జి కవితామతము దీని కెంతయు భిన్నమైనది. సత్యము శాస్త్రోద్దేశమే కాని కవిత్వోద్దేశము కాదనియు, గేవలహృదయానందము మాత్రమే కవితాప్రయోజనమనియు నాతనితలంపు.

"In Coleridge's view, poetry is the anti-thesis of science, having for its immediate object pleasure not truth."

కాని సత్యరహితమైన యానంద మశాశ్వతము. మతియు, గృతిమము. గారడీవాఁ డిసుకయందు మామిడిఁకలం జొనిపి, గంజలో మాటుపడిచి కొన్ని నిమిషములకుఁ జిన్నమామిడి మొక్కలం దోపించును. ప్రేక్షకులయ్యది సత్యరహితమైన కృతిమస్మృతి

యని యెఱింగి వానిహస్తలాఘవమున కానం దించెదరు. ఆయానందము తాత్కాలికము.

మనము ప్రత్యక్షముగ నాటి పెంచి ఫలోన్ముఖమునకుఁ దెచ్చిన రసాలములవలనఁ గలుగునానందము యథార్థమైనది. శాశ్వతమైనది. సత్యసమ్మేళనము లేనియానందము సుఖప్రదము కాదని యెఱింగియే 'లేహంబు' తనకవిత్వ నిర్వచనమునందుఁ గవితారచనకు సత్యమును నొకవస్తువుగా (subject) నిర్ణయించెను.

'The utterance of a passion for truth, beauty and power, embodying and illustrating its conceptions by imagination and fancy, and modulating its language on the principle of variety in unity'

సత్యమునందును సౌందర్యమునందును బ్రతిభయందును గల యుత్సాహము కవిత్వమునకు వస్తువట! భావములను భావనాశక్తిచే వ్యక్తపరచుటకుఁ బ్రయత్నించుట కవితా మార్గమట! భావసమన్వయమున కనుకూలమైన శైలి (style) సమన్వయము కవితా భాషయట!

కావ్యరచనయందు కానొకరసమును త్కర్షించుటకు భావములును, తద్భావములను బ్రకటించుటకుఁ బదగుంఢనమును సాధనము లగుచున్నవి. ఈరసభావశబ్దములు మూఁడును గాఢమైనపరస్పరానుకూల్యమును బొందినప్పుడే వాస్తవమైనకవితాస్వరూప మేర్పడఁ గలదు. అందుచే 'లేహంబు' భావముతో సమానమైనగౌరవము శబ్దమునకు

పైతము నెసంగి, కవితారచన కుచితమైన భాషయును నిర్వచించెను. రసములును భావ

హే జి రె టు

నాశక్తియు సేశబద్ధములయందుఁ బ్రకటింపఁబడునో యాశబ్దజాలమే కవిత్వమని చెప్పుచు సీమతమును 'హేజిరెట్' మహింతదృశవలచెను.

'The language of imagination and passions'

మేత్యూ ఆర్నాల్డు

మనుష్యులు మాటాడుకొనుభాషలోఁ బవిత్రతయు, హృదయరంజకత్వమును గుణములుగాఁ గల భాషయే కవిత్వమని మేత్యూ ఆర్నాల్డు సంకల్పము.

It is simply the most delightful and perfect form of utterance that, human words can reach.'

* రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్ద మెట్లు కావ్యమగునో అట్లే రమణీయార్థ ప్రతిపాదక రూపము చిత్రమగును. రమణీయార్థ ప్రతిపాదకత్వము రెండింటికిని సామాన్యమే. అయినను రమణీయార్థముమాత్రము కావ్యమగును. తత్ స్థానమైన శబ్దము కావ్యమున కక్కరలేదని చెప్పుటకు వీలు లేదు. కావుననే దండి మొదలైనవారలు శబ్దార్థములు రెండింటిని గావ్యమందురు. దానినే పండితరాయజగన్నాథులు రమణీయార్థ ప్రతిపాదకమైన శబ్దము కావ్యమన్నాడు. కావ్యము వలయనన్న శబ్దముతప్పదు. అట్లే చిత్రము కావలయనన్న రమణీయార్థ ప్రతిపాదకరూపము తప్పదు. చిత్రమందు రూపసామ్య మక్కరలేదు. రమ్యార్థమే

కావలె ననియు చెప్పి యసంభవమైనకోరిక గోరుట. నాదాచిత్యమును విడిచి సంగీతానందము లేకు. రూపాచిత్యమును విడిచి చిత్రవిద్య లేదు. శబ్దాచిత్యమును విడిచి కావ్యము లేదు.

గీర్వాణాక్షరములు

కావ్యలక్షణములనుగూర్చి ప్రసంగించిన సంస్కృతాలంకారికులలో ననేకు లర్థముతోఁ బాటుశబ్దమునుగూడనిట్లుగ రవించుచున్నారు.

'అదోషే సగుణో సాలంకారో వ శబ్దార్థో కావ్యమ్' హేమచంద్రుడు.

'అదోషే సగుణో సాలంకారో శబ్దార్థో కావ్యమితి కావ్య సామాన్యలక్షణమ్' స్రతాపరుద్రీయము. "సాధుశబ్దార్థసంపర్కం గుణాలంకారభూషితమ్, స్ఫుటగీతిరసోపేతం కావ్యం మర్వీత కీర్తయే"

వాగ్భటుడు.

'కావ్యశబ్దోఽయం గుణాలంకార సంస్కృత్యో శబ్దార్థయో ర్వర్తతే'—హేమచంద్రుడు.

'సగుణాలంకృతీ కావ్యం పదార్థో దోషవర్జితో, సాహిత్యరత్నాకరము.

'రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్ద కావ్యం'

జగన్నాథపండితుడు.

అలంకారములు

అర్థముతోఁ బాటు శబ్దమును జూడించుటయే కాక యీలాక్షణికులు గావ్యలక్షణములయందు నలంకారమును విధిగాఁ బేర్కొనుచు వచ్చిరి. అలంకారములు రసోత్కర్షా విష్కరణమునకు సాధనములనియు, శరీరమునకు నంగదాద్యలంకారములవలెఁ గావ్యమునకు నుపమాద్యలంకారములును శోభాతిశయము నెనగూర్చునవి యనియు లాక్షణికులు

చెప్పచున్నారు. కావ్యలక్షణములలో నలంకారము ముఖ్యలక్షణముగా లాక్షణికులు విధించుచుండ, ఒకానొక కావ్యమునందు శ్రీకారము మొదలు సంపూర్ణమువఱకును బ్రతిష్ఠాద్యమునందుఁ గాని ప్రతిష్ఠోక్తమునందుఁ గాని అలంకార ముండితీరవలె ననునిర్బంధము లేక, అనంతతమైనచోటఁ గావ్యత్వమునకు హానికలుగదని 'త దనోపా శబ్దార్థా నగుణా వనలంకృతీ ఘనః క్వాపి' అను వాక్యమువలనఁ గావ్యప్రకాశకారమున మేమోయని స్ఫురించుచున్నది. అలంకారములను గూర్చి మతభేదము లనేకము లున్నవి. నేటికవి తాతత్వజ్ఞులలోఁ గొందఱు యభిప్రాయము లీక్రిందఁ బొందుపఱచుటకంటె నీవిషయమును గూర్చి వేఱొకవిధమైనచర్చ యవసరము లేదు.

* "మొదటినుండి తుదవఱకు మధురా న్నభోజనము చేసినవాని కదుచి యెట్లు కలుగునో యట్లేయలంకారపూర్ణమగు కావ్యమును జదివిన నదుచి కలుగుననుట సాహసము కాదు. మఱియు నలంకారాశీకరణ మప్రయత్నసాధ్యముగాదు. విశేషప్రయత్నసాధ్యము లగునియమములతో రచింపఁబడిన కావ్యము హృద్యముగా నుండదు.

‘రసాక్షి ప్రతగూ యస్య

బంధ శృక్మక్రియో భవేత్,

అపృథ గృత్న నిర్వర్త్య

స్సోఽలంకారో ధ్వన్ మతః స్వస్యాలోకము.

‘కవితా వనితా వైచ

స్వయమే వాగతా వరా,

బలా దాకృష్యమాణా చేత్

సరసా విరసా భవేత్ .’

ఉత్తమకావ్యము తోఁటలోనుండుపుష్పమువలె సహజపరిమళము గలది. కాని శిల్పి చేసినకృతకుసుమమువలె నిర్బంధము గాదు. నవీనకవు లలంకారములకై తక్కువప్రయత్నించి యన్నట్లయిన వారిప్రబంధములు హెచ్చుగ సంతోషము నిచ్చునని తలంచెదను అప్రయత్నసంచితాలంకారములు గల తిక్కనాదుల కవిత్వము లెంతబాగుగ నున్నవో నేను జెప్ప నవసరము లేదు.”

♦ “నిజముగా నలంకారముల ధర్మము రసోఽస్కరణమే యైనచో, వాని నెట్లంత వఱకుఁ బయోగించవచ్చునో కూడదో కవియే నియమించవలయును గాని మనము నియమించఁజాలము. మఱియుఁ గవికి రసమే యపాస్య దేవత యగునేని యతఁ డలంకారశాస్త్రము నెంతమఱచిన సంత మేలు. అలంకారములు రసాధీనములుగాని రస మలంకారాధీనముగాదు. కావునఁ గవి కలంకారశాస్త్రపరిచయము యోగికి సంసారవాసనవంటిది.

† ‘కావ్యరచన ముందు సాగినది. కవి ‘యిష్టార్థవ్యవచ్చిన్నమైన’ పదావళిని గానము చేసెను. ప్రకృతివిలాసానుభవముచేఁ గవికి మహత్తరమైన రసానందభోగము గలిగినది. అందు లీనుడై ప్రసన్నహృదయమునందుఁ గందళించిన భావములను బైకిఁ జల్లెను. ఈభావప్రపంచము మానవలోకము నావహించిన

* శ్రీ కిశోరి రామానుజాచార్యులు గారు. ఎం. ఏ.

♦ శ్రీ రాశపల్లి-అనంతకృష్ణశర్మగారు. No. I. Vol. II. P. 15-16.

† గ్రంథాలయసర్వస్వము. I. Vol. No. III. P. 258.

కొలఁది అభిరుచికిఁ బ్రచారము కలిగినది. ఆక
ర్షింపఁబడినకొలఁది జనులు పరనశులైరి. తరు
వాత స్థాయి కుదుర్చుకొనిరి. అనంతరము
కావ్యప్రపంచము నార్ద్రదృష్టితోఁ బరిశోధం
పసాగిరి. మొట్టమొదట త మ్మాకిర్షింపఁచినది
సౌందర్యమని కనిపెట్టిరి. రసోపలబ్ధితత్ప్రసాద
మని తనిసిరి. ఎచ్చటెచ్చటఁదమకానందమెక్కు
డయినదో అచ్చటచ్చట నెల్ల సొగసులున్న
వని గుర్తించిరి. ఈసొగసులే పిదప సలంకా
రము లైనవి. అంతేకాని ముందు అలంకార
ములు సిద్ధము చేసి, అవి భరించుటకు యుక్త
మయిన కావ్యకన్యను సృజింపలేదు. కావ్య
ము లనలంకృతములైనను ఉత్తమసాసము
నవరోహించుట కాటంకము లేదనుట కీనిద
ర్శన మొక్కటియే చాలును. కావ్యమునం
దలంకారము లవశ్యకవిప్రవ్యములనుట ఉదా
త్తవిమర్శనాలక్షణము గాదు. ఏలయిన?
మమ్మ టాదులు తనివితీల పోగిడి యుదాహ
రించిన యుత్తమశ్లోకము లన్నియును అనలం
కృతములుగానే యున్నవి. ఇంత యేల, ఉదా
త్తమగు వ్యంగ్యనై భవము విలసిల్లిన స్థలము
లయందు నియమప్రయుక్తములగు అలంకా
రములు నిలచుటకై న నవకాశము గానవ
చ్చుట లేదు.”

సర్వమత సమన్వయము.

అనేక భాషలయందు నందలకొలఁది
గ్రంథాలు వందలకొలఁది విధములఁ గవిత్వతత్త్వ
మును నిర్వచింపుచువచ్చిరి. ఆయా నిర్వచ
నము లన్నియు నాయాకపులయొక్క రుచివి
శేషముల ననుసరించియే కావింపఁబడినవని
చెప్పవచ్చును. ప్రకృతిని ప్రేమించుకవి ప్రకృ
తిసౌందర్యమే కవిత్వమనుచున్నాఁడు. రసము
నుచాసించుకవి ‘వాక్యం రసాత్మకం కావ్య’మ
నుచు అందువీరశృంగారసములనుమాత్రమే
మన్నించుకవి ‘వీరశృంగారయో రేకః ప్రధా
నంయత్ర వన్యతే’ అనుచున్నాఁడు. ఒక్కకరు
ణారసమునుమాత్రమే కరుణించుకవి ‘ఏకో
రసః కరుణ ఏవ’ అనుచున్నాఁడు. ఈ మతభే
దము లన్నియుఁ గలకే కాని కవిత్వమునకు
లేవు. ఏలయన నాయామతముఁ కనుదూష
ముగఁ గుణవిశేషము లన్నియుఁ గవిత్వము
నగుదున్నవి. ఆగుణవిశేషములలోఁ గొన్ని
కొన్ని కొందఱకుఁ గొందఱకు స్ఫురించినవి.
గుచించినవి. సగుణమని కొందఱచేతను నిర్గు
ణమని కొందఱచేతను, శైవమని కొందఱచే
తను, వైష్ణవమని కొందఱచేతను, పెక్కుమ
తముల సచ్చిదానందమయమగు పరబ్రహ్మ
మారాధింపఁబడుచున్నదికదా? నిశ్చలమహా
నందస్వరూపమగు కవిత్వము గూడ నట్టిదియే!!



వే నఁ గి

శంకరదీక్షితులు

శ్రీగలకుఁ బగలెల్లను, వేగలేక,
 దోమలకు, నల్లులకు, గాలి లేచి, మేను
 తెల్లవాగెడువఱకును దిండియయ్యె,
 మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
 సంధు లూటలరీతి నిచ్చలును, జెమ్మ
 గిల్లుచున్నవి, తనురలు గుల్లభారె,
 మేను లిటులయ్యె జలమయమృణ్మయములు
 మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
 కానికై న మారనియసమాస మైన
 స్థూలకాయంపుబాధశత్రునకు నైన
 వలదు, వలదని, జనులు మ్రొక్కు లిడుచుండ
 మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
 ఉడుకుచే, నున్న లేకున్న నెక్కడె, యని
 ఇండ్ల నింటివాండ్రను జూడ కెల్లరకును,
 రాత్రులందు సంసార వైరాగ్య మబ్బు,
 మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పుమరుణ!
 ఉడుకు భాపు నుపాయంబు లున్న నేమి,
 తాళఁ జాలక నీపేగు దలఁచి, తలఁచి
 తనుకు లాడుచు నున్నాఁడు, ధనికు లిండ్ల
 మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
 పొట్టకూటికి కూలికై పోయి, యెండ
 మలమలని మాడుచున్న పేదలను జూడు!
 విధివలెనె, నీకు వారివై వెగటదేల?
 మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
 శ్రుతనను, ధనికులు, పెద్దవారు,
 బలలు, నబలలు భోగి జోగు

లెట్టివారైన, నేమి, నీదృష్టి కొకట!
 మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
 మెడలు నిక్కించి, పై నేగుమేఘములకు
 జీవు లెల్ల, నీటికి నమస్కృతు లొనర్ప
 దుష్టుడవె కాకపోయిన దోడుపడవె?
 మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
 వర్ష మియనిమబ్బులనైపు, తృష్ణ
 జూచుప్రజలను మోసగించుటయె కాదె?
 శేషజలలేశమును, నీవు జేదొకొనుట;
 మండువేసవి తాపంబుమాన్పు మరుణ!
 దుష్టుడ వటంచు నిన్నంత దూరమందు,
 ప్రకృతి యుంచిన నేమి, స్వభావదౌష్ట్య
 మింతఁగాఁ జూపు నిన్ను గర్హింప రెవరు?
 మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
 స్వేచ్ఛ విహరించు గాడుపే, సిగ్గు లేక,
 దాసుడై నీకుఁ, దోడ్పడఁ దలఁచు నపుడు
 ప్రజల కిం కేల సుఖము, జీవములు నిలుచు,
 మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
 వినుఁగు లేక త్రాగెడునీరు వెడలఁగక్కు
 నట్టిమముఁ జూచి యైన నీపొట్టనిండఁ
 బీర్చి యున్ననీటిని దిగవిడిచి వేగ,
 మండువేసఁగితాపంబు మాన్పు మరుణ!
 నో రెఱుంగనిపశువు లూరూర నీరుఁ
 దిండియును లేక, అల్లాడుచుండ, జీవ
 వధక! నీవు చేరితివి సత్పథమునందు
 మండువేసఁగితాపంబు మాన్పు మరుణ!

వ్యావహారిక భాషా బహిష్కార నిరసనము

రావుసాహెబ్ గిడుగు వేంకటరామమూర్తి సంతతులు గారు

(గత సంచిక శీషము)

18. కథలు ప్రతిదేశమందున్న ఆకాలమునందు అందరికీ ప్రియమైన సారస్వతముగా ఉన్నవి. పాముల వలెనే ఇవిన్ని జనులు నిరక్షుడై ఉన్న కాలమందే పుట్టినవి. వ్రాతనేర్చినతర్వాత జనులు ఈ కథలు వ్రాసుకొని, తాము చదువుకొంటూ, ఇతరులకు చదివి వినిపించేవారు. సర్వజనసామాన్యముగా ఉన్న భాషలోనే వ్రాతయందుకుడా ఈ కథలు కనబడుతున్నవి. వనదేశమందు కూడా ఇట్లు రచించిన కథల పుస్తకాల వ్రాతప్రభు అనేకమున్నవి. ఈ కథలు అచ్చువేయించేవాని. వ్రాప్రతులలో ఉన్నట్లే గ్రంథ ముంచవలెను; లేగా, పూర్వకాలపు భాష దుర్బోధముగా ఉంటే రచనకాలపు భాషలో ఉన్నట్లు సవరించి న బోధముగా చేయవలెను; గాని, లోకులకు అపరిచితమయిన భాషలోనికి మార్చడము యుక్తమా? ఇట్టి దురాచారము మరేదేశమందున్న లేదు. గ్రాంథిక భాషలోనే పూర్వమునాగా కథలు రచించేవారని తోచుచుట్లుగా ఇప్పటి అచ్చు పుస్తకాలు దుష్ట పరిష్కర్తల మాటకరణమువల్ల మారుదూషము పొందినవి. వాడుక భాషలోని కథలు పిల్లలస్వంతసారస్వతము; పామరులస్వత్వము, సర్వజనసామాన్యసంపత్తి, వాడుకలోలేని భాషలోనికి వీటిని మార్చడము మహాపాతకము. ఇట్టి పాపకృత్రియ పూర్వపండితులు ఎన్నడూ తలపెట్టలేదు. అచ్చయంత్రములో మొట్టమొదట అచ్చుపడ్డ తెలుగు పుస్తకములు చూచినవారికి నిజము తెలుస్తుంది. ద్వితీయతస్యభంజిక కథలు 1819 వ సం.న, పంచతంత్రకథలు 1884 వ సం.న, చెన్నపట్టణపాఠశాలలో అప్పుడు తెలుగుపండితుడుగా ఉండిన రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రిగారు వ్యావహారిక భాషలో రచించి అచ్చువేయించినారు. ఆయన తెలుగు వ్యాకరణము, శేషయ్యగారి తెలుగువ్యాకరణమువంటి

గ్రంథములునూడా అట్టి భాషలోనే రచితమై ఉన్నందున ఆకాలమందు టిట్టిరదన సర్వప్రదానగానుసాగమయినదని ఊహించవలెను. చిత్రకథలు, నీతికథలు (1856), నారాయణసానిగారి తెలుగుకథలు (1889), సరమానందయ్యకథలు (1861) మొదలయినవి అట్లే వాడుక భాషలోనే అచ్చుపడ్డవి. అంతకు పూర్వమునాగా ఇట్లు కథలు రచించుట శిష్టాచారముగా ఉండేదా అని విచారించగా, ఆంగ్లసాహిత్యపరిషత్తు పుస్తకభాండాగారమందు వ్యావహారిక భాషలో రచితమయిన కథలు తాటాడు పుస్తకాలలో చాలా కనబడ్డవి. ఉదా: చిలుకహస్తినికథలు, హంసవింశతి, ద్వితీయతస్యభంజికకథలు, పంచతంత్రకథలు, తేనాగి గాయుడికథలు మొదలయినవే కాక, రామాయణము, భాగవతము, భారతము మొదలయిన పురాణోపాసములు కూడా ఇట్టి భాషనే వచనములూ కథలుగా రచితమయినవి ఉన్నవి. “రామాయణార్థంబు అందరికీ తెలియదానికి వచనరూపంబుగా మార్చుండేయమహాముని పాండునందనులకు చెప్పిన ప్రకారం సింగరాజుదత్తేశ్వరులు శేషుకొన్న పూర్వకథ సంపూర్ణం” అని గ్రంథకర్త గ్రంథాంతమందు ఏ ఉద్దేశముతో ఇట్లు రచించినాడో స్పష్టముగా తెలియజేసినాడు. ఇట్లు రచించిన రాజులచరిత్రలు భక్తులచరిత్రలు కూడాకలవు. సాహిత్యపరిషత్తువారివద్దనున్న రాయవాచకము, ప్రతాపచరిత్రము, కర్ణాటకరాజ్య వృత్తాంతము వ్రాతప్రతులలో ఉన్నట్లే అచ్చుపడ్డవి. గనర్నమెంటు వారి లిఖిత పుస్తక భాండాగారమందు తంజావూరిరాజుల చరిత్ర, సింహళవిజయము, భాగవతచరిత్ర ఉన్నవి; మొదటిది శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తాము రచించిన పీఠికతో అచ్చు వేయించినారు. తెలుగుదేశముచరిత్ర విశదపర్చగల వృత్తాంతములు, అపరిమితముగా పుస్తకము

టెయిలర్, బ్రౌన్ మొదలయినవారు సంపాదించినవి కుప్పలుకుప్పలుగా గవర్న మెంటువారి పుస్తకభాండా గారమందు “లోకలోకార్థు” అనే పేరితో ఉన్నవి. ఆంధ్రపత్రిక 149 వ సంచికలో 25-1-24 వ లేదీని “ఓరి యంటు” లైట్రిక్ అనేపేర్చికతో క. మార్కండేయశర్మ గారు ప్రకటించినవ్యాసము చూస్తే, ఇవి ఎంతవిలువ యినవో తెలుస్తుంది.

19. వచనరచనాసంప్రదాయము పూర్వ మిట్టండేనని గ్రామ్యగ్రాంథికవాదము విమర్శించి తీర్పు చెప్పిన పరిషత్పండితులకు గాని యూనివర్సిటీ పండితులకుగాని శాసననిర్మాణభలోని తెలుగుసభ్యుల కుగాని విద్యాకాఖ్యాత్యులకుగాని 1914 సం.రమునకు పూర్వము తెలియలేదు. ఇట్టివచనగ్రంథములు నంబల కొలదిగా వ్రాతప్రతులలో ఉన్నవని నేనైనా మొదట ఎరుగను; లోకములో నేటికిన్నీ ఈసంగతి తెలిసినవారరుదు. అయితే, ఇట్టివచనగ్రంథములతోపాటు, పాండ్య చోళమండలములలో ఆంధ్రరాజులప్రభుత్వము సాగుచుండినప్పుడు “గ్రాంథికాంధ్రము”న వచనముగా రచించినట్లేనినిభారతము, శ్రీరంగమాహాత్యము, భారతము మొదలయిన కొన్నిగ్రంథములకు వ్రాతప్రతులు సాహిత్య పరిషత్తువారికి దొరికినవి అందులో శైలినిభారతము మాత్రము పరిషత్తువారే, భాషలో మొదనిమార్పులు కొన్ని చేసి, అచ్చునేయించినారు. ఈప్రాధనచనములలోకూడా “వాటిని, “వాటికి”, “రెండోఅధ్యాయము”, ఉండే”, “చేస్తావి”, “మాతురిని” “పిలిచినా” “దాంకా”, “రాజుకు”, “ఇరువై” మొదలయిన వాడుక మాటలు అనేకముగాఉన్నవి. ఇట్టివి దిద్దడము లోకాన్ని మోసపుచ్చడము కాదా? ఇవి రచించినవారు ప్రాచీనాంధ్రభాష శ్రద్ధగా అభ్యసించి, ఆభాషలో తమ కుగల రచనాసామర్థ్యము ప్రకటించి పండితులమెప్పు సొందగోరినవారు. వాడుకభాషలో తాము రచించిన వచనగ్రంథములవలె ఇవి అఖిలలోకోపకారక మైనవి కావని వా రెరుగుదురు.

20. లోకులందరికీ ఉపయోగించేటందుకు రచించినపుస్తకము లన్నీ వాడుకభాషలోనే ఉన్నవని రుజువుచేయుటకు చాలినంతసాక్ష్యము లిఖితపుస్తకభాండా

గారములందే ఉన్నదిగదా! ఇంతవరకు, శాసనములు, పాటలు, యక్షగానములు, నాటకములు, కథలు, పురాణోతిహాసములు, చరిత్రలు వ్యావహారికభాషలో మనపూర్వము రచించినవే అనేక మున్నవని నిస్సంశయముగా రుజువయినది గదా! ఇకను, శాస్త్రములు, కళలు అభ్యసించేతెలుగువిద్యార్థులకు గురువులు ఎట్టిభాషలో గ్రంథములు రచించేవారో తెలియజేస్తాను. అన్నివిద్యులలోనూ “ఆధ్యాత్మవిద్యావిద్యానాం వాచాప్రవచతా మహమ్” అని శ్రీకృష్ణభగవానులు చెప్పినట్టు, అధ్యాత్మపద్య శ్రేష్ఠమయినది గదా. ఈవిద్యను తెలుగువారికి వాడుకమాటలతో బోధిస్తూ సంహితులు, యతులు మొదలయినజ్ఞాన సంపన్నులు రచించిన వచనగ్రంథములు వందలున్నవి. ఉదా: పోషత్తువారివద్ద నున్నవి కొన్నిటిని వేగ్కొంటాను. మోక్షశాస్త్రము, భగవద్గీతావచనము, వాసుదేవమననము, వేదాంతసాగర్థిలు, మహావాక్యలక్షణము, వేదాంతవచనము, సంగలపంచకము, సకలోపనిషత్సారసంగ్రహము, సాత్వికబ్రహ్మవిద్యావిలాసము. గవర్న మెంటువారి పుస్తకభాండా గారమందు అజ్ఞానధ్వాంతచండ భోస్లరము, వేదాంతసారసంగ్రహము, అర్చిరాదిమార్గము, తిర్వము, రాజయోగప్రకాశిక మొదలయినవి కూడా ఉన్నవి. సంస్కృతమందున్న వేదాంతగ్రంథములు చదువగోరే తెలుగువారి కోసము వాడుకమాటలతోనే గురువులు వాటికి లోకాలు రచించినారు. భగవద్గీతలకు ఆనందతీర్థులువారు, పరమానందయతీర్థులు, తాళ్లపాక తిరుమలయ్యంగారు రచించినటీకలున్ను, ఉత్తరగీతలకు పరమానంద తీర్థులవారు సుదర్శనతీర్థులవారు రచించినటీకలున్ను, మహిమ్నస్తవరీక, ప్రాధానుభూతివ్యాఖ్య, పంచీకరణము మొదలయినవిన్నీ, గవర్న మెంటువారి పుస్తకములలో కనబడుతున్నవి. పూర్వ సంప్రదాయము ననుసరించే శ్రీనేకటగిరివహారాజు శ్రీ వెలుగోటి సర్వజ్ఞకుమారయ్యచేంద్ర భూపతులు నాస్తికధ్వాంతిభాస్కరము, మనస్సాక్ష్యము మొదలయిన వనేక తత్త్వగ్రంథములు (“గ్రామ్య”భాషలోనే అందరికీ తెలిసేటట్టు రచించుట యుక్తమని సిద్ధాంతీకరించి) రచించి ప్రకటించినారు. వీరిపాండిత్యము జగద్విఖ్యాతము. వీరు గ్రాంథికాంధ్రము రానివారుకారేతక్కినశాస్త్రములలో

తెలుగుదేశమందు బాగావ్యాపించి ఉన్నవి జ్యోతిషమున్ను, వైద్యమున్ను. వీటిని తెలుగువారు అభ్యసించుటకుగాను సంస్కృతగ్రంథములకు నాడు కమాటలలోనే టీకలు రచించి గురువులు శిష్యుల కిచ్చినారు. జ్యోతిషమందు గవర్నమెంటువారి వ్రాతపుస్తకములలో బృహజ్జాతకటీక, భిమకవి జ్యోతిషము, ప్రతిభాగవివరణము, ప్రశ్నశాస్త్రము, గోపాలరత్నాకరము మొదలయినవిన్నీ గణితశాస్త్రములు కొన్నిన్నీ ఉన్నవి. సూర్యసిద్ధాంతము, తిథిచక్రము, అష్టకవర్ణ శ్రీపతిబాహుక పద్ధతి విశాఖపట్టణమందు చూచినాను. వైద్యమందు వైద్యశాస్త్రము, యోగసంగ్రహము సుశ్రుతసంహిత టీక, వైద్యచింతామణి, రసాద్ధవము గవర్నమెంటుపుస్తకాలలో ఉన్నవి. పరిషత్తువారిపద్ధతు కూడా వీటిలో కొన్నిప్రతులున్నవి. ఉన్నపురి ఆయుర్వేదభాషాలలో అనేకగ్రంథము టిట్టివి ఉన్నవి. ఇప్పుడుమాగా కృత్రిమములు, వైద్యులు వాడుక భాషలోనే వ్రాచిచ్చుచున్నారు. శ్రీపిడుపర్తిసుబ్రహ్మణ్యసిద్ధాంతిగాను రచించిన “జ్యోతిషశాస్త్రసమ్మేళనము” గ్రంథాలయప్రస్థము (5)లో ప్రకటితవయి ఉన్నది. దానినిండా కావలసినవివరములు భాషఉన్నది. వైద్యపరిషత్ మొదలయినప్రతికలలోని వ్యాసములందువాడుకమాటలు రెండుమూడు కన్నుచూతూ ఉంటవి. గణితశాస్త్రము, భృత్యశాస్త్రము, వాస్తుశాస్త్రము, శిల్పశాస్త్రము, విశ్వవిద్యాభరణము, సామద్రుకశాస్త్రము,వృక్షగణా,(వేణు) సుశాస్త్రము, మొదలయినవాటియందుమాగా తెలుగుటీకలతోనే తెలుగువాడు పూర్వము గదువునేగ్రంథాలు వ్రాసిఉన్నవి.

21. సంస్కృతమున, ప్రాచీనాంధ్ర భాషను, ప్రాచీనులు రచించిన ఉత్తమగ్రంథములు తెలుగువారు తెలుసుకొనేటందుకు వాటికి వాడుక భాషలోనే టీకలున్ను, అమరము మొదలయినసంస్కృతనిఘంటువులకు, వాడుకమాటలతోనే అర్థాలున్ను, గొప్పపండితులు మున్నురేండ్లకు పూర్వమే వ్రాసిపెట్టినారు. ఈప్రాచీన సంప్రదాయము చొప్పున మనతాతముత్తతలకాలమందున్ను, ప్రబంధనిర్మాతలయిన విద్యత్కవులుకూడా టీకలురచించినప్పుడువ్యావహారిక భాషే వాడినారు. నానులింగానుకాసనమునకు ప్రఖ్యాతపండితుడు నాగదేవ

భట్టోపాధ్యాయుడు తెలుగున వాడుకమాటలతో గచించినదీక గవర్నమెంటు పుస్తక భాండాగారమందు ఉన్నది. తాళ్లపాకవాడు కూడా అట్టిటికరచించినారు. ఆసంప్రదాయముచొప్పున పరవస్తు శ్రీనివాసాచార్యులు గారు రచించిన సర్వశబ్దసంబోధిని అనేసంస్కృతాంధ్ర నిఘంటువులో సంస్కృతశబ్దములకు తెలుగునవాడుక మాటలతో అర్థము వ్రాసినారు. వాల్మీకిరామాయణము లోని సంతభాగమునకు, సంస్కృతభాగవతములోని కొంతభాగమునకు, శ్రీశైలమాహాత్యమునకు, సౌందర్యలహరికి, శ్యామలాచండకమునకు, భర్తృహరిసుభాషిత రత్నావళికి, కృష్ణకర్ణాపూర్ణమునకు వాడుక భాషలో రచించినవికలు ఆభాండాగారమునంగే ఉన్నవి. వైష్ణవ మార్గర్థమును బాధించే అరసపుస్తకములకు తెలుగు టీకలు ఇట్లే ఉన్నవి. ఇకను, తెలుగుప్రబంధములకు మాగా తెలుగు టీకలు వాడుక భాషలో రచించిననే ఉన్నవి గాని, గ్రంథిక భాషలో నున్నది నుచ్చుకు బుక్లైన్ నా ఎక్కడా ఇదవరకు కనబడలేదు. రాఘవ పాదపద్యమునకు ప్రఖ్యాతపండితుడు ముద్దరాజు రామన్న; హరిశ్చంద్రమునా భూకనమునకు శత్రుకవి అనంతుడు; మనుచరిత్రకు సోమనాథ పండితుడు, శిశుకృష్ణ మూర్తిశాస్త్రు, జూలూరి అప్పయపండితుడు; మహాభారతమునకు భారతము లక్ష్మీనతిపండితుడు, మనుచరిత్రకు జూలూరి అప్పయపండితుడు; ఆముక్తమాల్యదకు గుట్టపల్లి నృసింహకవి, గుడిపాటివేంకటకవి; రాఘవ గూడవపాండితుడు నకు బాలసరస్వతి(?), లంకావిజయమునకు గ్రంథకర్త శిష్యుడు కోనూరికృష్ణమాచార్యుడు, రావకృష్ణోపాఖ్యానమునకు కావ్యకర్తానూ వారణాసి లక్ష్మీనతికవిన్నిచేసినదీకలు వాడుక భాషలోనే(సాహిత్య పరిషత్పండితులూ గవర్నమెంటు పుస్తక భాండాగార మందున్న పండితులూ నివేదించినట్లు) సంభాషణశైలిని రచింపైఉన్నవి. వీటిలో కొన్ని ప. చిన్నయసూరికి, పూర్వము, కొన్ని ఆపిచ్యుటను మొట్టమొదట అచ్చుపడ్డప్పుడు, వాటిలోనిటిక వ్రాతప్రతులలో ఉన్నట్లే వాడుక భాషలోనే ఉన్నది. పరవస్తు చిన్నయసూరిగారున్ను వైయాకరణ రామానుజాచార్యులవారున్ను కలిసి పరిష్కరించి 1847 న సం. న భారతము ఆదిపర్వము

అచ్చువేయించినప్పుడు, భారతవచనమనే పేరు పెట్టి అపుస్తకమందే, ఆచార్యులవారు “భాయావ్యాఖ్యానము” వాడుకభాషలో రచించి చేర్చి ప్రకటించినారు. ఈ ఆచార్యులవారు నూరిగారికన్న చాలా గొప్పపండితులని విన్నాను. ఇటీవల, పూర్వటికాకారుల ఊరూపేరూ చెప్పకుండా: వారిటిక గ్రాంథికభాషలోనికి మార్చివేసి, నేటిదొంగ పరిష్కర్తలు అచ్చువేస్తున్నారు. ఎంతమోసము? ఎంతద్రోహము? దుష్టలక్షణమునకు విరుద్ధముగా ఉన్నవని చెప్పి, నన్నయ్యాది మహాకవులప్రయోగాలు మార్చి గ్రంథాలు పాడుచేయుటకు సాహసించిన దొంగ “పండితులు” టీకలు మాన్చుటకు జంతుదురా? ఇప్పటి అచ్చుటీకలు చదువునన్న ఆంధ్రపండితులు కొందరు వ్రాతపుస్తకములోని టీకలు గ్రాంథికాంధ్రము రాని అపండితులు వ్రాసినవని వాదించి తమఅజ్ఞానమును అవివేకమును ప్రకటించుచున్నారు.

22. వ్యాకరణములు :—గ్రాంథికాంధ్ర మనగా ‘భారతాదిప్రాచీనాంప్రసబంధములలోనున్న తెలుగు;’ అతెలుగుభాషకు ఆంధ్రశబ్దచింతామణి అనేవ్యాకరణమందు సంస్కృతభాషలో కొంతలక్షణము పూర్వము రచియైనది. దీనికి కూడా వ్యావహారికాంధ్రభాషలోనే బాలసరస్వతి అనే విద్యత్కవి టీకరచించినాడు; మరి కొంతము కాలము గడచినపిమ్మట, అప్పకవి అదిభారముగా చేసుకొని, పెద్దలక్షణగ్రంథము రచించినాడు. దానిలో పద్యాలు గ్రాంథికభాషలోను, వివరము వ్యావహారికభాషలోను వ్రాసినాడు. అప్పకవీయము 1859-వ సం. న ముట్టమువల అచ్చుపడ్డప్పుడు గ్రంథపరిష్కర్త శ్రీరేకము రామానుజసూరి అనేపండితుడు (చిన్నయ్యసూరిగారి వియ్యంకుడు) వావహారికభాష గ్రాంథికభాషగా మార్చి వేసినాడు. నాటినుండి ఆలాగుననే ఆగ్రంథము మలమరల చాలాపూర్వులలో అచ్చుపడ్డది. శ్రీనావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు, పాతప్రతులలో ఉన్నట్టుగానే, ఆగ్రంథము నిరుడుముద్రించి ప్రకటించినారు. దానినల్ల నిజమైనసంప్రదాయము తెలుసుకోవచ్చును. దొంగపండితులు లోకమును మోసపుచ్చి చేసినమార్పులు ఈలాగున మరలనవరించి వ్రాతప్రతులలో నున్నట్టుగ్రంథములు సరిగానుద్రించిప్రకటిస్తే కాని నిజము అందరికి వెల్లడికాదు. బాలసరస్వతీయమూ అప్పకవీయమూ వలెనే, తక్కినలక్షణగ్రంథములన్నీ, పద్యములు గ్రాంథికభాషలోను, వివరణవచనములూ, అవతారికలూ మొదలయినవి వ్యావహారికభాషలోను రచితమయి ఉన్నట్టు వ్రాతప్రతులన్నిటిలోను దేశమందంతటా కనబడుతున్నది. అంధ్రశబ్దచింతామణికి అర్వాచీనులు రచించినకవిజనాంజనమనే టీక మరిఒకటి ఉన్నది. అదిన్నీ అట్టిదే. గోపాలకవిరచించిన సకలలక్షణసారసంగ్రహమున్ను, మరిఒక “లక్షణగ్రంథమున్ను” పరిషత్తువారి వద్ద నున్నవి. ఇవిన్నీ అట్లే రచితమయినవి. గవర్నమెంటువారి పుస్తకాలయములో ఇట్లు పూర్వులు రచించినలక్షణగ్రంథము లనేముగా ఉన్నవి. అక్కడనే ఉన్నది శృంగారమరుశతకము. దీనిలోని శ్లోకములకు అర్థము తాత్పర్యము తిరువేంగళాచార్యులు తెలుగునపద్యములుగారచించి ప్రతిదానికి అవతారికా టీకా వాడుక మాలలతోనే చెప్పినాడు. కూచిమంచితిమ్మకవి, కూచిమంచి వేంకట్రాయుడు, కావ్యములే కాక, లక్షణగ్రంథములుకూడా పూర్వచారము చొప్పుననే రచించినారు. లక్షణగ్రంథాలకు ప్రతులు లక్షణవర్ధ్యసింహారే “స్వంతానకు” వ్రాసుటనేవారు. మనతాతలనాడు జూలూరి అప్పయపండితుడు మొదలయినవారు ప్రాసదొరగారి కోసము ఆంధ్రభారతాది గ్రంథమాల ప్రతులు అనేకము సంపాదించి సెక్రెట్-గ్రంథముగాని పాఠములు సంత్రతించి వ్రాసేపెట్టిన పేరికిలు, మనుచరిత్రకూ పసుచరిత్రకూ ఆయనటికలువ్రాసినట్టు వాడుకభాషలోనే రచించినాడు. గవర్నమెంటువారి పుస్తకములను గురించి నేను చెప్పిన విషయములు అచ్చుపడి ఉన్నక్కాటలాగులను బట్టిని పరిషత్తువారి పుస్తకములను గురించిన విషయములు వారిపత్రికనుబట్టిని చదువరులు సరిమామకొచ్చును.

23. ఈవ్యాసము దుదాహరించిన వివిధగ్రంథములలోని వ్యావహారిక భాష ఎటువంటిదో తెలియజేయుటకు సెక్రెట్-దానిలోనుండి కొన్ని వాక్యములు ఉదాహరించి అనుబంధముగా చేర్చవలెనని ఉద్దేశించినాను; గాని ఫలములేదు. నావ్యాసము గుమారు ఎనిమిదిపుటలలో ఇవిడేబట్టుండవలెనని నిర్ణయమైనది. ఈ వ్యావహారిక

ముద్రాపత్రము దుదాహరించిన వివిధగ్రంథములలోని వ్యావహారిక భాష ఎటువంటిదో తెలియజేయుటకు సెక్రెట్-దానిలోనుండి కొన్ని వాక్యములు ఉదాహరించి అనుబంధముగా చేర్చవలెనని ఉద్దేశించినాను; గాని ఫలములేదు. నావ్యాసము గుమారు ఎనిమిదిపుటలలో ఇవిడేబట్టుండవలెనని నిర్ణయమైనది. ఈ వ్యావహారిక

భాషాప్రయోజనములు 1914 సం.మున నేను ప్రకటించిన “నిజమైన సంప్రదాయ” మనే వ్యాసమందు చిన్నమచ్చు వాక్యములు చేర్చిమాపించినాను. సవిస్తరముగా, సోదాహరణముగా, ఉపన్యసించి, ఈప్రయోజనములు మరల ప్రకటింపదలచి ఉన్నాను. ఆంధ్ర ప్రబంధములందు కూడా సరసకవులు వాడినవ్యావహారికభాష ప్రకటిక రింప నుద్దేశముగలవాడనై బాలకవి శరణ్యమనే గ్రంథము రచింప నారంభించి “నా”తెలుగు పత్రికలో కొంచెము అచ్చువేయించినాను. అది పూర్తిగా రచించి కొలది కాలములోనే అచ్చువేయిస్తాను. వ్యావహారికభాషకు సారస్వత సామ్రాజ్యమందుగలహక్కులు పోగొట్టి గాని స్థానము ఆక్రమించి, భాషాప్రసంగములో గానిని నిలవ నీయకుండా కొనిసేస్తూ, నిరంకుశాధికారము చెలాయిస్తూ ఉన్నగ్రాంథికభాషయొక్కప్రవృత్తి నెంత బాగుపావ హముగా ఉన్నదో దానివికృతిచేష్టులు కొన్ని బట్టబయలు పెట్టు పెద్దలకంఠకి తెలిసేట్లు మాపిస్తే, దానిని తొలగించి వ్యావహారికభాషను దానిపూర్వస్థానమందు మరల ప్రతిష్ఠాపించగలరని “కృత్రికగ్రాంథికాంధ్ర” మనే పేరు పెట్టి వేరే మరిఒక గ్రంథముకూడా రచించుటకు సంకల్పించి ఉన్నాను.

24. కట్టడపటిమంట ఒకటిచెప్పి, నావ్యాసము ముగిస్తాను. తెలుగుదేశమందు మొట్టమొదటనుండిన్నీ అనేక శతసంవత్సరములు సమస్తస్వవహాగమోగ్నిముగా అఖిలాంధ్ర మహాంజురూజితమై, సకలసద్విద్యాభ్యాస సాధనముగా నిఖిలాంధ్రపండితావలంబమై, ధర్మార్థకామమోక్షచతుర్విధ పురుషార్థసాధకమై, తెలుగువారి దేశభాషగా మనతాతలనాటివరకున్న ప్రఖ్యాతిమైన మనమాతృభాష మననోటనూ మనపండితులనోటనూ అపరిహార్యమై, సదావిహరిస్తూ ఉన్నా, మనకాలమందు అయ్యో! పరమనీచమై, నింద్యమై, హేయమై, పండితులకే కాక పామరులకున్న, పెద్దలకేకాక పిల్లలకున్న, నాలుగుజాతులువారికీ అస్పృశ్యులుగా ఉండి, సమ అస్పృశ్యతను తొలగించుకొనుటకు ప్రయత్నిస్తూ ఉన్న పంచములకున్నకూడా అస్పృశ్యమై, అవాఘ్యమై, అధోగతిపాలయివది! అహో! కాలవిపర్యయము! ఈవైపరీత్యము నకు మొదటికారణము 1758 వ సం.న పరవస్తుచిన్నయ

నూరిపూర్వసంప్రదాయవిరుద్ధముగా అనుకాసించిన నూతనమార్గము. అంతకుపూర్వమందున్న, ఆకాలమందున్న, సర్వసామాన్యముగా అందరిపిల్లలకూకలిపి విద్య నేర్చుటకు ఏర్పడినబడులలో, ఉపాధ్యాయులు “లోక వ్యవహారానుసారముగానే” విద్యార్థులచేత, మాతృభాషారచనాభ్యాసము చేయిస్తూ, భారతాదిగ్రంథములలోని పద్యములు కొన్ని వాడుక మాటలలో అర్థముచెప్పి చెదిరించడము సదాచారమై ఉండగా, ప్రాచీనప్రబంధస్థమై, కేవలప్రయోగశరణమై, పండితులవైనా బహుప్రయాససాగ్యమై, ఒక్కప్రబంధనిర్మాణమునందే ఉపయోగించగలిగి, పండితులు మాత్రమే అభ్యసిస్తూఉండిన “గ్రాంథికభాష” లో, అధికారా నధికార తారతమ్యము ఆలోచించకుండా, ఆబాలగోపాలం అందరిపిల్లలచేతనూ, గణనాభ్యాసము చేయించ నుద్దేశించి, అందుకు సాధనముగా, అసహగ్రము, అనిర్ణాయకము, భ్రమప్రమాదార్థికమున్న అయిన చిన్నవ్యాకరణము ఒకటిన్ని అభ్యంతముకాని చిన్న వచనగ్రంథమొకటిన్ని రచియించి ఇచ్చి, ఆనూరిగారు కీర్తిశేఖులయినారు. కొండవీటి సీనులోని నూతులలోనుండి నీట్లతోడి తెచ్చుకొని వంటచేసుకొని భోజనముచేయండి! అని బారెడు చేంతాడు, తూట్లుపడ్డ చిన్న చిల్లిచెంబు ఆకలితోనున్న చిన్నపిల్లల చేతులలోపెట్టి, తల్లిదండ్రులు క్రికైలయాక్రమ నెల్లినల్లయినా.

25. పూర్వము మనదేశమందున్నట్లే, సత్సహవాస మాత్రముననే సంఘములోని వారందరికీ అలవడిన వర్తమానవ్యావహారికభాష, గ్రాంథికభాషగా అభ్యసించడము ఏదేశములలో సదాచారముగా ఉన్నదో ఆదేశములలోని ప్రజలందఱూ, నిరక్షరుడు ఒక్కడైనా లేకుండా ఎవరివృత్తికి ఉపచరించే వృత్తులు వారు గులుపుగా నేర్చుకొని, తెలివిజేటలు గలవారయి, స్వతంత్రులయి, రాజ్యవ్యవహారముకూడా స్వయం నిర్వహించుకొంటూ వృద్ధిపొందడముచూస్తే, మనదేశభాషకు మన అవివేకము చేతను సంభవించిన దౌర్భాగ్యమువల్లనే మనచిట్టి నిర్భాగ్యులమై ఉన్నామని తోచి, దేశాభిమానులకు దుఃఖము కలుగకమానదు. నేడు బ్రిటిష్సామ్రాజ్యవ్యవహారమంతా ఖరదు నిర్వహిస్తున్నారో విన్నూరుకదా చిన్నప్పటినుం

డిన్ని కాయకష్టము వల్లనే పొట్టపోషించుకొనే కామాటివాండ్లు రాజకార్యధురంధరులైనచక్రవర్తికి మంత్రులుగా ఇప్పుడు ఉన్నారు. వీరందరూ ప్రాచీన గ్రాంథికాంగ్ల భాషాపాండిత్యము గలవారు కారు. బాల్యమునుండిన్ని నాగళ్లు, గుద్దళ్లు, గొడ్డళ్లు, సమ్మెట్లు, పొరలు, బొరిగలు మొదలయిన సనిముట్లు పట్టుకొని, చేతులు కాయలు కాచేట్టు మోటుపనులుచేసి జీవించినవారు. అయితే, ఈకార్మికులు చదువురానివాళ్లుకారు. చదువురానివాళ్లు ఆదేశమందు లేనేలేరు; ప్రతిమనిషీ అక్కడ చదువునేర్చుకోకతప్పదు. అందరికీ సామాన్యముగా ఉన్నవాడుక భాష తెలుసుకూడేండ్లు అభ్యసించి, ఎవరిపని వారు సాగించుకొంటూ, తీరికయినప్పుడు తమ నృత్తివిద్య నృత్తిసాంధ్యంబునకు, ఆవిష్కరణలో ఆరితేరినవారు ఉపదేశించే విషయములు వింటూ, వారుప్రకటించేపుస్తకములూ, వ్యాసములూ చదువుతూ, తెలుసుకొన్నవిషయములు ఆనరసలోపెట్టికోధిస్తూ, తమకు కొత్తగా తెలిసినవిషయములు ఇతరులకు తెలిసేట్టుప్రకటిస్తూ, ఆదేశమందు కార్మికులుకూడా లోకవిద్యుదినదినప్రవర్ధమానముగాచేస్తున్నారు. ప్రాచీనాంగ్ల భాషాపాండిత్యము; దేశాంతరభాషాపాండిత్యము వలెనే ఆవశ్యకమని కార్మికులు కూడా అంగీకరిస్తారుగాని, అది అందరికీ ఆవశ్యకమని తలంచరు. అపరిచితభాషలు అభ్యసించడమనకు తీరిక, ఓపిక, ఆసక్తి గలవారు అవి నేర్చుకొని, వాటిలో రచితమైన గ్రంథములందలి విషయములు దేశభాషలో సాధ్యమైనంత స్పష్టముగా ప్రకటిస్తూ ఉంటారు. ఏభాషలోనున్నా, గ్రంథములో తెలుసుకోదగినది విషయముగాని, కేవలశబ్దముకాదు. మన దేశమందున్నట్టు ఆదేశమందు ప్రజలలో ప్రాచీనశబ్దదేవతార్చనచేసే పాపదులారేరు, కేయిస్తూ జీవనముచేసే యాజులు లేరు. చేస్తే పుణ్యమనీ చేయకుంటే పాపమనీ చెప్పే పండిత పరివత్తులూ లేవు.

26. గడచిన యాభై అరవై సంవత్సరములలో ఇతర దేశములందు జరిగినట్లే మన దేశమందున్న పరిస్థితులు మారినవి. ప్రజలలో అనిర్వచనీయమైన నూతనోత్సాహము పుట్టినది. సంఘవ్యవస్థ, రాజ్యవ్యవస్థ

ప్రజలందరి శ్రేయోభివృద్ధికి అనుకూలమైనట్లు మార్పుటకు సాధనముగా విద్యావిధానము ఏర్పడినది. ఆపుణ్య కాలమందు ఇతరదేశములందు పరిణమించి ఉన్నట్లే, మన దేశమందున్న, విద్యాభ్యాసమునకు అనుకూలసాధనమై పరిణమించి ఉన్న మనవ్యావహారిక భాషే ఇతరదేశములలోచేసినట్టు, మనదేశమందుకూడా బడులలో విద్యాబోధకు సాధనముగాచేసిఉంటే, ఆదేశములలో వ్యాపించినట్లే, మనదేశమందున్న ప్రజలలో విద్యవ్యాపించి, మనదేశభాష మెరుగిక్కి ప్రకాశిస్తూ ఉండునుగదా! సర్వజనసామాన్యమైన సారస్వతము విజృంభించి ఉండునుగదా! ఇంగ్లీషువారికైనట్లే సమస్తదేశముల విజ్ఞానమున్ను, మన తెలుగు వాగందరికీ మన తెలుగు లోనే సుగమము, సులభము అయి, వారినలెనే మనమున్న విజ్ఞానం సంపన్నము అయి ఉండునుగదా! ఇతర భాషలవాళ్లతో మన తెలుగు వారున్న సమముగా తులనానుతూ ఉండునుగదా. ఇప్పుడు ఇంగ్లాండుదేశములో కుండలుచేసే కుమ్మరినాండ్లూ, గిమలలో బొద్దుప్రవ్వే ఉప్పరినూ, నీలములుగున్నే పోలీకొఱులూ, యంత్రతెలుతోమే పూడినాండ్లూ, సామ్రాజ్యస్వనహార నిర్వహదక్షులకుటకు, చాలానంతయోగ్యత వర్తమానవ్యవహారాంగ్లభాషాద్వారా సంపాదించినట్లే, మనదేశములోని కార్మికులుకూడా సర్వమానవ్యానహారి కాంగ్రాభాషాద్వారా మనదేశస్వనహార నిర్వాహదక్షులకుటకు తెగినయోగ్యత సంపాదించి ఉండునుగదా! ఇంకొకపుణ్యమే స్వరాజ్యము మనకు సిద్ధినిఉండునుగదా! అయితే సమదురదృష్టమువల్ల చిన్నయనూరి గ్రాంథికభాషా దురభిమానము, విద్యాధికారుల అవివేకముచేత మారిమసగినట్టు నెలరేగి, వాస్తవమైన దేశభాషను నాశనముచేసి, మనకీదుర్దశకలిగించినది. ఈమారీ బాధను తొలగించుటకే పదిపండ్రెండేండ్లక్రిందట, పూర్వంపు తెలిసికొని, ప్రభుత్వమువారు వ్యావహారిక భాషను తిరిగి ఉద్ధరించుటకు పూనుకొంటే, వారియంక విశ్వాసములేని మనదేశనాయకులు, ఈమారమ్మపూజారులను, వారు ఆడించినట్లు ఆడి కేకలుపేసేమార్గిక్షులను జనుకబెట్టుకొని, ప్రభుత్వమువారికి ప్రతిఘటించి, వారి ప్రయత్నము నిష్ఫలంచేసి, ఆంధ్రసారస్వతనిర్యాసము

తిరిగి ఈ పూజారంభం ను తగ్గించివేసివారు. ఇంట్లాండు లోని ఇప్పటికాంధ్రమంత్రుల నోటినుండివెడలిన ప్రతి శబ్దమూసభ్యమై సార్థకమై, టెలిఫోనులద్వారానూ, టెలిగ్రాఫులద్వారానూ, కేబిల్ గ్రాములద్వారానూ, పైర్ లెస్సులద్వారానూ, మహాసముద్రములుదాటి, ప్రపంచ మంతావ్యాపించి మారుమోగతూ పత్రికలలోను పుస్త కములలోను ప్రకటించుటకు యోగ్యమైఉండే, మనపరి పత్ పండితులు మాట్లాడేభాష అనాచారమా? నింద్యమా? నీచమా? “గ్రామ్య”భాషా? ఎంత అవివేకము! పండి తులున్ను, వారినిరంతర బోధచేత మాధులై ఉన్నవారి శిష్యులున్ను, మంచిచిడ్డా తెలుసుకోలేక, ఎవరేమన్నా గంగిరెడ్డిలాగున తల ఉకేపావనజనులున్ను సభ్యులని మెచ్చుకోనే “గ్రాంథికాంధ్రము” ఎవరినోటనూ వెల్వడదు; ఎవరినివినీ పడును! ఇకనైనా పెద్దలు మేల్కొంటారా? మేల్కొరారా? దేశీయపూర్వభా వారంపరికి వివరబట్టి “ఇకనైనా పేలు కోండి మనజన్మహక్కులను గోరండి!” అని ఆదమాంధ్రులకు సమర్థిరన్నగారు తమ సంఘమువారిని ఉద్బోధి తూమేలుకొల్పు నాటపండినారు. తమనోటిమంటే అ వాన్యమని అస్పృశ్యమని బహిష్కరించిన వారు పొరు గవారిని అనాచార్యులని అస్పృశ్యులని నిందించి మాన ప్రాశులై మండిట్టుకొని నేరేపిల్లున్న పండితులు ఇత రుల మొద్రవింటారా? ప్రజల నాడుక భాషయొక్క ప్రయోజనములు అంగీకరించని పండితులలోతిలోపన్న అంకుశము తీసివేస్తేనేకాని, ప్రజలహక్కులను నిరో ధిస్తూ ఉన్నప్రభుత్వమునాది చేతిలోని అంకుశమాను లాగివేసిన ప్రయోజన ముండదు. నేడు ఆంధ్ర రాష్ట్ర

ము ఏర్పడనచ్చును; శేష స్వరాజ్యము రావచ్చును; ప్రభుత్వము ప్రజాస్వామికము కానువచ్చును. అయితే, ఈ రోజులలో మనస్వాములు నిరక్షరకుక్షులయి ఉండే, దేశమునకు ఎంత ఉపద్రవము కలుగునో మన దేశనాయకులు, దేశభక్తులు, దేశబంధులు లెస్సగా ఆ లోచించనలసి ఉన్నది. మన తెలుగువారిలో నూటికి 90 పాంకికి ఇంకా ఓనమాలైనా రావునువండి!

27. దేశమున్ని విశ్రమలా అభివృద్ధిపొందడానికి అనుకూలమయే టట్టుగా, మునుపు ఉన్నట్టే, వర్తమాన వ్యావహారికభాషే గ్రాంథికభాషగా అంగీకరించక తప్పదు. అదే లోకైక శరణము. ప్రాచీనాంధ్రభాషారచ న పోషించుచులెనని ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారికి ఉద్దేశముండే వారు అట్లుచేయవచ్చును. కానిఅందుకొగ్గై వ్యావహారిక భాషను అణగదొక్కుటకు వారికిఅధికార ములేదు. వారుచేసిన వ్యావహారిక భాషాబహిష్కారము గొప్పతప్పు. దేశాభివృద్ధికి ప్రతికూలమయినది. వారు చేసిన పనిప్రాచీన శత్రు సంప్రదాయమునకు విరుద్ధమయిన దని తెలిసిన తరువాతి నయినా దృష్టిద్దుకొని బహిష్కారము రద్దుచేయటానికి విసిరివేయవలెను. ఉన్నపట్టణ హంగు మొదల గ్రామ్యభాషా నిరసనసభ జరిగినప్పుడు అక్కడూడాగా ఉండి పరిషత్తు వారి ఉద్యమమునకు ఆ లంబన స్తంభమై నిలచిఉండిన కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు గురభిదానము చేసివారు గనుక నావల్ల ప్రాచీన సంప్రదాయము తెలుసుకొన్న నెంటనే నాతో ఏకీభవించి వర్తమాన వ్యావహారికాంధ్రభాషాప్రసర్తకసమా జము (28.2.1919) ఏర్పా పించి వారే దానికి అధ్యక్షులు లయినారు.



వ ల పు పూ ప

సాయం సమయము

అ డి వి బా పి రా జ గా రు

౧

ప్రేమిదలో నాముదము పత్తి వత్తుంచి
దీపంబు వెలిగించి తీసికొనిగూట
బెట్టి లక్ష్మీమాత బిలిచి ముక్కితిని
కంకణాల్ పోచీలు గాజులు గదల,
కరపీరకుట్టులాధరకాంతు లాడ
వల్లకిన్వనముల్ పాట బాడితిని.

౨

నిద్రబుచ్చినబాబు నేత్రముల తెరచి
హృదయంబు చివ్వన నెలుగై తియ్యేడ్చి,
తూగుటుయ్యెలశయ్య దుప్పట్లమధ్య
సిక్కికసువర్ణ మా చిన్న దేహంబు
విరిచికొని కూర్చుండె వెట్టివామనుడు.
ఒక్కగంతునబోయి యువ్వెత్తునెత్తి
బుగ్గలు కనులు మోము మూర్ధంబుబుళికి
పక్కనే మంచంబు పైనకూర్చుండి
అడ్డాల వేసికొని ఆహారమియ
కడగితిని నాబాబు కుడువంగపాలు

3

దిడ్డిగంతనువెల్లు తెల్పిపోవంగ
తోంగి చూచుచునుండె దోబూచులాడి
ఎట్టనై నందె మా యింటిగోడలను
జేగురు పూసింది జిలుగుముగ్గులతో

౪

సుతుని త్వఃతంబుగా జోకొట్టి నిద్ర
వంట్కిట్టికిం బోయి వంశంగవలయు
తనయనకు భోజనము ధన్యనిభోజనము.

౫

దొడ్డిలో మాయాపు దూడకై యరచె.

సాంధ్యగోధూ?కాశబలరుచిమధ్య
నుండి, గుమ్మముకడకు, నున్నతాకార
సుందరాంగుండు హృదయేందీవరాధి
పతి, నాప్రణయమూర్తివచ్చి, లోజూచి
చిరునవ్వుపెదవులక చిందిల్ల జేసి
నాప్రక్కనిశ్శబ్ద నర్మభావముల
కూర్చుండి నామోవి గ్రోలగమకింప;
నవ్వుతో నెడిపైపు నయనవ్యంజనము
న తెలిపితి, చెరగు నటుదీసిపుత్ర
ప్రేమ యుబికిపోవ ప్రియమారగాంచె
నావక్షుమున పాల నానుచున్నట్టి
గూత్మజుం దనరూపు నలరుసింభకుని
కాంచి ముద్దీయగా గై వల్యమయ్యె
ఏయద్భుతమునాకు నింక కావలయు
నానాధుషనిసుంగు నాకున్నయెడల.

ప్రాచీనార్యస్త్రీలు: భారతీయనాగరికతయందు వారి స్థానము

దిగవల్లి శేరిలింగంపల్లి శివరావు గారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

(గత సంచికాశేషము)

హనుమంతుడు లంకఁ జొచ్చినాఁడు. అచ్చటిస్త్రీలను జూచినాఁడు. వాటిలో “సువర్ణవర్ణలున్నారు. ముగ్ధమృగములవారున్నారు. చందనమనోహరలేపములను బూయివానిని ముచ్చటలాడువారిని ఇంక న నే క శ్యం గా రావస్థఁబడెను. దున్నవానిని మన యాంజనేయుఁడు చూచినాఁడు. రాక్షసకేళీగృహాభిషేకమును నిద్రారతలను జూచినాఁడు. అందు శశినిభముఖులగు బాలికలుపూజ కనఁబడినారు. రావణుని నగరున రాచకొమరితలు ననేకు లుండిరి. రత్నకిరీటములను ధరించినవారు, ముక్తాహారమశిమయాలంకారములను ధరించినవారు ననేకు లుండిరి. అచ్చటివారెల్లరు నందకత్తెలే. రావణునిపట్టమహిషిమంజోదరి చాలచక్కనిస్త్రీ. హనుమంతుఁడు రావణాసురుని యంతఃపురమునఁ గలకాంతల నెల్లఁ జూచినాఁడు. సీతాదేవికొఱ కచ్చటనుండిన నాగకన్యకలందు నాకకన్యకలందు గంధర్వకన్యకలందును వెదకినాఁడు! తరువాత ఆంజనేయుఁడు రాక్షసపానశాలను జొచ్చినాఁడు. అచ్చట నొడల్లపై బట్ట లేఱుగక వివిధావస్థలందు మైమఱచి పడియున్న స్త్రీలను జూచినాఁడు. అచ్చటి రాక్షసమదవతులు నందమైనవారే. నిజముగ వీరే రాక్ష

సులని తలంపవచ్చును. అట్టిరాక్షసస్త్రీ లేదేశమందు నేకాలమందు లేరు.

యుద్ధకాండలో హతపతులను హతసుతులను హతబాంధవులను గూర్చి దుఃఖించు రాక్షసాంగనలు కనఁబడుచున్నారు. “దిక్కుమాలి మనము దేవునించుచుండఁగ రావణుడింకను రామువలన రాగలముష్పఁ దెలియలేకున్నవాఁడు. ఇంకను వరము లున్నవికదాయని గర్వించుచున్నాఁడు. యుద్ధములందు త్యాతములెన్నో కనఁబడుచున్నవి. సీత అనురకులమును మ్రొంగుటకేనచ్చినది. విభీషణుని మాటలు రావణుఁ డేల వినఁ” డని విలపించుచున్నారు. వికృతాకారలు అజ్ఞులు దుర్వర్తనలు మధుపానమత్తలు నగు అనాగరిక రాక్షసు లిట్లు వితర్కింతురా? పాపము! ఈ రాక్షసాంగనలు దుఃఖములపాలయిరి. రావణుఁడు గతించినాఁడు. అతనిభార్యలను “నీవు కాముకుఁడవుకావు. సర్వకార్యములందును స్వతంత్రుఁడవు కావు. మహావీరుఁడవు. అట్టివీరునినాశముకలుగుట దైవవిధి కాక వేతేమి కారణ”మని తలంచుకొనుచు దుఃఖించిరి. రాక్షసస్త్రీలయందు యుక్తాయుక్తవివేచన, సద్గుణములును, తెలివితేటలునుగలవు. వీటిలో రాక్షసపురుషుల కున్న యహంకారము కానరాదు.

వారిదుష్టస్వభావము అసహిష్ణుత మొరటు దనము నున్నట్లు తోచెను. ప్రత్యేకముగ క్రూరస్వభావముగ ఘోరాకారముగ వర్ణింపఁ బడిన తాటక లంకిని మున్నగువారు రావణుని దాసీజనులు తప్ప, తక్కినస్త్రీలు సాధారణమానవస్వభావములనే కనఁబఱచుచున్నారు. మంచినాగరకతను కలిగియున్నారు.

రావణుని పట్టమహిషి మంజోదరి. మహారాజపుత్రి కుండవలసిన సౌందర్యము, సత్కణము లీమె కున్నవి రావణునికిఁ బ్రియురాలు. అతనితో మేరువర్వతము మున్నగు నగ్రాములను జైత్రరథోద్యానమునను విహరించినది. అసురమయుఁడను మహాశిల్పికొమరిత. ఘనుఁడగు నింద్రజిత్తుకుఁ దల్లి. ఎంతోతెలివికలయట్టిది. రాక్షసవనితయైనను, దైవభక్తి, అనతారమాహత్మ్యము నెఱిగినది. శ్రీరామునిగూర్చి మహావిష్ణువునుగూర్చి వేదాంతమునుగూర్చి యెఱిగినది. మంచివిద్వాంసురాలు. రావణున కెన్నియో బుద్ధులు గఱపినది కాని లాభము లేకపోయినది. ఆమె విలాపమున నెన్నోవిశేషసంగతులు తెలియుచున్నవి. తనభర్త ఉత్తమశాస్త్రశ్రుతిచయవేత్త, సురనరసతీవిశేషాహర్త, సద్ధర్మమార్గవిధిమర్యాదాభేత్త, పుణ్యజనావిచ్ఛేత్త, యని చెప్పుచు దుఃఖించుచున్నది. పాపము; “ఛరమ పాతివ్రత్యభవ్యశీలగు ధర్మఛరల భవ్యవృద్ధ శుశ్రూషణావిరతచిత్తల నెందఱిలో, ఛతిహీను రాండ్రఁ జేయుటవలన వారిశాపమే తన భర్తకు తగిలిన” దనుచున్నది. శూరుఁడైనను తనభర్త చేసిననారీచార్యము సీచమని పలుకు

చున్నది. ఆమె “నీవు మంచియో చెడుకో చేసి నీగతికి నీవు పోయితివి. నే నన్ననో, నీ వియోగముచేత నిట్లు దుఃఖించుచు బ్రదికి యున్నా”ననిభర్తనుగూర్చి విలపించుచున్నది. ఆమె భర్తవియోగము నహి..పనేరక మూర్ఖ పోయినది. ఇట్టి మంజోదరి మనతలంపులో నొకఘోరరాక్షసి.

రావణుఁడు తన్నుఁ బరిగ్రహింపనిసీతాదేవిపై నాగ్రహపడినప్పుడు ధాన్యమాలిని యతని నడ్డగించి కౌఁగిలింపుకొని “ఈమాననస్త్రీకై యేల యాసించెదవు? కామములేని కామినులను గామించుటవలన చెడుగు కలుగును గావున నామెను విడిచి నన్ను గూడు” మని ధైర్యముగఁ బలుకఁగ నతఁడు నవ్వుకొనుచు నాస్త్రయత్నము మానెను! ధాన్యమాలినిపలుకులు కొంచెము సీచముగనే కనఁబడును గాని పైవ్విధి, సాహసవతియు నగు కాంత అట్టి యుక్తి తోచిన నట్లాచరించుటకు వెనుదీయనా?

సీతాదేవిని రావణుఁ డెన్నోహింసలు పెట్టినాఁడు. ఆమెచట్టును క్రూరాకారలను కామరూపిణులను కావలియొందినాఁడు. అయినను రావణాదిష్టలై రక్షించుకాంతలలో సరమ యుత్తమురాలు; దృఢవ్రత; సదయశీల. మాయారామశిరమును జూచి, వందితయై దుఃఖించు సీతాదేవికి ఈ కరుణాభువు నిజమెఱిగించి రామునియుద్ధసన్నాహముఁ దెలిపి యూఱుడించెను. త్రిజట మఱియొకయుత్తమస్త్రీ. ఇట్టిరాక్షసస్త్రీ లింక నెందఱో కలరు. రాక్షసకృత్యములు మానవులు చేసినను

రాక్షసకృత్యములే. సీతను జూచి వచ్చుటకుఁ బోయినహనుమంతుఁడు లంకను గొల్చి వచ్చి నాఁడు. అతఁడు చేసినదౌర్జన్యమును జూచి రాక్షసులు వెఱఁగండి ఏమిది యని సీతాదేవి నడుగ నది వారిమాయగనే తలంచి “మీమ టుమాయంపుఁ బనులు మీకే యెఱుంగఁ జెల్లు” ననినది ! రామరావణయుద్ధ మైనతరు వాత సీతాదేవిని బాధించినరాక్షసస్త్రీలఁ జం పెదనని హనుమంతుఁ డన రాజాశ్రయమున నుండి అతనియాజ్ఞానువర్తులగు దాసీజనులను జంఁగఁగూడదని సీతాదేవియే వాదించినది.

రామాయణపుస్త్రీలు ఆర్యులనాగరకత యొక్క ఆదర్శములను వెల్లడించుచున్నారు. వాల్మీకియుపి. చిత్రించినస్త్రీలు సాత్త్వికస్వభా నలు ఆచార్యవహారములను జక్కఁగ నిర్వహించువారు. విధ్యుక్తధర్మములను బాటించువారు. సాధ్వీమణులు. భారతజాతీయత యొక్క వేషభాషలు వీరియందుఁ బూడవచ్చును. ఆర్యస్త్రీల ముద్ధభావము సుగుణాశరం షరలు వీరియందుఁ జూడనగును. హైందవస్త్రీలలోపములును వీరియందుఁ గనబడుచునే యున్నవి. వీరివేద కాలమునాటి యాదర్శములును నిష్కళంకమగు పూర్వాచారములును వీరియాదర్శము లగు సావిత్రి రోహిణి మున్నగు మహాపతివ్రతలచరిత్రములఁ గనబడుచున్నవి. ఎనిమిదివిధములగు వివాహములు ద్వాదశవిధపుత్రులు వీరికాలమునఁ గానరావు.

వాల్మీకి స్త్రీలను వర్ణించుపట్ల చక్కని భాష నుపయోగించినాఁడు. మృదుపదములు

అలంకారములు నాతనిసంగీతమును సీతాదేవి దుఃఖమున కనబడుచున్నవి. రామాయణపుస్త్రీలసౌందర్యము సన్దానములు సచ్చారిత్రములు మనకు వాల్మీకిదయవలన లభించినవి. మహాభారతమున స్త్రీలనుగూర్చిన ప్రశంస యింతవిపులముగ లేకపోవుట యొకచిత్తము. వాల్మీకి మానుషేతరస్త్రీలను వర్ణించినపట్లను చక్కఁగాఁ జిత్రించినాఁడు. తారయు మండ్లోదరియు వాల్మీకి చిత్తలేఖనమునఁ గొఱంత లేనిసుందరపాత్రములుగనే కనబడుచున్నారు. రామాయణకాలపుసంఘమున నున్నతస్థానమునే యలంగించుచున్నారు. కామక్రోధములు శూర్పణఖయం దెంతసహజముగఁ జిత్రించినాఁడో మాతస్సర్యము మందరయందు సంతసహజముగ వర్ణించినాఁడు. భిన్నములగు నాచారవ్యవహారములఁ జూచి యేవగించుకొని దిగ్భ్రమఁజెంది దన్యులను దూషించిన ఆర్యులయుపి వాల్మీకిమహాముని. రాక్షసులదుగ్గుణములు ఘోరరూపములు నార్యులవ్రాతలందు భూతాద్రమునందువలెఁ బ్రకాశించి స్థూల భావము నందినవి. మనకు వివిధములగు నభిప్రాయములు కలుగుటకును గారణ మైనవి. అయినచు మొత్తముమీఁద మనలనుగూర్చి న్రాసినపాశ్చాత్యులవ్రాతలకన్న నివి బాగుగ నున్నవనియే చెప్పవచ్చును. మహాభారతకాలమునాటికి రామాయణకాలమునాటి ఆర్యుల శ్రుతిస్మృతి సదాచారములు కలఁ తఁ జెందినవి. కొంతమార్పుకూడఁ జెందినవి. రామాయణమే పురాణ మైనది. సావిత్రిచరిత్ర నలచరిత్ర శకుంతలచరిత్ర మున్నగు నుపా

భ్యాసములనుబట్టి యప్పటి కవియు సత్యకా
లపుగావలె పోయినట్లు భావింపవచ్చును.
ధర్మరాజుపరిపాలనకాలముననే కలియుగపు
చిహ్నములు కనబడినవి. మహాభారత
ముతో భారతీయుల క్షీణదశ ప్రారంభమైనదని
చెప్పవచ్చును.

భారతమునాటిస్త్రీలును ఆర్యులప్రాచీ
నాచారముల నుత్తమాదర్శములుగనే తలం
చిరి. కాని కాలమునుబట్టి కొన్నిమాపులు
కలుగక తప్పినవికావు. వివాహములం దొక
మార్పు కలిగినది. శుక్రునికొమరిత దేవయాన
రాజగుచుయాతని బెండ్లాడినది. అం దపక్ర
మములు లేకుండ శుక్రుడు వరమిచ్చినాడు!
శకుంతల ఆస్పరసకును మునికిని గలిగినకన్య.
కణ్వనిపెంపుడుకొమరిత. రాజగుదుష్యంతుఁ
డామెను బెండ్లాడినాడు. సత్యవతి పడవనడుపు
వానితనయ. మహారాజగు శంతనుఁ డామెను
వివాహముచేసికొనెను. భీముఁడు రాక్షసస్త్రీ
యగు హిడింబను జేపట్టినాడు. అర్జునుఁడు
నాగకన్యను బెండ్లాడినాడు. యాదవులును
బాండవులను వియ్యవందిరి. వైదర్భరాజ
పుత్రి లోపాముద్రను అగస్త్యుఁడు వివాహ
ము చేసికొనినాడు. రోమపాదుని కొమరితను
ఋశ్యశృంగుఁడు పరిణయమైనాడు!

ఒకకులమువా రింకొకకులమునఁ బెండ్లాడు
టయేకాక వివిధములగు వివాహములును
జరుపునాచారము వచ్చెను. గాంధర్వము
మున్నగు నెనిమిదివిధములగు వివాహములు
సంఘమునఁ గనబడుచున్నవి. ఆనుశాసనిక
పర్వమునందు భీష్ముఁడు వీనితెలుగు ధర్మజన

తెలింగించినాడు. మఱియు నిట్టివివాహములు
చేసికొనుట యెవ్వరెవరికి యుక్తమగునో తెలి
పినాడు. ఒకవర్ణమువా రింకొకవర్ణమువారిని
బెండ్లియాడిన “యొక్కయెడ దూష్యంబు
గాక చెల్లు”నని చెప్పి బ్రాహ్మణునకు నాలుగు
జాతులనాతులను బ్రసూతులైననుతులకు దా
యభాగనిర్ణయమునుగూడఁ జేసి చెప్పినాడు.
ఇట్టిసందర్భమున హవ్యకవ్యములు, మజ్జన
భోజనములు బ్రాహ్మణియే చేయవలయునని
చెప్పినాడు. అటుతరువాత బహువిధులగు
కొమరులతెలుగు చెప్పి అన్నికిర్మలకును ఔర
నుండే ముఖ్యుడనియుఁ జాత్రుఁడునితనినిబోలు
ననియుఁ జెప్పినాడు. భారతయుద్ధము ముగిసి
నది. ఈయుద్ధముతరువాత ఐరోపామహాసం
గ్రామానంతరమువలెనే విగతధర్మకలు పున
ర్ద్వివాహము చేసికొనఁగ, తండ్రి చనిపోయిన
తరువాతఁ బుట్టినవారు పౌరులుగ నిర్ణయింపఁ
బడినట్లులే మన దేశమునను నూతననియమము
లేన్ని వచ్చినవో చెప్పటదుర్లభము.
రామాయణమున భార్యలు భర్తలకొఱకు,
అగ్నిప్రవేశముచేసినట్లుకానరాదు. కాని పరి
శుద్ధురాల నని తెల్పుటకు సీతాదేవి అగ్నిప్ర
వేశముచేసినది. మహాభారతమునందు శ్రీకృ
ష్ణునిభార్యలు ఆయననిర్యాణానంతరము సహ
గమనము చేసినట్లు మాసలపర్వమునఁ జెప్పఁ
బడుట చూడ నీకాలమున కాయాచారము
విరివిగ నున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది.

ఆనుశాసనికపర్వమున ఉమామహేశ్వర
సంవాదమునఁ భార్యతీదేవి శివనకు బోధించి
నట్లుగ పతివ్రతాధర్మములు వివరింపఁబడినవి.

ఇవి విధ్యుక్తధర్మములే. పతివ్రత భర్తృమత మూడి యాచరింపఁదగిన దేవతాపితృసమర్చనములు, సతిధిపూజలు, పతివ్రతల కన్యకాములగు భార్యల యధర్మములు, అధర్మాంగనకుఁ గల యాసురి, పైశాచి, రాక్షసియనుపేరులు మొదలయిన విషయములు చెప్పఁబడినవి.

కలియుగపుదుర్దినములు నచ్చినవి. ద్వారకానగరమున మహాత్పాతములు పుట్టినట్లు మాసలహర్వమున “.....తిరుగుబజ్జ, విడిచి యభిలాషములవెంట విభులసంపు, సేయ కున్తార్గములఁ దమచి త్తములకు, వచ్చినట్లు నర్తింతురు వనిత లధిప!” యనియు చెదుపుచున్నాము.

సవతులజీవనము పట్టుదలయు కన్త్రవసిన తలకథయందు ఆనుశాసనికహర్వమునఁ జూచుచున్నాము. కన్త్రవ వినతను వంచించి దాస్యముచేయుచుకొనుటయు గరుత్మంతుఁ డామె కు దాస్యవిముక్తి చేయుటయుఁ చెప్పఁబడినది. ఈయనూయ సహజముగఁ బుట్టిన సవతియోర్వలేది.

ఆకాలమునాటిస్త్రీలకు ననేకవిద్యలందును గళిలందును బాండిత్యముండినది. ఉత్తరకు కళిలయందు వేడ్కచొనిపి, నయముతోడ నర్తనంబుల శిక్షింపుమని విరాటుఁడు బృహన్నలను గురువుగ నియమించినాఁడు. ఉత్తరకొక ప్రత్యేకనర్తనశాలకూడ ఉండెను. సత్యభామకు ధనుర్వేదము వచ్చినని యామెచారి త్రమువలననె తెలియఁగలము. భారతములోని స్త్రీలెల్లరు విద్యావతులుగ నే కనఁబడు

చున్నారు. దమయంతీ, సావిత్రి, దేవయానలు నాగరకస్త్రీలు; విద్యావతులు. శకుంతల తనభర్తతో నడిపిన సంభాషణమువలన నామె ధర్మశాస్త్రము లెఱిగినవిద్వాంసురాలని స్పష్టపడుచున్నది. క్రాంతివివాహము దమయంతీస్వయంవరమును స్త్రీలకుఁగల స్వాతంత్ర్యమును దెలుపుచున్నవి. సావిత్రి తన జనకునితో వాదించి చిత్రాశ్వుని పెండ్లాడుటయు దీనికిఁ దార్కాణమే.

ఆకాలమున స్త్రీలకు శాస్త్రములందు విద్యలందుఁ గళిలందుమాత్రమే కాక మంత్రములందుఁగూడఁ బ్రావీణ్యముండెను. ఉపాసన మంత్రశక్తియు వీరి కుండినట్లు సావిత్రి కుంతి మున్నగువారి చరిత్రములవలన గ్రహింపఁగలము.

భారతపుస్త్రీలు తమసత్తులతోఁ బడిన కష్టములు వర్ణనాతీతములు. కుంతి పాండురాజుతో, క్రాంతి పాండవులతో, దమయంతి నలునితో అడపులందుఁ గాలముఁ గడపిరి. సైరంధ్రులుగఁ బనిచేసరి. వీరికతిభక్తి, అతిధి సత్కారము సప్రతిమానములు. వీరు సాధారణస్త్రీలవలె గృహచ్ఛిద్రము లనుభవించి సంసారముల నీడినారు. సావిత్రి భక్తి, దమయంతి యోగ్వు, శకుంతల శిలివి యాదర్శప్రాయములు. భరతఖండమున జరిగిన ఘోరసంగ్రామమునఁ బతులను సుతులను బోగొట్టుకొని స్త్రీలు దుఃఖిభాజన లైరి. యాదవస్త్రీలను దుదకు బోయలుకూడఁ బరాభవించిరి.



మంగిపూడి వేంకటశర్మ గారు

ప్రిలిచితేను పలుక వేమె గొల్ల భామా-నాతో
నిలిచి మాటలాడ వేమె గొల్ల భామా.

నిలుచుటకు వల్ల గాదు కృష్ణమూర్తి-నన్ను
పలకరించకోయి యిపుడు కృష్ణమూర్తి.

మంచిమాట చెప్పితా నెగొల్ల భామా-న్నేహ
మెంచి యాలకించి పోవె గొల్ల భామా.

మంతనాల వేళ గాదు కృష్ణమూర్తి-మాట
మంత్రికిపుడు నీలులేదు కృష్ణమూర్తి.

తత్తర వింతేలనీకు గొల్ల భామా-మాట
కుత్తర వియ్యవె నాకు గొల్ల భామా.

అత్తవారి యింటికాడ కృష్ణమూర్తి-నేను
కొత్తకోడలై తినోయి కృష్ణమూర్తి.

కొత్తకోడలై తెనేమి గొల్ల భామా-నన్ను
కొత్తగాను చూడవలెనె గొల్ల భామా.

అత్త విచ్చుక తినున్ము కృష్ణమూర్తి-నన్ను
ఒత్తిడిబెట్టును నమ్ము కృష్ణమూర్తి.

అత్తయేమి చేయగలదె గొల్ల భామా-మన
చిత్తములు ఒక్కటైతే గొల్ల భామా.

మామ మంచివాడుగాడు కృష్ణమూర్తి-గరిడీ
సాములు చేసినవాడు కృష్ణమూర్తి.

మామ యేమిచేయగలడె గొల్ల భామా-మన
మనసులు రెం డేకమైతే గొల్ల భామా.

ఆడబిడ్డ చాడీకోరు కృష్ణమూర్తి-మన
బాడగడితే చెడ్డపోరు కృష్ణమూర్తి.

ఆడబిడ్డ యేమిచేయు గొల్ల భామా-మన
ఆత్మలందు ప్రేమలుంటే గొల్ల భామా.

మగడు మానవంతుడోయి కృష్ణమూర్తి-శంక
తగిలితే మన్నింపడోయి కృష్ణమూర్తి.

మగడు యేమిచేయగలడె గొల్ల భామా-మన
మక్కువలు నిక్కమైతే గొల్ల భామా.

కత్తిరిలో పోకనైతి కృష్ణమూర్తి-మనసు
తత్తరించు నేమిగతి కృష్ణమూర్తి.

అన్యులెవరు చూడకుండ గొల్ల భామా-ఒక్క.
చిన్నిముద్దు బేట్టిపోవే గొల్ల భామా.

ఇట్టికట్టు చెల్లునోయి కృష్ణమూర్తి-ముద్దు
బెట్టినాను పోగదోయి కృష్ణమూర్తి.

దాటిపోయినావె గడుసు గొల్ల భామా-వడ్డి
తోటిపుచ్చు కొనె ముద్దు గొల్ల భామా.

రా మ రా మ!

పానుగంటి లక్ష్మీ సరసింహారావు గారు

‘వీ! ఒక్కముద్దేకాదా! ఊ! యనుచు నెడమ
మోచేతిని బ్రక్కపై నాని కుడిచేతిని
భార్యపై వైచినడుమువలకు లేచితనమోమును
భార్యమోమున జేర్చబోయి మూతి పొడు
గుచేసిన రంగరావు నట్టయడలించి మోము
మలల్చుకొని గిరుక్కున నెడమవంక కొత్తిగిల్లి
“అబ్బ! నాకునిద్రవచ్చుచున్నది. ఎప్పుడు నెక్క
టే ముద్దులా! చాలు”నని కృష్ణవేణమ్మ రంగ
రావును బుచ్చబలుచుచు మందలించెను. పడు
నైదు దినముల క్రిందటనే కాపురమునకు వచ్చి
నపడుచుపిల్ల. పగలెల్ల నింటిలో నేదో చిన్న
పెద్ద, బరువు తేలిక పని తప్పదయ్యెను. పండ్లం
డుగంటలు దాటిన తరువాతైన నాపిల్లకు
నిద్ర రాగూడదా? అది తప్ప! “అబ్బ! ఇటు
తిరుగు; ఒక్కటే నిద్రయా?”యని రంగరావు
భార్యను దనవంకకుఁ ద్రిప్పుకొనఁబోవఁగ మం
చపుఁ బట్టెను గుడిచేత నామె కౌఁగిలించుకొని
బిట్టబిగిసెను ‘ఒక్కటే ముద్దులా’యని భార్య
విసుగుదల యయ్యెను. ‘ఒక్కటే నిద్రయా’
యని భర్త సాధిం పయ్యెను. ఇంక సంధియెట్లు?
తనకేమి రెండవపెండ్లివాఁడు; నలువది యేం
డ్లుగడచినవాఁడు; ప్రపంచకష్టముల నెఱిగిన
వాఁడు. తనకెంతకైన నిద్రరాకపోవచ్చును.
అయ్యో! కుట్టది-పదుమూడేండ్లది. దానియీ
డున పయస్సురాని వారెందఱో యున్నారు
కదా! అది నిద్ర కాగలేకపోవుట హానియా?

అశక్తి ర్థియా? ఈమాత్రపు జాచిత్యము తన కేల
యండఁగూడదు? ఇంటిలో స్థిరముగాఁ బడి
యందుటకువచ్చిన పెండ్లిముగదా! నూజేండ్ల
కాపురముగదా! తిరుగఁ దెల్లవాఁడదా? ఇంత
లో నేమి పుట్టిమునిగినది. ‘అద్దెద్దె’యని తన
కొంటిగంట వేళ నెకము దైందుకు? భార్యలేత
పిల్లకావున నూరకున్నదికాని యాఱితేఱినగ
డుసుదే యైనయెడల భర్తను మూఁతిమీఁదఁ
బాడుచునేమో! అది యట్టిదే యైనయెడల
దానిచిత్తము ననుసరించియే యాతఁడు ప్రవ
ర్తించునేమో’.....

కుడిచేతివర్జని నల్లలాడించుచు “నింతే
కాదా! నింతేకాదా! సగే.” యని భర్త రెండ
వవైపున నొత్తిగిల్లి పండుకొనెను. ఇంతేకాదా
ఇంతేకాదా యనఁగా నర్థమేమో? ఇంతసేపు
బతిమాలించదానిఫల మింతేకాదా యనియా?
ఇంతధనము దగులఁబెట్టుకొని పెండ్లిచేసికొని
నందులకుఁ బర్యవసాన మింతేకాదాయనియ్యూ?
ఇంక నీకు నాకు నింతేకాదా యనియా? ఎట్లు
తెలియవచ్చును? కాని ‘నరే’యనఁగ నర్థమే
మో? తెల్లవాఁజీనపిమ్మట నిన్ను భారగట్ట
లను గట్టించి కొట్టెంతుననియా? కాక, యింక
నీదారి నీది నాదారి నాది యనియా? పాపము!
ఆయిల్లాలివలన నెంతయపరాధము జరిగినదో?
ఎంతసంసారఘాత సిద్ధించినదో? కాని, యీ
మాత్రమైన సహించుకొనలేని భర్తకు రెండ

వపెండ్లికూడ నెందులకో?.....

.....

ఏమి చేయవచ్చును? రంగరావు మిక్కిలి యొడిదొడుకు స్వభావముకలవాడు; కత్తిపదనునైజముకలవాడు; అందులో మాటుమనుషువాడు; మఱియుదల వయస్సువాడు; భార్యయందుఁ బంచప్రాణములు పెట్టుకొన్నవాడు; భార్యకూడఁ దనయం దంతప్రేమముతోనే యుండవలసిన దన్నవాడు; అట్లుండక తప్పదని సిద్ధాంతపఱచినవాడు; భార్యనుజూచి పొంగిపోవువాడు; భార్యకూడఁ దన్నుఁజూచి తనలాగుననే పొంగకపోయినయెడల వీలులేదన్నవాడు; భార్యభర్తలనుకూలముగ నుండఁదలచిన యెడల నెకరినొకరు కౌఁగిలింతుకొని కూరుచుండవలసిన దన్నవాడు; కాని యెడల, భర్త యజ్ఞోపవీతము తీసివైచి 'కాశిలో, భార్య తల గొరిగించుకొని రామేశ్వరములో నుండవలసినదన్న మతములో'వాడు; అంతే కాని, మధ్యమ మార్గ మొక్కటి యుండవచ్చునను కొన్నవాడు మాత్రముకాడు.....

.....

అట్టి ప్రకృతిగల రంగరావునకు భార్య 'వెన్నిచ్చిన యెడలఁ దలమండుకొని పోవదా! భార్య మొగము చిట్టించుకొనఁగ గుండెలలోఁ బొడిచినట్లుండదా? భార్య మంచవుఁ బట్టెను గౌఁగిలింతుకొని పండుకొనినదనఁగ దన్ను గొంతువఱకుఁ బూడ్చినట్లుండదా?.....

.....

తన ప్రకృతిలాగుననే తన యిల్లాలి ప్రకృతి యుండవలసినదని యెచ్చటనైన నున్న

దా? లేకపోవుగాక! తన ప్రకృతికి నరిపోయినట్లు తన యిల్లాలు తన ప్రకృతినేల మార్పుకొనఁగూడదను పట్టుదలకలవాడు. ప్రకృతి మారుటకు సాధ్యమగునో కాదో యాసంగతి యటుంపుడు. తానే తన ప్రకృతిని భార్య ప్రకృత్యనుగుణముగ నేల మార్పుకొనఁగూడదో? ఊహలు! అది పనికిరాదు. ఏవరెవరి ప్రకృతి పరిపాకము లెట్లున్న సరే; యెవరియిష్టానిష్టత లెట్లున్న సరే; యందఱుఁగూడఁ దాను'గీ' యనఁగఁ 'గీ' యనవలయుననియు, దనకొనవెల్తులకుశిరఃకంఠన మొనర్చవలసినదనియు బ్రతినరప్రకృతిలో నున్నదికాని లేకపోలేదు. కొందఱకుఁ గొట్టగింజయంతయుఁ గొందఱకుఁ గుంకుమగింజయంతయు నుండగ, రంగరావునకుఁ గోడి గుడ్డంతయున్నది.....

.....

భార్య ముద్దీయకుండఁ బండుకొన్నదని తహతహలాడిపోవుచున్నాడు; అందుకొన్న పూరికొంఠవలె లోలోపలనే కుమిలికుమిలి కూలుచున్నాడు; కవులు తమ గ్రంథములలో వ్రాసిన ప్రణయకలహమై యందునా యని రవంత సందేహించినాడు; మంచువలె వెంటనే విడిపోవలసినదే కాని యింత త్రాడుతేగు వఱకుఁ బ్రణయకలహ ముండదని సిద్ధాంతపఱచుకొన్నాడు; కమ్మరితి త్తివలె నూపిరిని బూరించి రెండేసిబారల మూల్గు మూల్గుచున్నాడు; భార్యకుఁ దనయం దిష్టత లేదని సిద్ధాంతపఱచుకొన్నాడు, ఎందుచేత—రెండవ పెండ్లి వాడగుటచేత; రెండుయామములు దాటిన వాడగుటచేత, పెండ్లి చేసికొనుమని చెప్పిన

న్నే హితులను దిట్టినాడు. పెండ్లి కుదిర్చిన బంధువులను దిట్టినాడు. పెండ్లి చేయించిన పురోహితుని దిట్టినాడు; ఇట్టి పనికిమాలిన నిర్భాగ్యురాలి నేలకనవలయుననియ తమామలను దిట్టినాడు; తన్ను దిట్టుకొన్నాడు; 'స్రీకృష్ణో ముంక్షకంపచ; నీ వెక్కడ దాపురించితివే' యని పెండ్లామును దిట్టినాడు; కాని యిట్లాల్లి ప్రక్కలో దా నెలుగుబంటివలె నుంటిననునందేహమాతనికి దోచిన ట్లింతవల కగడలేదు....

పెండ్లాము చెప్పవచ్చినప్పుడు మొదటి పెండ్లామే పెండ్లామని తన పూర్వకళత్రమును గొంత స్రీకరించినాడు; ఆమెకు గ్రోధ మెక్కువయని కొంత మనసు దిగబీకుకొనినాడు; ఆమెయెడల నప్పుడప్పుడనాదరణ చూపినందులకు లెంపలు వైచికొన్నాడు; ఆమెయే బ్రదికియుండునెడల దన కిప్పుడీగతి నట్టికయే యుండునని పరిశీలించినాడు.....

స్మృతభార్యకు దనయం దిచ్చము కలుగుట కేమిచేయవలయునా యని గుబ్బెటలు పడుచున్నాడు; ఆతంకనిగ్రహమాత్ర లందులకు మంచివేమో యని మదరాసువంక తిరిగినాడు; స్త్రీవశ్యపుమందు లమోఘములని గోదావరిజిల్లావంక తిరిగినాడు; బాలెంతచావు చచ్చిన పెద్దభార్య దీని నావేశించి యిప్పుడు తనకు ముద్దీయకుండు జేసినదేమోయని నందేహపడి మంత్ర శాస్త్ర వేత్తయైన కృష్ణశాస్త్రులుగారు మరణించినందులకు రవంత విచారించినాడు; గ్రహవిముక్తి గంగాస్నానము

దురాకట్టని సిరపటచినాడు;.....

స్రీకృష్ణపాటునఁ దలగడకుఁ జివరఁ బెట్టి నతల రవంతజాటుటచే మంచముపైనుండి క్రిందికి బడిపోవుచున్నానేమోయని యలికిపడి లేచి వెంటనే సంబాలించుకొని వీపుపైఁ బండుకొని కన్నులు తిరుగ మూసికొనినాడు....
...గుండెలపై రెండుచేతులున్నవి. చెవియొద్ద దోమ గుయ్యమనుచున్నది. తాను గుఱుతి యుచు నడుమనడుమఁ గెక్కుకెక్కు మనుచున్నాడు.

స్వప్నము

చెదటిన ముంగురులతో మేలుముసుగుతో రవంత చొక్కినదాడలతోఁ బండ్లకప్పుతోఁ దేలిపోవుచున్న కన్నులతోఁ దాంబూలరక్తిగల పెదవులతోఁ జెవుల దూదిపింజలతో, నడుమునకుఁ గట్టుతో, నిండ్లైన వక్షముతో, బ్రశ్యక్షమైన పెద్దభార్య సుబ్బమ్మయు, రంగారావు నిట్లు మాటలాడుకొనుచుండిరి.

సుబ్బ:—నేను బోయినపిమ్మటఁ దిరుగఁ బెండ్లి చేసికొననని నీవనలేదా? ఆమాట మఱచిపోదగునా? అది నీస్రీకృష్ణలో నుండుట నేను సహింతునా?

రంగ:—బుద్ధిలేక చేసికొంటిని. క్షమింపుము.

సుబ్బ:—చేసికోఁబోయి చేసికోఁబోయి యిట్టి కొంకనక్కను జేసికొంటివేల?

రంగ:—అబ్బే! అది యనాకారణియా?

సుబ్బ:—దానిసౌందర్యమును జూచి మురిసిపోవుచున్నావా? ఓ! ముద్దిమ్మని నీ వెంతబతిమాలిననైన నొప్పుకొన్నదా? నీవనంగ దాని కిష్టమనియే యనుకొంటివా?

రంగ:—ఆ—నాయం దివ్యత లేనేలేదా?

సుబ్బ:—నీపైఁ గావలసినంత రోత కూడను.

‘అటులైనఁ జెప్పదీసి కొట్టెద’నని బిగ్గఱగ నఱవఁబోయి మాట పైకిరాక ‘బే’యని యఱచి యలికిపడి రంగరావు నిద్రనుండి లేచెను.....

గడగడ వడఁకుచున్నాడు; ఒకలినిండ ముచ్చెమటలు పట్టినవి; అటునిటు కొంతసేపు గుర్తులేకుండఁ జూచినాడు. కనులు రవంత మూసికొని తెఱచునరికి దీపము గంటలాగున వెలుగుచున్నది. దోమ క్షిచివియొద్ద గాన మొనర్చుచునే యున్నది. చిన్నగుఱుకఁ దీయుచుఁ గృష్ణవేణమ్మ ప్రక్కపాటుననే పండుకొని యున్నది. తహతహలాడుచున్న మనస్సును రవంత కుదుటఁబఱచుకొని నిదానించుకొని స్వప్నమంతయుఁ దిరుగఁదోడికొని నాడు. “నాపై రోతయే! నాపై రోతయే!” యని గుప్పిళ్ల గట్టిగఁ బట్టుకొని పండ్లు బిగఁ బట్టి కొంతసేపు గింజుకొనినాడు. “అనిష్టత యుండవచ్చునుగాని యనన్యతకూడ నేల యుండవలయును? పెద్దభార్య స్వప్నమునఁ జెప్పినమాట లసత్యములు కావు. ప్రస్తుతభార్య దుష్టశీల యయి యుండుట నిశ్చయము. దానికి మఱియొకనియం దిష్టముండుటచేతనే నా

యం దింత రోతకలిగినది. ఆహా! ఆపాదశిరః శర్యంతము మండుకొనిపోవుచున్నదే? ఏమి చేయుదును? దీనిసత్యము నా కెట్లు తెలియఁ గలదు? అయ్యయ్యో? పులివిస్తరాకునాఁకితినే? ఎంతదుర్గతి సంభవించినది? ఓసినిర్భాగ్యురాలా! ఓసితుచ్చురాలా! నన్నుఁ దగులఁబెట్టి తివే! పాంసులా! నీముద్దులమగనికి ముద్దిచ్చెదవుకాని నాకిచ్చెదవా? ముద్దిమ్మని నిన్నడిగినానో రషవిత్తముగఁ జేసికొంటినే? ధూ! ధూ! నీగొంతుకోసిననైన నె నఁ బాపమున్నదా!.....”

బీరువామిది గడియారము టంగుటగున రెండుగంటలు కొట్టినది. రంగరావు మంచముమీఁదఁ గూచుచుండి భార్యనంకఁ జూచుచున్నాడు. ఆమె ప్రక్కపాటునఁ బండుకొనుట చాలించి వెలికిలఁబడి పండుకొని నిద్రించుచున్నది. మడఁచినకుడిచేయి యెడమ డొక్కపై నున్నది. ప్రక్కపాటున నిలువుగఁ జాఁచఁబడిన యెడమచేతివ్రేళ్లు పఱపును రవంత దాఁటియున్నవి. ఒత్తగిలి పండినప్పుడు కుడిజెబ్బనదిటఁ బడిన మంగళసూత్రపునాసింక నచ్చటనే యున్నది. కోలవాటగుమోమగుటచేతను నెత్తైన తలగడపైఁ దల యండుటచేతను గడ్డముకొన నంటియున్న పైట చెఱఁగుటంచు బోడతరపు బూలు చిన్నారి శ్వాసముచే రవంతకదలిన్లుట్లగడచుచున్నవి. ఒడ్డాణమునడుమ నున్న పుష్ప మనఁపండు రవంత దాటి తను స్పర్శనాభిలాషచే వట్టి కడుపు నంటి పట్టుకొని సామ్మసిల్లినట్లున్నది. కుడిపిక్క యెడమపిక్కపై వైచి

యంటచే గుడియెడమ బొట్టన వేళ్ల గోళు లొకదాని నొకటి ముద్దు పెట్టుకొనుచున్నవి. ఒత్తిగిల్లి పండుకొనునప్పుడు చెదలుటచే గుడి చెంపముంగురులలో రెండంగుళముల పొడుగు గల కుచ్చొక్కటి తిలకమును సమీపించి దాని లోని కస్తూరి నాఘ్రాణించుచున్నదేమో? రవంత విడిన పెదవ్రలనడుమనుండి పలువరుస యంచు కాసంత కానబడుచున్నది. మొగ మెంత ప్రసన్నముగనైన నున్నది. ఒంగగు బొమ్మవలె నున్న యా బాలికను గాంచి భర్త- పనికిమాలిన భర్త. గుట్టుమను చున్నాడు; గ్రుడ్డు త్రిప్పుచున్నాడు; తలపంకించుచు న్నాడు.....

ఆహాహా! అదియేమి? గుల్షబుపూవు వికసించిన స్త్రీమె నిద్రలోనే మందహాస మొ నర్చుచున్నదే! దీపకిరణములగిలిగింతచే అది దినములబిడ్డడు నవ్వగ నెట్లుండునో యామెన న్నవ్వు ప్రకాశించుచున్నదే! స్వర్ణమునుండి దిగి వచ్చిన ట్లున్న యానర్వను గాంచి ఇంత రాద్రస్వరూపుడైన రంగరావుకూడఁ దెల్ల పోయినాడు. అట్టే జలదరించినాడు. అంతలో శాంతించినాడు.....

ఆమె యెందులకు నవ్వెనో! “నీ వెంత వెఱ్ఱిముండకొడుకవురా” యని యామె ప్రకృ తినవ్వియుండునేమో? అట్లుకాదు. ఆనవ్వులో హేళనకళంక మెటను గానబడలేదు. కాక పాప మింకఁ బసిబాలకావ్రనఁ దోడిసిల్లలతో గ్రచ్చకాయ లాడుకొనినట్లో దాఁగుడుమూత లాడుకొనినట్లో కలఁగని యానందరభమునఁ గలిగిన చమత్కారమునకు నవ్విందేమో?

అదియఁ గూడఁ గాదేమో? ఎమైననేమి? పాలమీఁగడవంటి యీసిల్లగొంతు గోయు టకు భర్త యింతకుముందే కాదా సంకల్పించి కొనినాడు. ఎందువలన నట్లు సంకల్పించి కొనినాడు? ఆమె దుష్టచారిత్ర యగుటవలన— నిదర్శన మేమున్నది?— ముద్దీయకుండఁ బండుకొన్నది— సాక్షియెవరు? చచ్చిన పెద్దభార్య— ఎప్పుడు చెప్పినది?— స్వప్నములో. ఆహాహా! ఇల్లునిండినమగఁడు! కథాలంకార మైన నాయకుఁడు!.....

కాని రంగరా వేదో దీర్ఘాలోచన చేయు చున్న ట్లున్నాడు. ప్రస్తుతభార్యయందుఁ గ్రోధమాన్న పెద్దభార్యమాటలకంటఁ బ్రబల తరమైన నిదర్శన మేదైన లభించువఱకు నీ మెను జంఁగఁగూడదు. అప్పుడైన నింతలావణ్య వతిని జంపుటకంటఁ విడిచిపెట్టుటమంచిదేమో! ఎందువలన? ఈమెను జంపినయెడలఁ దిరుగఁ బెండ్లి కాదు—వహవ్వా! లోకోత్తరమైనకారణ మిక్కడకు వెల్లిడియైనది. ఈమె పరిశుద్ధి స్పృష్టమగువఱకు నీమెను దగులకుండ దూరముగాఁ బండుకొనవలయును. ఈరాత్రి కిటనే పండుకొనెదను..... వెలికిలఁబడి పండు కొనినాడు.....

స్వప్నము

తిరుగ న్నవ్వుమున సుబ్బమ్మ సాక్షాత్కరించినది. రంగరావు నామెయు నట్లు మాటలాడుకొనుచుండిరి.

రంగః—దానికి నాపై రోత యంటివి కదా? ఎందులకు రోతకలుగవలయును?

సుబ్బ:—అందఱ మర్యాదయు నెక్క-
టే. ఆకారణమున నీవు నన్నడుగఁ దగదు.
నేను జెప్పఁదగదు.

రంగ:—ఆ—నే ననుకొన్నమాటయే
నీవు చెప్పక చెప్పుచున్నావు. సరేకాని దాని
దోషమును గూర్చి నాకుఁ దగిననిదర్శనము
గలుగుటెట్లు?

సుబ్బ:—నిదర్శనము కలిగినయెడల నేమి
చేయుదువు?

రంగ:—దానిని విడిచిపెట్టెదను.

సుబ్బ:—ఏడువలేకపోయినావు. అట్లు
చేసినయెడల నీయింటియెదుటనే గుడిసె నైచి
యది సంత సాగించును.

రంగ:—నామనస్సులోని సందేహమే
నీవు చెప్పినావే. అట్లులైన నేమి చేయవలసి
నది?

సుబ్బ:—ఏమి చేయవలసినదని నన్నడు
గుట యెందులకు? నీవు దానిని జంపుటకు
సృకల్పించుకొనియే యున్నావుకదా. దానికి
నీచేతిలోఁ జూపున్నది.

రంగ:—ఆమాట నిజమేలే. దాని కెప్పు
డు చావున్నది?

సుబ్బ:—ఎప్పుడో యన నేల? ఇప్పుడే.

రంగ:—చంపుటకుఁ బ్రబలమైననిదర్శన
మేది? అది లభించునంతవఱకుఁ జూచును.

సుబ్బ:—మొత్తుకొనినట్లే యున్నది.
ఇదిమంది నెదుటఁ బెట్టుకొని నీభార్య తప్పు
చేసియుండునా?

రంగ:—ఆమాటయు నిజమే. మఱి
అట్లులైన?

సుబ్బ:—నీమొగము నీమోర. నీకు నిద
ర్శనము కావలయు నేమి? న్యాయస్థానము
లలో నిదివఱకు జరిగిన వ్యవహారములలోఁ
బ్రబలనిదర్శన మొకదానిలో నైనఁ గలిగినట్లు
నీవు వినియుంటివా? ప్రబలనిదర్శనములు లే
వని న్యాయస్థానశిక్ష లొంగినవా? గుఱికి బా
రెడు హెచ్చుతగ్గయినకారణములతోఁ గాలు
క్షేపము జరుగుట లేదా?

రంగ:—పోనీ! అట్టిస్వల్పకారణములైన
నా కేమి లభించినవి?

సుబ్బ:—నేను జెప్పితిని గాదా? నే
నసత్యమాడితినా?

రంగ:—నీకు దానికి శత్రుత్వము. నీ
మాట నేను నమ్మను.

సుబ్బ:—అట్లులైన నీవుదానిని జంపవు?

రంగ:—ఊహించు.

సుబ్బ:—చేతఁగాని చచ్చుపెద్దమ్మవు.
నీవలన నేమగును? దానిగొంతుకొటికి నేనే
చంపెదను. (సుబ్బమ్మ 'ఆ'యని నోగు తెరిచి
సమీపించును.)

రంగ:—దానిని ముట్టుకొనినయెడల నీ
గొంతు నులిమెదను. (గొంతుఁబట్టుకొనినటులుము
చున్నాడు). నాభార్యను నేను జంపవలయును
గాని నీ వేల చంపవలయును? చావుము చా
వుము. తన్నెదవా? నేలను బడఁగొట్టి ప్రక్క
దను. (కాపు కేకలు వైచుచు మంచమునుండి
క్రిందఁబడెను.)

రంగరావిట్లు క్రిందఁబడి కెన్నఱ నాచ్చి
కనులు తెరిచి చూచుసరికిఁ దనకాళ్లముందు
కృష్ణవేణమ్మ చచ్చి పడియుండెను. ఎంతదా
రుణహత్యజరిగినో! రామరామా!

మండకోపనిషత్తు

మలకపల్లి శేషగిరిరావుగారు, శతావధాని

ప్రథమముండోపనిషత్తు - ప్రథమఖండము

శ్రీ శుః డవ్యయః డాద్యండు సృష్టికర్త

విశ్వపరిపాలనక్రియా విదుఃడు దేవ
తాగ్రగణ్యండు దనసృష్టియందు జ్యేష్ఠః
డౌ నధర్వన కాత్మవిద్యను నదించె.

అట్టి బ్రహ్మవిద్య నధర్వుః డంగిరునకు
నంగిరుఃడు సత్యవాహున కాతః డాంగి
రసున కెఱిగించి క్షిప్తుల క్రమముగాను.

సన్నతగృహస్థుః డై నట్టి శౌనకుండు
ప్రకటశాస్త్ర క్షముగ నాంగిరసున కెఱిగి
“యనఘ! యేషదార్థముచేత జనుని కల్లః
డెలివి గల్గెడి; నది యానతీయఃగదవె.”

అనిన విని శౌనకున క్షిప్తు లనియె నాంగి
రసుఃడు షరమార్థమును గన బ్రహ్మవిదులు
ద్వివిధవిద్యలు గలవని తెలిపియుండి
రవియె షరవిద్య యషరవిద్యయు ననంగి.

అలచతు ర్వేదవట్కాస్త్ర ములను గలుగు
విపులమైన ధర్మాశర్మ విధులః డెలుపు
నట్టి డిషరంబు షర మెట్టి దనిన వినుము
తెలియః జేసెద నిపుడు సుఫీవ ర్ణ్య!

గోత్రహీనంబు దృష్టి కగోచరంబు
వర్ణరహితంబు, నభవ మవ్యాకృతంబు
స్వప్రకాశ మనంతంబు శాశ్వతంబు
నగుషర బ్రహ్మమును దెల్పు నదియె షరము

అణువు సూలంబు సూక్ష్మ మన్యంబు లేక
ధృమముఃబోలి తటస్థభావమున వెలయు
సీశ్వరునిచేత నశ్రంత మీజగత్తు
సతతసంపూర్ణ మహితసంగతి వహించె.

సాలెపురు వెట్లు దారంబు లోలిః గూర్చు
భూమి నెట్టుల నోషధుల్ పుట్టుచుండు
నట్టిరీతులః బరమాత్ము నధగమించి
జనన మొందుచు నుండె నో మునివ ర్ణ్య!

ఆషర బ్రహ్మమునను నన్యాకృతంబు
బ్రాణము మనంబు సత్యంబు ంచభూత
ములును లోకములును గర్మములును జీవ
రాసులును సంభవించెను గ్రమముగాను.

సర్వవేత్త యెవండ్లొ శాశ్వతుః డెవండ్లొ
జ్ఞానమయుః డవ్వఃడ్లొ తపస్త్వమెవండ్లొ
యట్టి షరమాత్మువలన బ్రహ్మమును మఱయు
నామమును రూపమును దదన్నమును గలిగె.

ప్రథమముండోపనిషత్తు - ద్వితీయఖండము

సవ్యమై శాశ్వతంబై ప్రస్తమగుచు
మును వసిష్ఠాదిసకల సన్మునులచేతః
జేయఃబడినట్టి కర్మముల్ సేసినయెడ
మీకు సౌఖ్యోన్నతులు గల్గు లోకమందు.

ప్రజ్వలింపః జేయఃబడిన వహ్నియందు
దక్షిణోత్తరదిశల శ్రద్ధానభక్తి
కముల హోమంబు గావింపః గర్మచయము

పరమపావనతాతి విస్తరత లొరయు.
పౌర్ణమాసియు దర్శయు వైశ్వదేవ
వర్జిత మతిధిహోమహవ్యంబు వీని
యూర్ధ్వలోకంబు లేడింటి నూడ్చి వేయు.

ఘనకరాళి మనోజవ కాళి విశ్వ
రూపియును ధూమ్రవర్ణ సులోహిత స్ఫు
లింగినియు నన్నయట్టి సులీలమైన
సప్తజహ్వాలు గల హుతాశనుని వ్రేల్చి
నమ్మహాహుతు లర్కబింబాంశులగుచు
రమ్ము రమ్మని యాదరణమ్ముతోడ
నేరి పూజించి స్వర్గంబుఁ జేర్చుచుండు.

వితతమైన యష్టాదశ స్మృతుల నదృఢ
మైన కర్మముల్ శ్రేష్ఠంబు లనుచు నెవరు
నలువనెంతురొ వారలు సంతతంబు
దమము లేక జరామరణములఁ గాంతు.

కర్మమున ముగ్గుచుండు రక్షానపరతఁ
బండితులమంచు శేముషీ పరులమంచుఁ
దలఁచుచుండెడిమూఢు లంధత వహించి
జననమరణైకసంసార జలధి యందు.

ప్రకృతినంబంధమగు నీ ప్రపంచమందు
గర్మములు చేసి బాలికుల్ క్షానపథము
గాంచఁగాలేక మిగుల దుఃఖంబుచేతఁ
గూలుచుండు రథోలోక కోటియందు.

మూఢమతులు శ్రోతస్తార్థ ముఖవిశేష
కర్మములె మంగళములు మోక్షమున కంచుఁ
దత్పరత స్వర్గభోగసంస్థతఁపించి
నరకలోకంబు గాంతు రనంతరంబు.

శాంతయుతులైన మహిత విజ్ఞానమతులు
స్వాశ్రమీపేతవిధులఁ బ్రశస్తి గాంచి

యర్కముఖమున సత్యలోకాదికముల
కరుగుచుందురు సంతతాహ్లాదములను.
కర్మమున వృద్ధి నొందు లోకములఁ జూచి
యాపరముకన్న శాశ్వత మైనవస్తు
నెఱుఁగరాదని తన్జ్ఞానపరత గురుని
కడకుఁ జనవలె ద్విజుఁడు యోగ్యత వహించి.
ప్రవిమలాత్ముండు వేదపారంగతుండు
పృథుకళాఘ్యంబు సతత జితేంద్రియుండు
నై సదాశిష్యతతికి విజ్ఞానమహిమ
మెఱుఁగఁ జేసెడినాతఁడే గురువరుండు.

ద్వితీయముండకము - ప్రథమఖండము

క. ఓ శౌనకుఁడా! వినుము ప్ర
కాశించెడునగ్నియందుఁగడుమిఁగురులు
ద్భాసిల్లెడుక్రియ నీజగ
మాశశ్వన్నూర్తివలన నఖిలం బలరెన్.

ఆశరబ్రహ్మ మప్రాణ మజ మమూర్త
మఖిలపరిపూర్ణ మమరంబు నక్షరంబు
నై ప్ర కాశించుచుండు శాహ్మంతరము
నతనికన్నను నింక నన్యంబుగలదె?

వినుమ యామూర్తివలన నా విర్భవించె
బ్రాణము మనంబు నింద్రియ వర్గములును
భూజలానలముఖిలంచ భూతములును.

రహి ద్యులోకంబు శిరము నేత్రములు సోచు
భానులు దిశలు కర్ణముల్ వాగ్వివృతులు
శ్రుతులు ప్రాణంబు వాయువు క్షోణి పాద
ములు జగంబు మనము సర్వభూతసంత
తాంతరాత్ముం డతనికి సత్యంబు లరయ.

అగ్నివలనను సూర్యుండు నతనివలనఁ
జంద్రుఁ డాతనివలనఁ బర్జన్యుఁ డతని

వలన నోషధు లద్దాని వలన శిక్ష
మందుచేతను బహు ప్రజ లైరి సుమ్మి.
కలిగె నాపరబ్రహ్మంబువలన నాగ
మములుగ్రతువులగులుయజమానియు నియ
మములుసూక్త్యేందుమహితలోకములు ధనము
నరసురాండజ పశుపరంపరలు మిగుల
ప్రాణము నపానమును ప్రీహియవలు తపము
శ్రద్ధయును సత్యమును బ్రహ్మచర్యము విధి.
హృదయకుహరాంతరంబునఁ బొదలియున్న
యేడుప్రాణంబులును మఱి యేడులోక
ములును జ్వలనునియేడు జిహ్వలును నేడు
విషయసమిధలు నిందె యా విర్భవించె.
సకలగిరులును నదులును సంద్రములును
సస్యసముదాయములు వక్షసములు తీవ
తతులు సంతతఽంచభూతమయమైన
విశ్వమంతయుఁ గల్గె నా విభునివలన.
సర్వజరిపూర్ణకుఁడు జగత్సాక్షి మూట
దపము లమృతంబు ప్రతము నతండ్రి వాని,
హృదయగుహయందు నలరు పరేశ్వరు నమృ
తస్వరూపంబు గాంచెడి తత్త్వవిదులు
ప్రకృతినంబంధ మంటరు ప్రవిమలాత్మ!

ద్వితీయముండకము - ద్వితీయఖండము

సర్వజరిపూర్ణమై మహా ఖర్వమై ప్ర
సిద్ధమై పూజనీయమై చెలఁగునట్టి
సదమలాచారమహిత తేజంబు మదినిఁ
దెలిసికొనుమయ్య! ప్రియతమా! ధృతివహించి.
శుద్ధతేజంబు గలదేదో సూక్ష్మసూక్ష్మ
మేదో లోకంబులున్ లోకు లెందునుందు
తదియె యక్షరమున్ బ్రహ్మమదియె యమృత

మాత్మ సత్యము వేదవ్య మనియెఱుంగు.
ఓ మునిశ్వర! ఉపనిషత్ ప్రోక్షమైన
సుకుచిరోంకార మను ధనుస్సుగొని ధ్యాన
మానసాన నుపాసనాఖ్యానబాణ
మెక్కిడి పరంబు లత్యంబు దక్కు మింక.
ఇట్లు వచ్చియుంచు నోంకారమే ధనుస్సు
శరమే జీవండు లత్యమే పరుడు గాన
స్థిరతరాత్మను జీవఁ డానరము సరయఁ
దన్మయంబగు బ్రహ్మంబు దానె యగును.
ఏమహాత్మునియందు సంహృతము లయ్యె
మహిత భూమ్యంతరితేంద్రి బహుజగంబు
లట్టినక్వేశు నాశ్మను నకురునిగఁ
దెలియునదె సుమ్మి సంసారజలధి తరణి.
బంజిన క్రమునం దాకు లుండునట్టు
లుండు నాడులు మనమున నుండు జీవఁ
ప్రాణవమనియెంచి ధ్యానింపఁ బరమశుభము
లోదనచుండెడి మీకు మహానన్నతముగ.
ఏవనిమహిమను భాసిల్లె నీజగంబు
విపులజ్యోతిర్మయుఁడు సర్వవిదుఁ డెవండు
ఆట్టి సర్వజ్ఞఁ డీశ్వరుఁ డంతరాత్ముఁ
డై ప్రకాశించు హృదయకదాంతరమున.
ప్రాణదేహ మహోమయుఁ డైనవాని
సమృతమయుని సదానందు నాత్మదృష్టి
హృత్సరోజంబుననుఁ జేర్చి యెలవిఁ గాంతు
రనయమును బ్రహ్మవిదులైన యట్టిమునులు.
కార్య కారణరూప విఖ్యాతమైన
యాపరబ్రహ్మ మారయ నలఘుమతిని
సకలబంధంబు లెడఁబాసి సంగరహితుఁ
డై ప్రకాశించి జ్ఞాని విజ్ఞానరూఢి.

విమలమై యమృతమంబు హృత్కమలమందు
ఘనత జ్యోతిర్మయాకారమునఁ జరించు
నట్టియవ్యయ బ్రహ్మతేజోంశకుని ని
రంతరము గాంతు రెలమి బ్రహ్మైకవిదులు.

రవిశశాంకాగ్ని విద్యుత్పరంపరాక్ష
తతి వెలుంగఁగ నేర దెంతయును నెవని
యతులతేజంబు ముందట నతనిచేత
సర్వము వెలుంగు నతఁడే తేజఃప్రదూడు.

ప్రాకృతీచియామ్యోత్తర భాగములను
మఱియు సూర్యాధరాది సమస్తగతుల
విపులతేజస్వియగుచు వ్యాపించియుండె.

తృతీయముండకము - ప్రథమఖండము

క్షరము గలయట్టిదేహా వృక్షంబునందు
వరలుజీవేశ్వరులలోనఁ గరము జీర్ణ
డంధత వహించి కర్మఫలాదికములఁ
గాంచు నీశుఁ డయ్యవి యంటకయె మెలంగు.

అజ్ఞత శరీరమే యాత్మ యనుచు జీర్ణ
డందు దుఃఖించుచుండు మోహమున నెప్పు
డవ్యయబ్రహ్మసామర్థ్య మాత్మఁ దానె
యని యెఱుంగునొ యప్పుడే కను సుఖంబు.

కర్తయై బ్రహ్మమై రుక్మకాశమైన
వరము నెప్పుడు విజ్ఞాని యరయఁగలుగు
నప్పుడే కాంచుఁ బాపపుణ్యములు లేని
పరమసామ్యంబు దుఃఖసంకరుఁడు గాక.

ఎవఁడు ప్రాణస్వరూపకుం డెవఁడు సర్వ
భూతమయుఁ డట్టిపరమాత్ము బుద్ధియందు
నాత్మరూపునిఁగా నెంచు నట్టిజ్ఞాని
యాత్మరతిఁ గల్గి శ్రేష్ఠుడై యలరుచుండు.

వీతభవులైన ధీరు లేవిమఁతేజ
మాత్మరూపంబుగా నెంచి యలరుచుండు
యట్టిజ్యోతిర్మయాకార మైనబ్రహ్మ
మెఱుఁ బడు జ్ఞానదీప్తిని హృన్నభమున.

సత్యము జయించు నన్యతంబు చక్కఁగాదు
సత్యమున దేవయానంబు సవిరళమగు
జ్ఞాన మే బ్రహ్మమున నాప్తకాములైన
మునులు గాంతురయ్యదె సత్యమునకు మేలు.

దివ్యమై సూక్ష్మసూక్ష్మమై భవ్యమై య
చింత్యమై స్వప్రకాశమై శ్రేష్ఠమైన
యావరం బజ్జలకు దూరమై మనీషు
లకు సమీపమై హృత్కమలమున మెఱయు.

బలసి నిజచక్షురాదికములను గాని
తతవచోర్భటిచేఁగాని తపముఖాది
విధులచేఁ గాని యామహావిభుని జనుఁడు
గాంచఁగా లేఁడు జ్ఞానసంగతి నె కాంచు.

ప్రాణవాయువులైదుగాఁ బరిణమించి
యొనరుదేహంబునను సూక్ష్మమునఁ జరించు
నట్టిబ్రహ్మంబు మహితశుద్ధాత్మచేతఁ
దెలియవలెనుమ్మిహృదయమింద్రియగతంబు
విమలవిజ్ఞాని తనమానసమున నెట్టి
వాంఛలును లోకములు నదా వలయుననునె
యట్టివన్నియు బ్రహ్మమం దలరుఁ గాన
భూతి కాముని కాతని పూజ వలయు.

తృతీయముండకము - ద్వితీయఖండము

ఏవరబ్రహ్మమున నెప్పె నీప్రపంచ
మట్టిబ్రహ్మంబు గాంచెడి నాత్మవిదులు
గడఁగి నిష్కాములై గుర్వగా నుపాస
నములు సేతురొవారె బ్రహ్మమును గాంతు.

ఎవఁడు బహుకామ్యములు గోరు హృదయ
నతఁడు పుట్టెడివాని నందందఁ బెలుచ [మందు
నాత్మవిజ్ఞాని యగువాని కాప్తకామ్య
మున శరీరంబు నశియించు మునివరేణ్య!

వినుము బ్రహ్మాంబు వాక్కుచే వినుటచేత
నలఘుమేధను బొంద శక్యంబుగాదు
యాత్మవిదులకుఁ దత్తేజ మభిలషించు
నిచ్చచేతన విపులమై యెఱుఁగఁబడెడి.

అలవి గానిది దృష్టి కయ్యాత్మతేజ
మఁబులఁ గావున జ్ఞాని విజ్ఞానజనిత
నియమితాలింగుడై మహా నిష్ఠతోడ
సాధనముసేయఁ దత్ప్రకాశమును గాంచు.

అత్మదర్శనులౌమును లాత్మవిదులు
జ్ఞానత్మప్రిని బహుళ కృతార్థు లగుచు
సర్వమయమైన యాత్మసంస్థత వహించి
బ్రహ్మమునుగాంచుచుందు గోప్రవిమలాత్మ!

శౌనకమహర్షి ! ఉపనిషద్ జ్ఞానవిపుల
మహితార్థార్థాద్యులౌ మహామహులు మునులు
విమలమతి యోగరూఢి బ్రహ్మమునఁ జేరి
బ్రహ్మతేజస్కులై ముక్తిఁ బడయుచుండు

కళలు గర్భము లింద్రియంబులును స్థితులు
జ్ఞానరూపాఘజీవాది కములు మిగుల
నమృత మజ మప్రమేయ మవ్యయ మనంత
మైన బ్రహ్మాంబునం దైక్యమై వెలుంగు.

నదాలు లహరీనియుక్తి సంద్రములఁ జొచ్చి
నామరూపంబులను విడనాడునగిది
బ్రహ్మవిదుఁడును నామరూపములు వీడి
యద్వితీయఁడర బ్రహ్మ మందు మెఱయు.

ఆపర బ్రహ్మమెవఁడు ప్రత్యక్షులీల
నాత్మఁ దెలియనొ వాడె బ్రహ్మైకనిరతి
నమృతమయఁడై భవాదుల నంటఁ డట్టి
పంశమున బ్రహ్మవేత్తలే వరలుచుండు.

సతతశాస్త్రోక్తకర్మానుసారు లెవరు
విపులమోక్షార్థులై యగ్ని వ్రేల్తు రెవ్వ
రల యధర్వణవేద విద్యాప్రకాశు
లై నవారికి వచియింపు మాత్మవిద్య.
మున్ను నచియించె సత్యమై వన్నె కెక్కు
నక్షర బ్రహ్మవిద్యామహత్త్వ మాంగి
రసుఁడు శౌనకునకు నిట్లు బ్రహ్మవేత్త
లైన ఋషులకు నందన మాచరింతు.

ఇది ద్వితీయఖండము సమాప్తము.



వానప్రస్థులు

“సునీతిశ్రమణుడు”

హైందవ ధర్మశాస్త్రములన్నియు, వర్ణ శ్రమములను ధర్మమూలములుగఁ బాటింపుచున్నవి. శ్రుతియందును మూలవర్ణములు బేర్కొనఁబడినవి. ధర్మశాస్త్రములును బురాణములును సత్యధికముగ వర్ణోత్పత్తిభేదములంగూర్చి తెల్పుచున్నవి. పాశ్చాత్యపండితులు సంస్కృతవాఙ్మయపరిచయముఁ గావించిననాఁటనుండియు వర్ణవిషయికములైన సిద్ధాంతము లెన్నియో వెలువడినవి. అందు నాశ్చర్యము లేదు. మఱి యేదేశమున జను లీకీతిగ విభజింపఁబడకుండుటంబట్టి భారతవర్షపరిచయముగలవిదేశీయులకు వర్ణవిభాగమువలె తగఁ గన్పట్టకమానదు. కొంతవఱకు వృత్తులు జాతుల ననుసరించియుండుటంబట్టి యీవింత హెచ్చినది. యవనమెగ్లాస్థనీసు క్రీస్తుజననమునకు మూఁడుశతాబ్దములకుఁ బూర్వము భారతవర్షమునఁ దా నుండి చూచినవిషయములంగూర్చి వ్రాసినపొత్తములలో హైందవసంఘముననుండువర్ణముల నేడింపిగఁ బేర్కొనెను.

వృత్తులే కాక యాశ్రమములుగూడ వర్ణములంబట్టి నియమింపఁబడినట్లు ధర్మశాస్త్రములవలన దెలియవచ్చుచున్నది. మన్వాది ధర్మశాస్త్రములు ద్విజులకుఁ జతురాశ్రమములఁ బేర్కొనుచున్నవి. శూద్రులంగూర్చిమాత్ర మేమియుఁ గాన్పింపదు. వారలకు ద్విజుల సేవయే నియమింపఁబడినది. తపము నాచరిం

చెడిశూద్రు లెట్లులు వధ్యులుగఁ బాటింపఁబడిరో శబ్దానునికథనలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కాని భవమందైన నిడుమల సహింస నోడక సంసారవిముఖతం జెందిన శూద్రులు ననవాసమునకుం జనినవారలను ద్విజన్ములు బాధించియంపరని మానమ్మకము. విఖనసాది ధర్మశాస్త్రకారులు బ్రహ్మణులకు బ్రహ్మచర్యగృహస్థవానప్రస్థయత్యాశ్రమముల నాల్గింటిని, క్షత్రియులకు నందు మొదటి మూఁడింటిని, ప్తిశ్యలకు నందు మొదటి రెండింటినిమాత్రమే చెప్పిరి. రామాయణంబునను లక్ష్మణుఁడు శ్రీరామునితో ముచ్చటించుచుఁ బుత్రులు యుక్తవయస్కులైనతరి రాజ్యభారంబు వారలపై నిడి వానప్రస్థాశ్రమమును స్వీకరించుట తమ కులాచారమని నుడివి నట్లున్నది. శ్రీరాముఁ డీరీతిగనే తన పూర్వులచరించినటులఁ జెప్పెను. ఇత్యాదు వంశస్థులఁ గూర్చి కాలిదాసుఁ డిటుల వ్రాసెను.

శ్లో. శైశవే లభ్యస్తవిద్యానాం
యావనే విషయైషిణామ్,
వార్ధకే మునివృత్తీనాం
యోగే నాంతే తపత్యజామ్.

ఏతన్మహాకావ్యంబుననే ర ఘు మ హా రాజై హికభోగ విముఖుండయి తరుణవయస్కుండగు పుత్రునకు సామ్రాజ్యచిహ్నమగు శ్వేతఛత్రంబు నొసంగి భార్యయుక్తుండయి

యిక్ష్వాకుకులధర్మానుసారముగఁ దపోవనంబు నకుం జనినట్లు చెప్పఁబడియున్నది. మహా భారతంబునను దుర్యోధనుండు మడుగున దాగి యుండి యుధిష్ఠిరదూరితుండై యాతనికేటులఁ బ్రత్యుత్తర మిడెను.

క. ఏ నింక సమర మొల్ల మ
హీనాయక! నీకు రాజ్య సచ్చితి శాంతిం
గానకుఁ జని వల్కలపరి
ధానుడనై తపము సలిపెదను మనులకడన్ .

పుత్రవినాశానంతరము, ధృతరాష్ట్రుండు భార్యాసమేతుండై వనవాసంబుఁ గొనించు టకుం జని దావాసలదగ్గుం డైనట్లులఁ జెప్పం బడియున్నది. ధృతండు పితృనిరాకృతుండై బాల్యముననే తపోవనమునకుం జనినట్లు భాగవతము నుడువచున్నది. యుధిష్ఠిరుండు కిర్ణ వృత్తాంత మెఱిగి యరునునితో నిటుల విలపించెను.

క. “మన కిటిరాజ్య ముండును,
జనపదమున కిది భైరవరాక్షసిధి కి
ననము నడిపిగొని యుండువ,
మనఘా! యట్లయిన సుఖుల మవుపమునుమీర్తి.”

ఆచార్యభిక్కు వానప్రస్థాశ్రమమును గూర్చి వ్రాయుచు నీయది బ్రాహ్మణవాక్యమునఁ గొంత యసాధారణముగఁ గన్పట్టినను బ్రాహ్మణదేశంబుల రాజవృద్ధుండైన రాజ్య భారము జ్యేష్ఠపుత్రునిపైఁ బడవేసి కాంతారవాసమునకుం జనుట కన్వట్టక పోలేదని వ్రాసిరి. వానప్రస్థాశ్రమంబు బ్రాహ్మణునికివలె క్షత్రియునకును బ్రతిధర్మశాస్త్రమును దృఢీయగ్రహణీయాశ్రమమని యుద్ధోషింపుచుండఁ బురాణాదులయం దెన్నియో మన కీ

సంబంధమయినగాథలు గన్పించుచుండ భిక్కు దొరవా రెందుల కటుల వ్రాసిరో తెలియరా కున్నది.

వానప్రస్థుం డెటులు జీవింపవలయును? వాసివ్యాపార మెద్ది? భార్యయుక్తుండై కాని యద్వితీయండై కాని, వల్కలంబుల ధరియించి, గ్రామంబుఁ బరిత్యజించి, వనంబుఁ జేరి, కర్ణశాల నిర్మించుకొని, గ్రామభోజనంబు విసర్జించి, ధరాశాయియై, కందమూలఫలనీ వారాదుల భుజింపుచు బ్రహ్మచర్యమునఁ దపము సల్పుచుఁ గాలముఁ గడుపవలయును. అహింస, శమదమాదిగుణములు, తపశ్చర్యము, బ్రహ్మచర్యము, బ్రహ్మజ్ఞానం గలిగి తపించుటయే యీయాశ్రమిక మఖ్యములు. వానప్రస్థులలో ననేక శాఖలవార లున్నారని నైఖానన ధర్మశాస్త్రవలనఁ తెలియవచ్చుచున్నది. అట్టివార లెవ్వరనిన:—

1. శౌదుంబరులు
2. వైదికులు
3. వాలఖిల్యులు
4. ఛేనపులు
5. కాలశీకులు
6. ఉద్దండ సంవృత్తులు
7. అశ్మకుట్టులు
8. ఉదగ్రాశ్మలినులు
9. దంతోలూఖిలికులు
10. ఉంఘవృత్తులు
11. సందశనవృత్తులు
12. కపోతవృత్తులు
13. మృగచారికులు

14. హస్తాదాయినులు
15. శైలఫలకాదినులు
16. అర్కదుగ్ధాశనులు
17. బైల్వాశనులు
18. కనుమాశనులు
19. పాండుపత్రాశనులు
20. కాలాంతరభోజనులు
21. ఏకకాలికులు
22. చతుష్కాలికులు
23. కంటకశాయినులు
24. వీరాసనశాయినులు
25. మానులు
26. పంచాగ్నిమధ్యశాయినులు
27. ధూమాశనులు
28. పాషాణశాయినులు
29. అభ్యవగాహినులు
30. ఉదకుంభవాసినులు
31. అవాక్చిరస్కులు
32. సూర్యప్రతిముఖులు
33. ఊర్ధ్వబాహుకులు
34. అధోబాహుకులు
35. ఏకపాదస్థితులు

ఈ పదములయర్థంబులఁ బట్టియే వివిధ శాఖలవారి వ్యాపారములం గుర్తెరుంగవచ్చును. ఇప్పటికిని మనము దేశమునందుఁ గలఁక శాయినులను పంచాగ్నిమధ్యశాయినులను గనుంగొనగలముగాని యట్టివారలు భేషజమున కీవ్యాపారముఁ గలవారలై, ధనము నార్జించి జీవింపుచున్నారు.

బుద్ధుఁడు జాతిభేదము లేక యుండఱును నీయాశ్రమమును స్వీకరింపవచ్చునని బోధించెను. మనుజుం డేజాతినాఁడైనను జాతిని గోల్పోయి జాద్ధసంఘమును జేరిన జాద్ధశ్రమణుం డగును. మఱియు సంసారవిముఖతం జెందిన ముదుసలులే కాక రాజ్యవిభవోన్నత్యముల సనుభవించురాజులు, అపారసౌఖ్యంబుల నోలలాడుచుండు తరుణవయస్కులగు సృపకుమారులు, అధికై శ్వర్యయుక్తులగు వైశ్యులు, దారాపుత్రాదులను నకలై శ్వర్యములను విడనాడి హిమవత్పాంతకాంతారప్రదేశములకుం జని, కందమూలఫలాశనులై, శాంతిమయంబగు శీవనముచు నల్పుచుండిరని జాద్ధవాఙ్మయమునుగీ తెలియవచ్చుచున్నది. బుద్ధుఁడు శాక్యులకు యవరాజై యుండియు యశావనముననే ప్రియురాలినిబుత్తునివిడనాడి శాంతిం బొందుటకు విపినంబులకుం బోయిన సంగతి జగద్విఖ్యాతంబు. జాతకకఫలతో నీసంబంధమున విషయము లెన్నియో యున్నవి. “యువంజయజాతకము” అట్టి యొకకథ. ఒకదినమున యవరాజు ప్రాతఃకాలముననే రథముపైఁ బ్రభావశీలురగు ననుచరులతో, గూడ నారామంబునకుం జని యందు నతిరమ్యంబగు ప్రదేశమును జేరెను. తుషారబిందువులు గ్రానదళంబులపై ని యూర్ణ నాభితంతు బాలంబులపై ని సరములయందైన ముత్యముల మాడ్కి మెఱియంజూచి సూతుని ‘ననియేమి’ యని ప్రశ్నించెను. ఆతఁడు ‘హేమంతఋతువునం గనంబడు తుషారబిందువు’లని ప్రత్యుత్తరమిడెను. సౌమంధమయమునఁ గుమారుండు

తిరిగి యచటకుం జని బిందువులను గానక
'యవి యేమయిన' వని యడిగెను.

సూతుఁడు:—“ఓరాజా! సూర్యుండుద
యింప నవి భూమిపై నంతరించును.” కుమా
రుం డిది విని యధికదుఃఖింబును నిట్లుల విల
పించెను.

“ఈజీవనంబును గ్రాసదశలంబున నీతిరుగ
నుండు మంచుబొట్టువంటిది. రోగజరామరణం
బులు నన్నధిగమింపక పూర్వము, జననీజన
కులయాజ్ఞ వడసి నే శ్రమణుండ నయ్యెదను”

పురమునకుం జని పేలోలగమున వైభ
వముతో నాసీనుండై యన్నజనకునిం గని
భక్తిపురస్కరముగ యాతనిని భివందించి నిర్మి
కేతనస్థితి నవలంబించుటకు నాతనియనుజ్ఞ వే
డుచు నిట్లు లనియెను.

“మిత్రామాత్యపరివృతుం డైన రథని
యంత్యప్రభువగువాని నమస్కరించుచున్నాఁ
డను. ఓమహారాజా! నేను నిర్మానుష్యప్రదేశ
మును బ్రవేశింప నున్నాఁడ. కాన నందులకు
భవదాజ్ఞను వేడుచున్నాఁడను.” రాజాతని
నాయుద్దేశమునుండి మరలింపంబూని యిట్లులఁ
బెప్పెను.

“నీకు సంతోషము లేకున్న నేను నీ
కది యొడఁ గూర్చెద. నీకు వ్యధఁ గలుగఁ
జేయువాని నే నాశనం బొనర్చెద. కాంతార
ములకుం జనకుము, ఓయువంజయా! చన
కుము.”

యువరాజు:— “నాకు సంతోషవిరా
మంబు లేదు. నాకు దుఃఖింబు గలుగఁజే
యువాని నే నెఱుంగను. కాని జరావినాశంబుఁ

జేయనేరని జ్యోతిని నే బ్రజ్వలంబుగ నెన
ర్పఁ గోరుచున్నాఁడను”. ఇది విని రాజు ప్రియ
పుత్రుని యట్టికార్యంబునుండి మరలింపం
బూనఁబ్రయత్నించెను గాని కుమారుండు వన
వాసమునకుం జనఁ గృతనిశ్చయండ్లై యుం
డెను. సంసారపరిత్యాగంబుఁ గావించవలదని
ప్రార్థించుజననితో నాతఁ డిట్లులనియె “ప్రభా
తంబున గ్రాసదశలంబమానంబగుతుమారబిందు
వును బోలియున్నది మనుష్యజీవనంబు. కాన
నోప్రియజననీ! న న్నీప్రకార్యంబునుండి నివ
ర్తించఁజేయకుము.”

పైఁజెప్పంబడిన కథయం దెట్లు దుపార
బిందువు, సంసారవిముఖులను, జీవితానిత్య
విషయికింబగుజ్ఞానమును గలుగఁజేసినోయట
లనే యింకొకనికిఁ బలితకేశంబు సంసారపరి
త్యాగంబును, వనవాసంబును సమకూర్చెను.
“కుల్లసుతసోమజాతకం”బున నాపితుఁడు సుత
సోముని శిరమునుండి ధవళకేశంబుం దీసి య
తనికిం గినుపఱు. సుతసోముఁడు శృంగీయా
శ్రమమునం బ్రవేశింపఁ గృతనిశ్చయం డా
యెను. జనకుం డెన్నిరీతుల బోధఁ గావించి
నను నాతఁడు కనఁడాయెను. తుదకు “వత్సా!
సుతసోమా! నీజననీజనకులయందు నీకుఁ
బ్రేమ లేకుండినను ద్వదీయసంరక్షణవిరా
మంబున జీవింప లేని యీలే బ్రాయంపుపుత్రకా
పుత్రులను గనుము. వారుయుక్తవయస్కులై
నపిదప నీవునిర్మి కేతనుండవగుము.” కాని జన
కుని బోధలు, గర్భవతియగు భార్యయొక్క
ప్రార్థనలు నిజకంఠలంబమానుండగు సప్తవర్షి
యండైన పుత్రునిప్రార్థనలు కృతనిశ్చయం

డగునానుతసోముని నీప్సితకార్యమునుండి మర
లింపఁ జాలకుండెను.

భిక్కుదొరవారు రాజాశ్రితులగుబ్రాహ్మ
ణులు వానప్రస్థాశ్రమంబునఁ బ్రవేశింపఁ
బూనిన రాజాజ్ఞఁ గైకొని యటులఁ జేయ
వలసియుండెడిదేమోయని యూహించుచు
న్నారు. అందుల కనుగుణంబుగ దొరవా
రొకజాతకకథను గనుపఱచిరి.
అందుఁ గశ్యపుండచు రాజపురోహితపుత్రుం
డియులఁ జిత్తించుకొనెను “నామిత్రుఁడు రాజై
నవాఁడు నిశ్చయముగ నాకాఁడు ప్రబు
సాహయ్యం బొందగలఁడు. కాని నాకేందు
ల కాతనిసాహయ్యంబు? మాతాపితృలయు,
స్వపునియొక్కయు సచజ్ఞవడసి నిర్నికేతనస్థి
తిని జేందెను.” ఈకథ దొరవారి యూహకంత
ప్రమాణమై యటులఁ గాన్పించెను

మిత్రాదులచేఁ గావింపఁబడిన గ్రోహమో,
లేక దుఃఖపరంపరలచేఁ గలిగిన సంసారవిము
ఖతయో, లేక ప్రపంచంబునఁ బ్రతిదినమున
దృష్టంబులగు క్రౌర్యాధర్మంబులో, ఇతరుల
యన్యాయచర్యలో, తఱచుగ మనుజునిదృఢ
యాశ్రమమునఁ బ్రవేశింపఁజేయును. సవతి
తల్లి వెక్కిరింపులును, పితృప్రదర్శితంబగు
నిరపేక్షయు, లేఁబ్రాయంపుధృత్తుని సకలసౌ
ఖ్యస్థానంబులగు రాజస్రాసాదంబులనుండి కష్ట
భూయిష్టంబులగు కాంతారంబులకుం బంపివే
సినవి, చిరకాల మిడుములఁ బడిపడి యకుం
తితసామ్రాజ్యముఁ బొందియు నజాతశత్రుండు
శాంతిఁ గానక బంధునాశనంబున సంపరితప్త
మనస్కుడై యడవులం జేరెను.

ఇటులనే జాతకకథలలోఁ గొన్నికథలు
పైఁజెప్పఁబడిన కారణములచే సంసారవిము
ఖతం జెంది తృతీయాశ్రమప్రవేశముం గావిం
చిన వారింగూర్చి యున్నవి. బ్రహ్మణబ్రహ్మ
చారి యొక్కరుఁడు, అచార్యుని “ప్రకంచ
మున సంపదలఁ బొందుమార్గం బెద్ది?” అని
ప్రశ్నింప, “లోకజ్ఞానము గలయాతఁడు దుష్ట
మార్గావలంబనను, కపటప్రబంధంబునను,
పొందనోపు”నని ప్రత్యుత్తరమిడ; “భిక్షాపాత్ర
హస్తంబునఁ బూని మనుజుండు నిర్నికేతనుం
డయి సంచరించిన నీపాపచరితంబుకంటె” మేల
ని నుడువుచు సన్న్యాసి యయ్యెను. సుఖము
లుగాని, కష్టములుగాని ద్విజన్ముల నేకాధికా
రముననే యుండక, అన్యసాధారణంబులై
ప్రేమనుజుని జాతిభేదంబులేక యల్లలాడించు
చున్నవి. వ్యధావిరామంబును బ్రతిమనుజుం
డును గోరుచుండును. సంసారమం దైనదుఃఖ
ములు మిక్కుటములై దుర్భరంబులైన య
ట్టివాడే జాతివాఁడైనను, సంసారవిముఖుం
డవుననుటలో వింత యేమియుఁ గన్పడదు.
ప్రకంచమున నధికారస్థానముల నధిష్ఠించువా
రలు గావించు నన్యాయకార్యములు, బలవం
తుల దుష్టప్రవర్తనలు, జనులలోఁ గన్పట్టు
బీదరికము మొదలగునవి భూతానుకంపఁ గలి
గిన నువిచారునకు, భేదంబుఁ గలుగఁ జేయు
ను. అట్టివానికిఁ గాంతారవాసంబు శ్రేష్ఠతమం
బని తోచిన నాశ్చర్యం బేమియును లేదు.
కాని సంసారపరిత్యాగముఁ గావించునపుడు
దుఃఖతాప్తబంధవులు నిరోధములఁ గావిం
తురు. “బంధనగరజాతకం” బిందునకుఁ తార్తా

కావశ్యకములే. గణితజ్ఞానంబునంజేసి మానవుల కెట్టిలాభములు గల్గుచున్నవో యరయుదము.

౪. మాతృభాష మానవుల కెంతయుపయోగకరమో గణితజ్ఞానముకూడ వారి కంతయుపయోగకరమనుట యతిశయోక్తిగాదు. వర్తక వ్యాపారములకెల్ల నాయుపకరమైనదియేది? రాజకీయవిషయములకు మూలాధారమైనదియేది? గ్రహసంచారముల నిర్ణయింప సామర్థ్యముగలదియేది? ప్రకృతిశాస్త్రమునకు జీవగణ్ఠయైనదియేది? “రాలగరించువిమలగాంధర్వ”విద్య కట్టిసాకుమార్యము నెనగినదియేది? శిల్పనిర్మాణములకు ధైర్యము గూర్చిచిరస్థాయిగ నొనర్పగల్గు విజ్ఞానమేది? ఇట్టి ప్రజ్ఞాపటలజటిలంబగు శాస్త్రము గణితమే.

౫. ఇక మనదేశమున గణితశాస్త్రమెట్లు పెంపొందినదో యరయుదము. మనవీలునుబట్టి దీనిచరిత్రమును మూడుభాగములుగ విభజింపవచ్చును.

౧. శుశ్వసూత్రముల కాలమునాటిగణితము. క్రీ. శ. 200కు పూర్వకాలమునాటివి.

౨. ఖగోళశాస్త్రములకాలము. క్రీ. శ. 400-600.

౩. హైందవ గణితముల యుచ్ఛదశ. క్రీ. శ. 600-1200. విషయములను యథార్థముగ బ్రకటింపకున్నను, యీవిభజన మనకు విషయవ్యక్తికరణమునందు జాలవలకు దోడ్పడి, దానిని తగు వాస్తవముతో బ్రకటింపుచున్నది.

౬. వేదములకాలము: మిక్కిలి ప్రాచీనమగు వేదములకాలమునే గణితములకు బ్రారంభకాలముగ జేయుదమన్న, వేదములకాలమునాటి సారస్వతమునందు దాత్కాలి కముగ బేర్కొన్న యొకకొన్ని కొలతలు, సంఖ్యలు తక్క, గట్టిగ గణితభాగములుగ వ్యవహరింప దగిన విషయజాల మెందును గానరాదు. పైన పేర్కొన్న మూడుకాలభాగములలో శుశ్వసూత్రములకాలపు గణితభాగములకును, దక్కటి రెండుకాలములం దభివృద్ధిచెందిన గణితములకును, నెట్టిసంబంధము లేదనునంగతి కడుంగడుకోచనీయము. తరువాతకాలమునాటి వారలందరును, శుశ్వసూత్రగణితగణితవిజ్ఞానము నెఱుగనట్లే తేటపడుచున్నది. ఈగణితభాగములనుగూర్చి వారెన్నడును బ్రశంసింపకుండుటయేకాక, వానియందన్న విజ్ఞానస్ఫులితములను గూడ వాడుకచేసినట్లుగపడదు. కావ శతాబ్దమునకు బూర్వముననున్న హిందువు లెవ్వరునుగూడ శుశ్వసూత్రములలో నెట్టిప్రాశస్త్యమేని గల గణితభాగము లున్నట్లు చెప్పటకూడ నెఱుగరు. మూడవవిభాగకాలమునాటి గణితము రెండవవిభాగకాలగణితము నుండియే పెంపొందినట్లు పొడకట్టుచున్నది.

౭. శుశ్వసూత్రములు: బలిపీఠముల నిర్మాణములనుగూర్చి చెప్పకల్పసూత్రములకు తోడై వానిని సంపూర్ణముగ నెనర్చుచున్నవి యీశుశ్వసూత్రములే! ఈ “శుశ్వసూత్రము”లనునామమునకు “త్రాళ్లకొలతలను గూర్చిన విధు”లని యర్థము. శుశ్వసూత్రములను వ్రాసి

న కాలమునుగూర్చి పండితోత్తములు భిన్నాభిప్రాయములను వెల్లడించుచున్నారు. శుశ్వసూత్రములు యాగాదివైదికకర్మలందు దోడ్పాటుగ నుండుటకై నియోగింపబడినవి. గణితవిభజన ప్రకర్ష వీనిముఖ్యోద్యమముమాత్రము కాదు. దీనినే పీనియందు మతోద్యమ ప్రసక్తియే కాని గణితోద్యమ ప్రసక్తి యంత మొందుగ నున్నట్లుగనడదు. వీనియందు గణితఫలములనుమాత్రమే పేర్కొనిరికాని వాని కేవిధమైన యజ్ఞాత్మకముగాని యెట్టిప్రతిపాదనములను (Demonstrations) గాని ప్రకటించియుండలేదు. ఈ ఫలితములను గణితాచార విధినిగూడ చూపించియుండలేదు.

౩. శుశ్వసూత్రములలోని గణితము: జ్యామితీభాగము:—

౧. ఆయతములను వర్గములను గల్పించుట.

౨. కర్ణమునకును భుజములకును గల సంబంధము.

౩. ఆయతములయు వర్గములయు తుల్యతలు.

౪. పృత్తములయు వర్గములయు తుల్యతలు.

ఈ నాల్గువిషయములగూర్చి గణితభాగమునకు సంబంధించిన సూత్రములు కొంతవఱకు ప్రశంసించుచున్నది. మొదటి రెండు భాగములనందర్భమున, పై భాగమును ప్రమేయముయొక్క సాధారణవిధిని ప్రకటించియున్నారు. జ్యామిత్యున కాత్యాయనములందీ సూత్రమున్నది.

“దైర్ఘ్యచతురశ్రస్యాత్ క్షయా రజ్జః
పార్శ్వమానే
తిర్యక్మానేచ యత్ పృథగ్భూతే
కురుత స్తదుభయం కరోతి”.

“ఒకయాయతముయొక్క కర్ణము పొడుగు నదిమొట్టినత్రాడు కల్పించు వైశాల్యము, దానిదీర్ఘస్వభుజముల నేర్పరించు త్రాళ్లు రెండును విశిష్టిగా కల్పించు వైశాల్యముల రెండిని గూడ బ్రకటించును. అనగా ఆయతపు కర్ణోపరివర్తము తక్కుటి రెండుభుజములమీది వర్గముల మొత్తమునకు సమానము” అని యీ సూత్రమునకర్థము. ఆపస్తంబము “చతురశ్ర” మనునదమును వదలివేసి యీ సూత్రమునే నిశ్చేదించుచున్నది. ఈ సూత్రము నీదిగు యదాహరణములచే స్పష్టికరించియున్నారు.

$$3^2 + 4^2 = 5^2$$

$$5^2 + 12^2 = 13^2$$

$$8^2 + 15^2 = 17^2$$

మున్నగునవి. ఆపస్తంబ జ్యామిత్యునములందట్లుకాక, కాత్యాయనమునందు వర్గముయొక్క భుజకర్ణములతో దుల్యములగు భుజములుగల సమకోణ త్రిభుజముయొక్క కర్ణముల నవ్యక్తగణితవిధిని (algebraically) సంకేతముగ బ్రకటించిరి. అనగా సమకోణ త్రిభుజపు భుజపరిమాణములు. క్రమముగా “భు, V_2 భు, V_3 భు” అని ప్రకటించిరి. దీనియందు మాత్రమే “ $1^2 + 3^2 = 10$ ” అనియు, “ $2^2 + 6^2 = 10$ ” అనునట్టియు సంబంధములను గూడ బేర్కొనియున్నారు. ఏదో యొకయు

త్సర్గము (Generalrule) నుండి వీనినన్నిటిని గ్రహించినట్లు సూచించుచిహ్నము లేవియు శుశ్వుసూత్రములందు గానరావు.

౯. తాత్కాలికముగ వర్గకర్ణ ఫలిమాణమును బ్రకటించిరి.

$$V_2 = 1 + \frac{1}{3} + \frac{1}{3 \cdot 4} - \frac{1}{3 \cdot 4 \cdot 34}$$

ఒకటిలవముగల భిన్నముల ప్రయోగ మే యీయనుబంధమునుండి మనము గ్రహించవలసినవిషయము. ఈఫలముగాని, యీరూపముగలభిన్నములుగాని, దీక్షితరువాతిహైందవగ్రంథములందు గానరావు.

౧౦. తుల్యవర్గములను నాయతములను గూర్చిన శ్లోకములు నియములగు యజ్ఞవేదికలకల్పనములందు సంభవించుచుండుకతమున శుశ్వుసూత్రములు పైథాగోరస్సు మేయసహాయమువలన సాధింపగల్గు నెకకొన్నిన్యాయములను బ్రకటించుచున్నవి.

౧. ఒకవర్గమును రెండువర్గములయోగమునకు సమానమగున నొనర్చుట.

$$K^2 = 1^2 + భు^2.$$

౨. ఒకవర్గమును రెండువర్గములవ్యత్యేకమునకు సమానముగ నొనర్చుట.

$$భూ^2 = K^2 - 1^2$$

౩. నియతవర్గమునకు సమానముగ నెకయాయతమును గల్పించుట.

$$భూ^2 = V_2^{-} భు. \frac{V_{2భు}}{2}$$

౪. నియతాయతమునకు సమానముగ నెకవర్గమును గల్పించుట.

$$K.చ = (K + చ)^2 (K - చ)^2$$

౫. ఒకవర్గ న్యూనమును (Decrease) మఱియొకవర్గముగఁ జేయుట ఈయైదవసూత్రముతవిఫలముగా లేదు.

౧౧. వృత్తము. బలిశీతములనిర్మాణములందు గొన్నిటవృత్తత్రుయములగు వర్గముల గల్పించు టావశ్యకముగానుండెడిది. ఈసమస్యయొక్క వివరణము శుశ్వుసూత్రములందుఁగూడ గాన్పించుచున్నది. ఈవివరణము లసంపూర్ణస్థితి (crude form) నున్నను వీనిలో నెకయంశము మాత్రమించుమించు రూపముగానే యున్నది. వర్గముయొక్క భుజమును (భు) చేతను, వృత్తము యొక్క వ్యాసమును (వ్యా) చేతను, ఆవర్గమైన శాల్యమును (భు) చేతను ప్రదర్శించినచో శుశ్వుసూత్రములందున్న యీసమస్యఫలముల నీదిగువరీతిగ వినరింపవచ్చును.

$$(1) వ్యా-భు + \frac{1}{3} (V^{-} భు-భు)$$

$$(2) భు = వ్యా - \frac{2}{15} వ్యా$$

$$(3) భు = వ్యా \left(\frac{1}{8} + \frac{1}{8 \cdot 29} - \frac{1}{8 \cdot 29 \cdot 6} + \frac{1}{8 \cdot 9 \cdot 6 \cdot 8} \right)$$

ఈఫలములలో మొదటిరెండును బౌద్ధాయనాపస్తంబములందున్నవి. మూడవది ప్రత్యేకముగా బౌద్ధాయనమునందే కాన్పించుచున్నది. ఇది V_2^{-} యొక్క ఫలిమాణముగ (౯౩) నువయోగించి (1) నుండి గ్రహించినట్లు గపడుచున్నది. అది యెట్లునైన

$$\frac{\text{భూ}}{\text{వ్యా}} = \frac{3}{2\sqrt{-2}} = \frac{3}{2+577} = \frac{1224}{1393}$$

$$1 - \frac{1}{8} + \frac{1}{8.29} - \frac{1}{8.29.6} + \frac{1}{8.29.6.8} - \frac{41}{8.29.6.8.1393}$$

ఇదియు (3) నందలిఫలితము నెక్కలే. దీనినిబట్టిచూడగా శుశ్వసూత్రముల కాలము నందే భిన్నముల నొకటి లవముగాగల పాక్షికభిన్నములుగ (Partial fractions) ప్రకటించువిధుల నెఱిగినట్లే గోచరించుచున్నది. కాని దీనిని ధ్రువపరచుట కెట్టియాధారములును గానరావు. ఇంతియకాక తరువాత వారెవ్వరు సీపాక్షికభిన్నప్రక్రియ నవలంబించి యుండలేదు. అగువాని కాలమునందలి హైందవగణితజ్ఞులెవ్వరు నీవృత్తస్థితిరణ (squaring the circle) సమస్య వివరణను గూర్చి చర్చించినట్లుకాని, శుశ్వసూత్రములం దీవిషయవివరణ మున్నదనిగాని వారి వారిగ్రంథములలో వాడియుండలే దనుసంగతిని జ్ఞప్తియందుంచుకొనుట యుత్తమము.

II ఖగోళశాస్త్రములకాలము. క్రీ. శ. 400-600

౧౨. శుశ్వసూత్రముల కాలమునాటి గణితమునకును నటుతరువాత పెంపొందిన హైందవగణితమునకును కేవిధమైన సంబంధముగాని యున్నట్లగడడదు. గ్రీసునందు గణితప్రసక్తి (research) క్షీణించిన వెంటనే హిందువులు తమగణితవిజ్ఞాన కౌముదిని బ్రపంచమునంతటను వ్యాప్తముచేయ నారంభించిరి. అంకగణిత, బీజగణితములందు మాత్రమే వారు ప్రఖ్యాతిగాంచిరి. కేళాగణిత విజ్ఞానమునందు వారు చాల నెనుకబడియు

న్నారు. అవ్యక్తవిశ్లేషణ మనుగణితశాఖను జక్కగా బెంపొందించి యుచ్చదశకు దెచ్చిరి. 19 వ శతాబ్దమువరకు నీవిషయము పాశ్చాత్యులకు దెలియకుండిన కితమున నానాటి క్రీ. శ. 400-600) పాశ్చాత్యగణితవేత్త లీవిషయమును గూర్చి గేమియు నెఱుగరు.

౧౩. హిందువులలో ప్రత్యేకగణితశాస్త్రజ్ఞులమని కంకణము గట్టికొనినవారెవ్వరును లేరు. మనము వ్రాయ సమకట్టిన గణితజ్ఞులందరును కేవలసిద్ధాంతజ్ఞులు మనియే వ్యవహరించికొనిరి. సిద్ధాంతవిద్యాభ్యాసమునందు వారు గణితమును కేలూతగా జేసికొనిరి. అప్రధానముగ గైకొనిన గణితవిజ్ఞానప్రకర్మయందే వారు ప్రఖ్యాతిగాంచి తమ కభిరుచిగల్గి యప్రమత్తులై ఖగోళశాస్త్రమున నవలోకనములు సల్పి, తటస్థాంశములను బ్రోవుచేసి, యనుగమపరిశోధనముల (inductive inferences) నొనర్చి విజ్ఞానసంస్కరణము నొనరింపజూలినపోయిరని వచించుకొంతయు నాశ్చర్యకరము గా నున్నది.

౧౪. హిందువుల గణితములో గొంత, గ్రీకుగణితజన్యమనునంగతి నిశ్చయమైనవిషయమే. హిందువులయొక్కయు, గ్రీకులయొక్కయు నాలోచనవిధుల యనుబంధక్రమముముల నిదమిత్థమని నిరూపించుట కష్టతరమైనదయ్యని హృద్యమైనవిషయమే.

౧౫. హైందవగణితముల యభివృద్ధిని గూర్చి స్తుతము మనకు దెలిసినది మిక్కిలి స్వల్పము. తరతరంబులనుండియు వచ్చుచున్న యీస్వల్పసంఖ్యగల గణితములన్నియు గూడ

నీశాస్త్రముయొక్క సంపూర్ణ సితినే ప్రకటించుచున్నది. వీనిలో మొదటి గ్రంథపు కాలముతప్ప దక్కినవానిని వ్రాసిన కాలములను శాస్త్రవేత్తలు నిర్ణయించియున్నారు. హిందూదేశము యొక్క వాయవ్యదిశయందున్న తక్షశిలానగరమున క్రీ. శ. ౧౮. ౧ సం. నందు భూస్థాపితమైన యొకప్రాచ్య లిఖితాంకగణిత మొకటి దొరికినది. దానిని వ్రాసినవారిపేరందు లేదు. దానిలోని శ్లోకములవికారవిశేషములనుబట్టి యది క్రీ. శ. మూడవశతాబ్దముననో లేక నాల్గవశతాబ్దముననో వ్రాసినట్లు తోచుచున్నది. ఇది భూర్జపుష్పమీద వ్రాసిన గ్రంథపుతునక. ఇది యెనిమిదవశతాబ్దమున లిఖించిన మహామొకప్రాతప్రతికి పున్రికగా దోచుచున్నది.

౧౬. మనకు దెలిసిన గణితశాస్త్రజ్ఞులలో ప్రాచీను డార్యభట్టాచార్యుడు. గంగానది కుత్తరతీరముననున్న పాటలీపుత్రమున క్రీ. శ. ౪౭౬ సం. మున నీతడు జన్మించెను. ఈ డార్యభట్టీయము గ్రంథమును వ్రాసెను. దీని తృతీయాధ్యాయము గణితమునుగురించి వ్రాసినదే. సుమారు నూరేండ్లైనతరువాత, ననగా క్రీ. శ. ౫౯౦ సం. మున బ్రహ్మగుప్తుడు పుట్టెను. ఇతడు క్రీ. శ. 6౭8 సం. మున “బ్రహ్మస్ఫుట సిద్ధాంత” మనుగ్రంథమును వ్రాసి వాసికెక్కెను. ఈగ్రంథముయొక్క పండ్రెండవ అధ్యాయమును, పదునెనిమిదవ అధ్యాయమును, గణితమునకు జేరినభాగములు. తరువాత శతాబ్దములందు లెక్కకు వచ్చేడివా రిరువురుమాత్రమే పుట్టిరి. వీరిలో

శ్రీధరుడు గణితసారమును, పద్మనాభుడు బీజగణితమును వ్రాసిరి. బ్రహ్మగుప్తుని తరువాత నీగణితశాస్త్ర మంతగా వృద్ధిజేరినట్లు కాన్పించదు. క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతమున భాస్కరాచార్యుడు వ్రాసిన సిద్ధాంతశిరోమణి మాత్రము, దాని కైదువందల సంవత్సరము లకు క్రిందటనే వ్రాసిన బ్రహ్మగుప్తుని సిద్ధాంతముకంటె కొంచము మిన్నయై నర్తించుచున్నది. భాస్కరుని గ్రంథమునందు, లీలావతి, (అంకగణితము) బీజగణితము, లనబడు రెండు ప్రకరణములుమాత్రమే మిక్కిలి ప్రశస్తములైన గణితభాగములు. రానురాను శోధనప్రసక్తి (Spirit of research) క్షీణించినది. తరువాతికాలమున పొగడ్త కెక్కిన గణితజ్ఞు డెవ్వడును లేడు.

౧౭ అంకెలకు స్థానికమూల్యము (Place value)ను గల్పించి, గణితవ్యాపారములందు సున్నయొక్క ప్రయోగము నాచరించి, యాచారములోనికి దెచ్చినది హిందువులే. గణిత శాస్త్రమున కాయువునట్లనడగు వీని నాచరింపక పూర్వ మీశాస్త్ర మంతబాగుగ నభివృద్ధిజేందలేదు. వీనిని బురస్కరించికొనుట చేతనే గణితము లత్యద్భుతముగ నలతికాలముననే పెంపొందినవి.

౧౮ ‘తక్షశిల’ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకము: తక్షశిల ప్రళితునుక ను పయోగించువారు, లెక్కపెట్టుట తెలిసినవారుగా నుందురను సుద్దేశముచు మనస్సున నుంచుకొని వ్రాసినట్లే, కాన్పించుచున్నది. దీనియందు మధ్యగీత లేకయే, లవముక్తింద హారమును

వ్రాసి భిన్నములను బ్రకటించియున్నారు. పూర్ణాంకములను నొకటి హారముగాగల భిన్నములుగా రూపించిరి. మిశ్రసంఖ్యలలో పూర్ణాంకమును భిన్నముకుపై ననే వ్రాసియున్నారు. ఉ. $\frac{2}{3} = 2\frac{1}{3}$. మన మిపు డుపయోగించునవికరణ చిహ్నమునకు (=) బదులు “ఫల”మనుపదమును ‘ఫ’ యనునక్షరసంకేతముచే బ్రదర్శించి వాడియున్నారు. సంకలనమును “య” అను “యుత” శబ్దసంకేతముచే సూచించిరి. సంకలనమును జేయవలసిన సంఖ్యల నొక యాయతమునందే వ్రాసి ప్రకటించియున్నారు. ఉ. “ఫ. 12 [$\frac{7}{11}$ యు]” యన్నది “ $5 + 7 = 12$ ”ను ప్రదర్శించుచున్నది. అవ్యక్త పరిమాణమును (Unknown quantity) శూన్యమని వ్యవహరించుచు దాని నొకస్థుట మగుచుక్కచే (.) సూచించిరి. శూన్యశబ్దమునకు వట్టిదని (ఏమియులేనిదని) యర్థము. ఇచ్చట పెద్దబొట్టుచే ప్రకటింపబడ్డ సున్నకుఁ గూడ నీపదమునే పర్యాయపదముగ వాడుచున్నారు. ఈపదముయొక్కద్వ్యర్థప్రయోగమును, చుక్కప్రకటనయును, నాస్థానము పూరింపబడక వట్టిదిగా నున్నదని తెలుపుచున్నట్లు గ్రహించుచున్నాము. ఇంతియ కాక యాస్థానము నాక్రమించికొనవలసిన సంఖ్య నిర్ణీతము కానంతవఱకు నది వట్టిదిగనే యుండువలె ననునంగతినిగూడ నిది సూచించుచున్నది.

౧౯ తక్షశిలయంకగణితమునందు నొకటిని భావనయందు సంకల్పించుకొని వాస్తవ ఫలితమును నిర్ణయించుట యనుమిథ్యావిధి

(False position) నుపయోగించి చేసెడిప్రశ్నలు గలవు. ఈమిథ్యావిధిప్రయోగమును ప్రత్యేకగణితకర్మముగ గ్రహించి భాస్కరుడు విశేషించి వాడియున్నాడు. తక్షశిలప్రతియొకటి నే యవ్యక్తపరిమాణముగ గ్రహించుచున్నను, భాస్కరు డొకటికి బదులుగా మూడు నుపయోగించి వ్యవహరించి యున్నాడు.

ఆర్యభట్టు

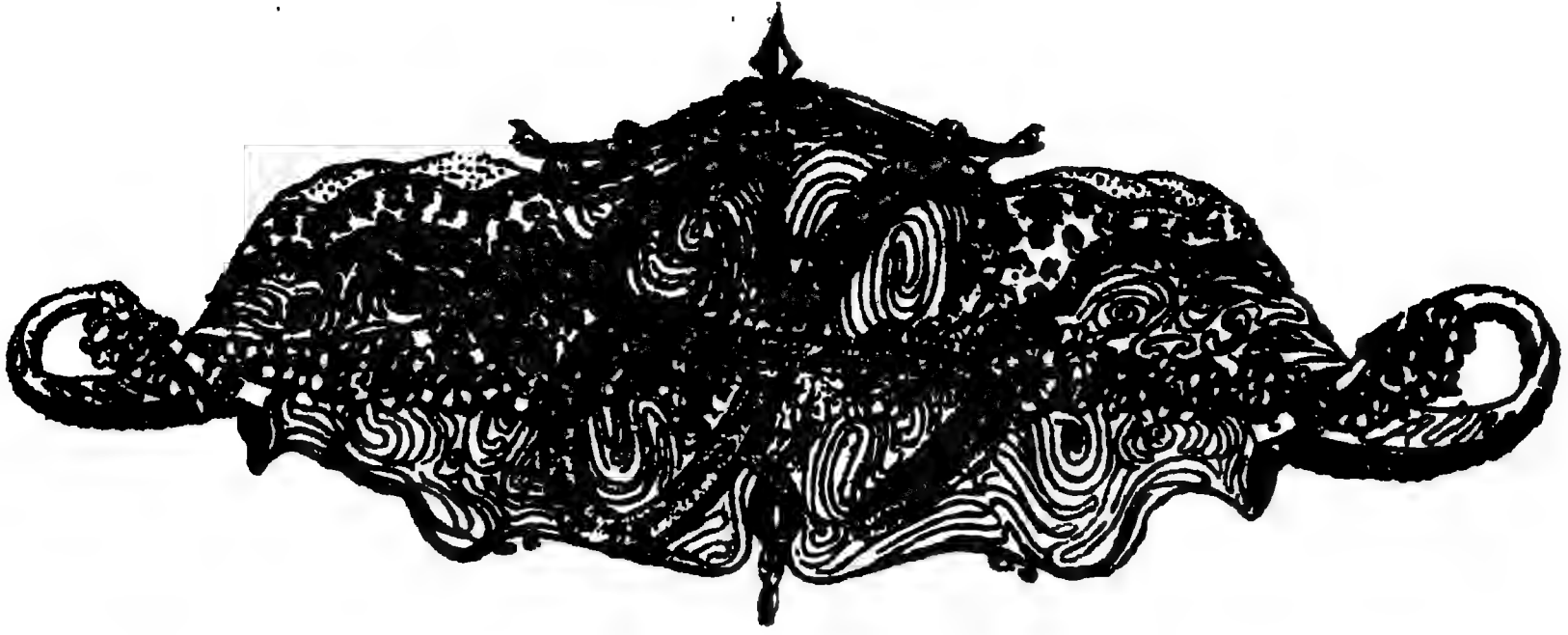
౨౦ ఈతడు క్రీ. శ. 476. సం. మున జన్మించెను. దేశాచారమునుబట్టి యార్యభట్టు గణితశాస్త్రజ్ఞులలో మొట్టమొదటివాడుగ నెన్నబడుచున్నాడు. గణితశాస్త్రమునుగూర్చి ప్రత్యేకముగా వ్రాసినవాటిలో దొల్తటివాడీతడే. ఈతడు ప్రభ్యాతసిద్ధాంతి యగును సిద్ధాంతభాగములలోనికి గణితశాస్త్రసమ్మతములై యామాధములైన మార్పులను జేయ నుంకించెనుగాని ఛాందసులగునితరసిద్ధాంతులు దీనిని నిరోధించిరి. ఈత డార్యభట్టీయమును గ్రంథమును వ్రాసెను. దీనియందు సూత్రములయ, ప్రమేయములయ తత్త్వములను సాంకేతికశ్లోకములలో నీతడు వ్రాసెను. దీనిలో నుపపత్తులుగాని యభ్యాసములుగాని కానరావు. దీనియందలిభాష క్లిష్టముగను సంగ్రహముగను నుండి చాల దురవగాహముగా నున్నది. బీజగణిత విశ్లేషణమును (Algebraical analysis) గల్పించిన దీతడేయని పెక్కండ్రయభిప్రాయము. ఈగ్రంథముయొక్క నాల్గవభాగములలో మూడుభాగములు ఖగోళ శాస్త్రమునుగూర్చియు, గోళీయ త్రికోణమితక

ప్రథమికాంశములను (Elementary portions of Spherical Trigonometry) గూర్చియు బ్రశంసించుచున్నది. చతుర్థభాగమునందలి ముప్పది మూడుద్వైద్యదలలో నంకగణిత బీజగణిత, సరిళి త్రికోణమితులందలిసూత్రములను వాక్రుచ్చి యున్నాడు. కేవలసిద్ధాంతియగు సీతడు తన సిద్ధాంతమునకు వినియోగించుగణితభాగములనుమాత్రమే యభ్యసించెను.

౨౧ అంకగణితము సంఖ్యాసీకమునో భారంభించి సంఖ్యలనర్థములను వర్గమూలములను గనిపెట్టుటలను గూర్చి చెప్పి, ప్రశాస్యములను గూర్చియు, ఘనఘోములనుగూర్చియు కూడ చర్చిచుచున్నది. ఘనఘోములను గూర్చి చెప్పసూత్రములు చాలవలకు దోషభూయిష్టములుగ నున్నవి.

“సూచీఘన ఫలము (Vol. of a pyramid) = $\frac{1}{2}$ భూమి \times లంబము” అని యుగ్రంశమున నున్నది. దీనితరువాత ఖగోళశాస్త్ర సాంప్రదాయము గల గణితభాగ (Semi-astronomical section) మున్నది. దీనియందు వృత్తమునుగుంజించియు, ఘోలమునుగూర్చిన ప్రశ్నలనుగూర్చియు, నిట్టి మఱికొన్నివిషయములను గూర్చియు ప్రకటించియున్నాడు.

౨౨ బీజగణితవిభాగమునందు మొదటి “స” సహజాంకములయొక్క ప్రథమ,ద్వితీయ, తృతీయ ఘాతములమొత్తములను గనుగొనువిధులను దెల్పియున్నాడు. వర్గాత్మక సమీకరణపు సాధారణవివరణమును (The general solution of a quadratic equation) ప్రథమఘాతసమకాలిక సమీకరణముల (Simultaneous equations of the first degree) వివరణముల నొకకొన్నిటినిదెలిపియున్నాడు. సమకాలిక సమీకరణముల సాధారణవివరణమును శరంజరాభిన్నముల (Continued fraction) విధి నుపయోగించి ఫలముల గనుగొనుటకు యత్నముచేసినవారిలో నీతడే ప్రథముడు. ఈతడు గ్రంథమున వ్రాసిన సూత్ర మంతయధానిమైనట్లగుపడదు. కాని వీరి యాశయము మాత్రము జ్ఞాఘనీయము. ఈవిధినిగూర్చి మిక్కిలి విస్తరించి వ్రాసి, చదువరుల నాశ్చర్యమగులుగ నొనర్చు సామర్థ్యమును బ్రకటించిన బ్రహ్మగుప్త భాస్కరులకల్పనలకు మార్గదర్శకముగ వర్తించిన గీయార్యభట్టాయవిభాగమే యని వేరె చెప్పనక్కఱలేదు. గీరియందుగల యంకలతో గూడిన సమీకరణవ్యాపారముల నరసి చూడ దశాంకకలనవిధిని యితడెఱిగియే యున్నట్లు ద్యోతకమగుచున్నది.



వాన ప్రస్థని విభ్రమము

శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారు, (సాహితీసమితి సభాపతి)

౪

దేవి, యీనేత్రములకు యాదృచ్ఛికముగఁ
దృష్టానోహర మాప సందర్శనాభి
సిద్ధికయి యెన్నిసార్లు నిల్చితి నో తెలియ
దహహ! వాతాయనముల కభిముఖముగ.

విమలకమనీ కవదనారవిందదివ్య
వీక్షణక్షణరక్తి దేవీ, త్వడీయ
సాధనవిధమునకు నెన్నిసార్లు తీర్థ
యాత్ర నల్చితి నో తెల్ప నలవి కాదు!

అమలసంజీవనోషధం బై ననీదు
శాంతరమ్యకృపాకటాక్షంబు కొఱకు
చెలగి హర్మ్యమునకుఁ బ్రదక్షిణము తెన్ని
చేసితి నో దేవి, లెక్కించి చెప్పలేను!

హృదయభారఘనధ్వంతవిదళనాచ్చ
చంద్రికాకాంతిపూరయమ్మన్ననోజ్ఞ
దివ్యదరహాసమునకు మందిరములోని
కెన్నిసార్లు నచ్చితి నెఱక లేదు!

E

వీతరాగులు సంత్యక్తవివిధసుఖులు
శూన్యవాదులు బుద్ధభిక్షుకులు దేవి!

కలపు వారలకెల్ల సంఘమ్ము బుద్ధ
దేవతలను ధర్మ మనియెడి “త్రిశరణములు.”

సశశహృదయాంశరాశజ్జ్వల్యమాన
దివ్యవిమలానురాగసందీప్తిశాలి,
నఖులుముఠామార్గకలితభోగాభిరతుఁడః
దేవి, ఉన్నవి నాకును త్రిశరణములు!

నిన్ను వర్ణించి నీయెడ నిరుఁదమాను
రాగ ముదయింపఁ జేసిన రమ్యమూర్తి
ఆర్త హృదయుఁడు మామకప్రాణసఖుని
యమృతనిష్యంది వాక్కుల నాశ్రయింతు!

అఖుశృంగారనిధి జగదాశ్రయండు
భక్తవాంఛితనిఖుసంపత్ప్రదుండు
నన్ను నినుఁ గూర్చు రాధికానాథ దేవు
సంఘ్రామంకేరుహంబుల నాశ్రయింతు!

నాపిలోచనతారపు నాడుహృదయ
రాజ్యలక్ష్మీవి శృంగారరససరసివి
నాతపఃఫలనిధివి ప్రాణమపు దేవి!
అట్టి నీదుకటాక్షంబు నాశ్రయింతు!

౮

మినుకు మినుకని రిక్కలు మెఱయుచుండె
నావరించెను జిలుచుబ్బు లాకసమ్ము
నెదురుగాఁ దోచుచుండె మహీధరమ్ము
పార్శ్వములఁ బాదపశ్రేణి పరగుచుండె.

కలరవంబున బందరుకాల్వ మిగుల
నింపు లొల్కెడిగతిఁ బ్రవహించుచుండె
నీర రేఖను బ్రాకించి కూరుచుంటిఁ
బ్రాణసఖుతోడ నందలి పడవ మీద.

తన్మధురరాత్రి పేళఁ దత్ప్రాంత మెల్ల
నిర్జనమనోహరంబయి నెగడుచుండె
శ్రవణగోచరమగుచుండె శాంతరీతిఁ
గృష్ణవేణీ స్రవంతికాగీతరవము.

మందఁవనకుమారుఁడు మధురగతిని
కోమలము లైన మాదు ముంగురులతోడ
లలితమా నుత్తరీయాంచలములతోడ
నాడుచుండెను సయ్యాటలను పదమ్ము.

నిన్ను వర్ణించె నప్పుడు నిస్థులముగ
భావభరమున నాగిరాందేవి దివ్య
స్థన్యభిందుకదంబ కాస్వాదవిమల
మంజులకవిత్వధోరణి మత్సభుండు!

శ్రవణయుగళమార్గంబున సర్వగాత్ర
మాక్రమించితి వల్లన నపుడు దేవి!
అఖిలభువనమ్ము విస్మృతమయ్యె, నెదుట
నీమనోహరరూపంబు నిలుచు కతన!

హంసపల్కులచే నిషధాధిపతికి
భీమభూపాలపుత్రిపైఁ బ్రేమవోలె
ఆ పుష్పాకృతము లాలించినంత నాకుఁ
బ్రణయ ముదయించి నీయెడఁ బరిభిల్లె.

విజయవాడ పురమ్మును విడిచి యవలఁ
గృష్ణ వేణీమహాతరంగిణిఁ దరించి
తూర్పు కనుమల దాటుచుఁ దుదకు నాదు
మానసము చేరె గుంటూరు మండలమ్ము!

౧౧

విరహసంతాపభరిమున వేగివేగి
త్వన్ముఖసుధాంశుబింబసందర్శనాభి
రతిని నిల్చితి మీహర్మ్యరమ్యపట్ట
భంగిపాలసత్పురోభాగమందు.

అంగణవిరాజమాననవ్యాసువిటపి
లలితకుసుమసంఘాతపూరిఁ దెచ్చి
గంధవాహక మారుఁడు కరుణతోడ
నాకు నామోద మునగుచ్చినాఁడు దేవి!

గీషిల్ సదనాంతర దశమందు
వెల్లుచన్నవి తారి కావలసనమున;
మురుపు గుల్కెడి భవదీయముఖసుధాంశు
బింబ ముదయింప లేదు సంప్రీతి నెఱుఁ!

నిష్కంఠంక నిచ్చట నిలుచు టచుచు
మది నిరాశను వ్యధ చెంది మరల నుండ
అమలవాహతిరస్కరిణ్యంతరోది
దేందుమండల మట్లు కాన్పించినావు!

దుస్సహవిరహభారదోదూయమాన
మానసము చల్లబడియె సమదలీల
భవ్యమందారకల్పకపారిజాత
పల్లవరసాభిషేకంబు భంగి నపుడు.
ధవళకౌశేయఽరిధానధారిణివయి
దేహాలత హేమదీధితిఁ దేజరిల్ల
వల్లుగమనంబుతో నీవు వచ్చునపుడు
కేవలము లక్ష్మీవనియెడి భావ మొదవె!

అమృతబిందుకదంబకస్యోదిహృదయ
హారివిస్ఫారితవిలోచనాబ్జయుగళి
నిడుగా నీవు నామీద నిల్వినపుడు
లయము నెందితి మాధుర్యలహరిలోన
ద్వారదేశమునుండి తత్సార్వసీమ
కతిమృదుమనోజ్ఞగతిని నీ వరిగి దేవి
ఇంతలో రత్నపుత్రిక హేలతోడఁ
గ్రమ్మరిలినావు ద్వారోఽకంతమునకె!
అలసవలితములై యీషదార్ద్రములయి
ముగ్ధహరిణీవిలోకనస్నిగ్ధము లయి
యలరునీనేత్రకోణనిర్వృత్తతాతా
పంక్తులకు నైతిఁ బాత్రము ప్రణయమూర్తి!
మధురభావావశీలసన్నతిని నేను
మధురిమముకన్న మధురమృ మధురమూర్తి
మధురయామిని వేళ నీమధురిమమునఁ
బూర్ణముగ ముగ్ధభావము పొందినాఁడ!

౧౨

జాడులకు నాకు బుద్ధిలోఁ బ్రణయమూర్తి!
అరయ నెంతటి తారతమ్యంబు కలదు!
ఉభయులకుఁగూడ సాదృశ్యమున్న దొకటః
నాకు వారలకును “త్రిరత్నములు” కలవు!
నిర్మలం బయి సంస్తవనీయ మగుచు
నుత్సుకోత్తిష్టమత్కర్ణయుగ్మమునకు
దివ్యభూషాయమానమై తేజరిల్లు
త్వన్మణగణంబు ప్రథమరత్నంబుదేవి!
చతురవాణీ లన ద్రంభజాత పరిస
సక్తదృఢమత్యనాదృతనమయ మగుచు
నక్కజము గొల్పు నీదు విద్యాభినిరతి
తరళరూపద్వితీయరత్నంబు దేవి!

ధీరగంభీరశాంతమదీయహృదయ
చలన మొనరించి మరల సంసారవాంఛ
పొడమఁ జేసి నీ కమృతంపుఁబూత మైన
రిమ్యలావణ్యము తృతీయరత్న మసర!
అమలినములైన యీ త్రిరత్నముల దేవి!
స్తవము చేయుచునుందు నక్తందివంబు
స్వాతసంస్థితమా వ్యధాధ్వాంతపటలి
చైరలుచుండును పీనిదీధితులచేత!

తరుణమార్తండురుచివోలె సరుణమగుచు
జ్ఞాభితాంభోరుహముభాతి స్మేరమగుచు
వృక్షశరీషసంవర్తికాశేషలమయి
యలరు నీపాదయగళి ధ్యేయంబు నాకు!
వికసితసరోజునిర్నిద్రవిభ్రమంబు
పూర్ణమాచంద్రశింబసంస్ఫూర్తిశాలి
ఇందిరామందిరము సుధాహేమకలశ
మగు భవద్వదనంబు ధ్యేయంబు నాకు!
పుల్లశీలోత్పలప్రభాఫంజ మగుచు
నమలబాదామఫలరూపహారియగుచు
మంజులాకర్ణవిశ్రాంతిమహితమగుచు
నలరు నీనేత్రయుగళి ధ్యేయంబు నాకు!
వాసవమణిద్యుతిచ్ఛటాభాసురంబు
చిక్కణతమాలదీధితిస్నిగ్ధముగ్ధ
మాకళిందసుతాతరంగాభిరామ
మగు భవత్కైశికంబు ధ్యేయంబు నాకు!

౧౪

అప్రర! నాకంట నెంతటియధికవిశద
పుణ్య మొనరించె మీయింటి పొగడ తరువు!
వివిధగీతుల నిన్ను సేవించుచుండు
యోమైన ఫలమ్ముల నెందుచుండు!

ఆయతగవాక్షపార్శ్వవేత్తాసనమ్ము
నధివసించి పీకాంగనామధురఘటితి
సరసకావ్యముఁ బఠియించు సమయమందఁ
జల్లదన మిచ్చు వకుళవృక్షంబు నీకు.

క్లాంతిఁ గని నీపు మధ్యాహ్న కాలమందు
మృదులఃస్వర్యంకతలమున మేను చేర్చ
సలుపు శీతలమారుతచాలనంబుఁ
దాళవృంతాయమానమై తరుపు నీకు.

చారువిమలసాయంతనసమయములను
మధురవిలసనమున నీపు మంజనమ్ము
చేసికొనుచుండునపుడు విచిత్రఃస్వర
విభ్రమము గొల్పు నీకుఁ బృథ్వీరుహమ్ము.

జాలమార్గమునందు నిష్క్లాపై న
నీకు రజనిని వకుళావసీజ మమఁ
సౌరభవ్యాప్తిఁ గొల్పు విహరలీల
మధురభావోన్మదసదివ్యమార్గములను.

నీపు తల్పశయానవై నిదుర వోవఁ
గిన్నగవ మూయ వకుళవృక్షంబు నీకు
మందజననచలత్స్వర్ణ మర్మరంభఁ
మృదులగానముతో స్వాక్ష మొదనఁ జేయు.

నీపు కరుణాతరంగితనేత్రయుగళి
వేష్కి సారించు వేళల వృక్షరాజఁ
సమ్మదోదితసంచలనమ్ముఁ గ్రమ్ముఁ
గంజమానపత్రావస్తేకైతవమున.

కుసుమములు సంగ్రహించెడి కోర్కె నీదుఁ
మృదులహస్తసంస్పర్శచే నుదితమైన
వేషధిపు మాటుకొనుచుండు వృక్షరాజఁ
భూరిసంభ్రమఁ తయూఱుపుష్పమిషను.

అనర! నాకింక నెంతటి యధికవిశద
పుణ్య మొనరించె మీయింటి సొగడతగును!
వివిధరీతుల నిన్ను సేవించుచుండు
యోగ్యమైన ఘోషముల నొందుచుండు!



ధర్మశాస్త్రము - మహామహేంద్రజాలము

వాసా సూర్యనారాయణ శాస్త్రి గారు

శ్యామావధాని నరసింహశాస్త్రి ప్రవేశింతురు.

రంగము: శ్రీకృష్ణవిలాస గ్రంథాలయము.

శ్యామావధాని:—నరసింహశాస్త్రి! ధర్మశాస్త్ర మహామహేంద్రజాలమును ఉగాదిసంచికలో చదివినావా? చాలతమాషాగా నున్నది కాదు!

నరసింహశాస్త్రి:—ధర్మశాస్త్రంసంగతి తెలియనివాళ్ళకు బాగానే యుంటుంది.

శ్యామా:—మొదటియాక్షేపములన్నీ పోరంబోకులే కాని ప్రాయశ్చిత్తం తమాషాలోనున్నతం ఉపరిత్రుకుండా కారికలను కురిపించి తమసిద్ధాంతమును గురువుగారు బలపర్చుకొన్నారు కాదు!

నర:—అవధాన్లు! తెయితక్కులపనన, ఉపాడుక్కులపాట వలె, అర్థం పర్థం లేనిమాటలహడాహుడికి నీవు మెచ్చుతావు గాని పండితులు మెత్తురా?

శ్యామా:—నీమాటలువింటే నావొళ్ళుమండుతున్న. ఆతప్పులేదో చూపించమి!

నర:—నీస్థలంలో చూపించమన్నావు?

శ్యా:—శ్లో. అకామతః కృతే పాపే ప్రాయశ్చిత్తం విదుర్భూహి; కామకారం కృతే లప్యాహా రేతే శ్రుతినిదర్శనాత్. అని మనువు “ఏకే” అనుటలో మతాంతరమం దస్వరసతను వలిపి యున్నాడు. కాబట్టి కామకృతంలో ప్రాయశ్చిత్తంలేదు. శాస్త్రుల్లా! దీనిలో తప్పేమి యున్నది?

నర:—దీనిలో బండతప్పు ఉన్నది చూడు “శ్రుతినిదర్శనాత్” అనే హేతుాపన్యాసముయొక్క అర్థమునువిచారినే ఆతప్పు బయలుపడుతుంది. వేదములో కామకృత మహాపాతకములకు ప్రాయశ్చిత్తము స్పష్టముగా చెప్పబడియున్నది. కాబట్టి కామకృతంలో కూడా ప్రాయశ్చిత్తం కలదని కొందరు ఆచార్యులు చెప్పిరి అని దానితాత్పర్యము. వేదంలో చెప్పబడినదే అస్వరసము, మతాంతరము అప్రమాణము,

అంటే మన ఆస్తికత్వము మహాష్టత్వము మనవైదికత్వము ఏయేట్లో కలుస్తవి? మనువే. శ్లో. ధర్మం జిజ్ఞాసమానానాం ప్రమాణం ప్రథమం శ్రుతిః అనగా ధర్మనిర్ణయమునకు వేదమే ముఖ్యప్రమాణము అని చెప్పియున్నాడు. “ఏకే” అనుపదము సర్వత్ర అస్వరసతానూచకము కాదు. ఉజ్వల మస్కరి, మన్నగు భాష్యములలో “ఏకే ఆచార్యాః” అని వ్యాఖ్యానమును చేసియున్నారు.

గౌరీమ:—నూ. త్రిలోష్ఠా పరిమృజేత్, ద్వి రిత్యేకే, సకృదుపస్పృశేత్, ద్వి రిత్యేకే; ఈశండుస్థలములలోను తుల్యవికల్పము. అస్వరసలేలేదు.

నూ:—“తస్మాశ్రమవికల్పమేకమైవరే!” ఇది బాబాశ్రుతి తము. నేడును మనవారంపరున్నా వికల్పమతమునే ఆశ్రయిస్తూఉన్నారని గాని సముచ్చయమును ఆశ్రయించలేదు.

కశశ్రుతి:—“అస్తీత్యేకే; నాయమస్తీతి వై” ఈశండు స్థు మతాంతరములేనా?

నూ:—“ష డి త్యేకే” ఇది మనుమతము.

ఇట్టివి శ్రుతిస్మృతులలో వేనవేలు గలవు. నాటి పరిచయంగలవారికి “ఏకే” అన్నది సర్వత్ర అస్వరసతానుచకమని తోచదు. “ఏకే” అనుపదమునకు ముఖ్య, అన్య, కేవల, అనేఅర్థములే యున్నవి గాని నింద్యార్థము లేదు. మాధవాచార్యులుగారు “గవాంబంగనయోక్తౌషు” అనుశ్లోకవ్యాఖ్యలో “అకామతః కృతే పాపే” అనే యీవచనమునే ఉదాహరించి మనువును ప్రాయశ్చిత్త సద్భావనాదులలో మొదటివానినిగా సేర్కొన్నాడు. వేదవేదాంగభాష్యకర్తయగుమాధవునకు మనపాటిపాండిత్యం లేక పోలేదు. మనువును అవైదికునిచేయుటకంటే శ్రుతికిన్నీ మనువునకున్న, కామకృతములలో ప్రాయశ్చిత్తము ఇష్టమని చెప్పుటే స్వరసము. మనువు దీనిపైశ్లోకము. “కామశ్చ కృతం మోహ త్ప్రాయ

శ్చిత్తే పృథగ్విధౌ" అని విస్వప్రముగా కామకృతము నకు ప్రాయశ్చిత్తమును విధించియున్నాడు.

శ్యామా:—శాస్త్రులూ! ఆశ్రుతియేదో చూపిస్తావా?

నర:—కుల్లూకభట్టుగారే ఆశ్రుతిని వ్యాఖ్యలో చూపించినారు. శ్లో. ఇంద్రో యతీవ సాలావృతీర్భ్యః ప్రాయచ్చత్; త మశ్లేణ వా సర్వే నమతః; సప్రజా పతి ముపాధానత్; తస్యా త్త ముపహన్యం ప్రాయచ్చతి" ఇతి.

తా. ఇంద్రుడు యతులను కుక్కలనే కరిపించి చంపించినాడు. వానికి బ్రహ్మహత్య యిట్టకున్నది. బ్రహ్మదేవుని దగ్గరకుపోయి మొరపెట్టగా ఉపహన్యమనే ప్రాయశ్చిత్తమును విధించినాడు. అని ఈవిధంగా శ్రుతిలో కామకృతమునకు ప్రాయశ్చిత్తం ఉండుననే విను పుకున్నా ప్రాయశ్చిత్తం ఇట్టమే అని సిద్ధాంతము.

శ్యామా:—శాస్త్రులూ! నాకొకప్రశ్న పుట్టినది. ఇంద్రుడు చచ్చిన యతులను కుక్కలకు వేసినాడా? లేక బ్రతికిన యతులను కుక్కలకు వేసినాడా? శ్రుతిలో హత్యా జ్ఞాపకము లేదుకదా?

నర:—అవధాన్లూ! నీకున్నా ధర్మము కాగా మురి నదిలే.

ఈకథ వేదంలో మూఘనాలుగు స్థలములలో చెప్పబడినది.

“శ్లో. యతీనా మద్యమానానాగ్ం ిర్వాణి పంసంతే తా ఉత్తరవేద్యా ఆదవ్. ఇతి”

ఇంద్రుడు కర్మపక్షపాతి. యతులు కర్మత్యాగులు. ఆరోపంచేరను యజ్ఞంలో ఉత్తరవేదిదగ్గరకు కుక్కలనే కరిపించి చంపించినాడు. ఇది బుద్ధిపూర్వకమే. విద్యా గణ్యాభ్యామ్యమును చూడము. కుల్లూకభట్టు మనసులేనే వేదవేదార్థజ్ఞానములేని భట్టాచారికాడు. ఇంకనూ అనేకశ్రుతులు కామకృత మహాపాతకములకు ప్రాయశ్చిత్తమును చెప్పుచున్నవి. శ్లో. ఏషా వా సర్వ ప్రాయశ్చిత్తిః తరతి సర్వపాపానం తరతి బ్రహ్మహత్యాం యోఽత్యమేధేన యజతే. బ్రహ్మహత్యాం వా ఏతే ఘ్నంతి. భూణహత్యాం వా ఏతే ఘ్నంతి; వీరహత్యాం వా ఏతే ఘ్నంతి. ఇట్టివి అనేక శ్రుతులు బ్రహ్మహత్యా దిమహాపాతకములకు కామకృతములకు ప్రాయశ్చిత్తమును

విధిస్తూ ఉన్నవి. శ్రోత్రీయులు నీప్రశ్నను వింటే: నవ్వుతారు. వైన యొక్కదా యిట్టిప్రశ్న వేయకుము.

శ్యామా:—ఈప్రశ్న మహామహేంద్రబాలవ్యాసంలోని కాదుగాని కర్ణాకర్ణికగా విని వేసినాను. సమాధానమును జక్కగానే చెప్పితివిలే.

నర:—నిన్ని ప్రమాణములను, యుక్తులను, చూపి సమాధానమును చెప్పినా నీపల్లవిని నీవు వినుచునాడవు కావు.

శ్యామా:—శ్లో. ప్రాయశ్చిత్తీయతాం ప్రాప్య దైవా త్పూర్వకృతేన వాఃన సంసర్గం వ్రజే త్సద్భిః ప్రాయశ్చిత్తే లభ్యతే ద్వైజా. దీనిలోమూడూ “దైవాత్” అనుపదముచేది అనిచ్చాకృతములకి మనువు ప్రాయశ్చిత్తమును చెప్పినాడని!

నర:—పురోహిత్యసంపర్యముల చేయగనినారి శ్లో. కనప డినప్పుడు. అది తేజలము పొరపాటు.

మా:—శ్లో. అక్షుర్వ నివహితం కర్మ నిందితం ని సమాద రివ, ప్రసక్త శ్చేంద్రగూర్ధేషు ప్రాయశ్చిత్తీయతే కరః.

తా. విహింసకర్మలను చేయక పోవుటచేతనున్నా నిందితకర్మలను చేయుటచేతనున్నా ఇంద్రగూర్ధప్రసక్తు (హోగలంపము) పుటచేయున్నా ప్రాయశ్చిత్తార్హుడ నున్నాడు. శ్లో. ఇంద్రగూర్ధేషు సర్వేషున ప్రస జ్యేతి కామతః” అని సమ్యక్సంతరవచనముచే కామకృతము లయిన యింద్రగూర్ధప్రసక్తులే ప్రాయశ్చిత్తని యుక్తులని స్పష్టమగును. “రర శ్లో. కామకారకృతే ప్యాహు రే శి శ్రుతినిదగ్ధనాత్. రగి శ్లో. కామత స్తు కృతం మహా త్వీయశ్చిత్తై. పృథగ్విధౌ.” అని నీకామకృతమునకు ప్రాయశ్చిత్తమును చెప్పినవనువు రర వ శ్లోకములో అనిచ్చాకృతములకి ప్రాయశ్చిత్త మని స్వోక్తివిరోధముగా నూచించునా?

శ్యామా:—“దైవాత్” అంటే అర్థమేమి?

నర:—దానికి కుల్లూకభట్టు యొక్కవ్యాఖ్యానమును చూడు “ప్రాయశ్చిత్తీయతామితి దైవాత్ ప్రమాదాత్. అస్మకరీరకృతేన పూర్వజన్మార్హి నేన గు మ్మకృతేన త్మయగోగాదిభి న్ముచితేన ప్రాయశ్చిత్తీయతాం ప్రాప్య అకృతేప్రాయశ్చిత్తే సాధుభి స్సహ యజనాదినా సంసర్గం నగచ్ఛేత్.” అని

తా. గతజన్మలలో బ్రహ్మహత్య మొదలయి పాపములు చేసినవారికి ఈజన్మలో క్షయరోగము, పుష్పిగోళ్లు, పుష్పిపన్ను మొదలయిన చెడులక్షణములు కనపడును. అచిహ్నుములను బట్టి గతజన్మపాపస్వరూపమును తోసికొని వాటికిన్నీ విహితప్రాయశ్చిత్తమును చేయించుకొనక సత్పురుషులతో సంసర్గము చేయకూడదని యాశ్లోకములలో నిరూపించినాడుకాని అనిచ్ఛాకృతములకే ప్రాయశ్చిత్తమని నిరూపించలేదు. దీని తరునాయి శ్లోకములను చూడుము. “౪౭. ఇహ దుశ్చరితైః కేచిత్ కేచిత్త్వార్థకృతేనచ. ౪౮. సువర్ణచోరః కానఖ్యం సురాపేః క్యావ దంతతాం” అని చెప్పినాడు.

శ్యామా:—పూర్వోత్తరసాదర్శాలను బాగా విప్పివేసి ఇంద్రజాలం తమాషగా నే చేసినారు. గోధపడ్డదిలే. నర:—ఇంద్రజాలమే కాదు. విమగ్ననాశక్తి పసకూడా అంటే.

శ్యామా:—శాస్త్రుల్లా! ఇంకముఖ్యప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పుము.

శ్లో. ఇయం విశుద్ధి రుదితా ప్రమాప్య కామతో ద్విజమ్ కామతో బ్రాహ్మణవధే నిష్క్రతి ర్నవిధీయతే.

అనియే చెప్పినాడు. ‘అవిధీయమానం’ అనగా అనిర్దేశ్యం “మరణాంత మనిర్దేశ్యం” అను పరిభాషనేతనున్న “భృగ్వగ్నిసతనా సృజే” అను నితరమహర్షి వచనముల చేతనున్న మరణాంతప్రాయశ్చిత్తం సిద్ధిస్తున్నది కాదా!

అవధాన్లు! వ్యాకరణజ్ఞానము దివ్యచకోరంగా ఉన్నది.

శానబ్రత్యయాంతిమయినవిధిన్నీ, యప్రత్యగూంత మయిన నిర్దేశమున్నూ తుల్యార్థకములెట్లు అగును? విధినిర్దేశములు భిన్నార్థకములు. కావుననే యేవ్యాఖ్యాతయు నట్లు సమన్వయించలేదు. తుల్లూకభట్టు వ్యాఖ్య “ఇయ వితి: సతత్ప్రాయశ్చిత్తం విశేషతః ఉపదేశమంతరేణ అకామతో బ్రాహ్మణవధే అభిహితం. కామతస్తు బ్రాహ్మణవధేనేయం నిష్క్రతి: నైత త్రప్రాయశ్చిత్తం కిం త్వతో ద్విజకాధిక మరణాత్మక మితి ప్రాయశ్చిత్త గౌరవార్థం న తు ప్రాయశ్చిత్తభావార్థం ‘కామతస్తు కృతం మోహత్రప్రాయశ్చిత్తేః పృథగ్విధే’ రితి పూర్వోక్తవిరోధాత్” ఇతి.

తా. పూర్వార్థమందున్న “ఇయం” అను సర్వనామను ఉత్తరవాక్యమందున్న “నిష్క్రతి” అను పదమునకు విశేషణముగా సమన్వయించి ‘అకామకృతమునకు ఈపూర్వోక్త ద్వాదశవార్షిక ప్రాయశ్చిత్తము విహితమనిన్నీ, కామకృతమునకు ఈ ద్వాదశవార్షిక వ్రతము విధింపబడవనిన్నీ చెప్పి ద్వైగుణ్యమున్న, మరణాంతికాదులను కామకృతమునకు విహితప్రాయశ్చిత్తములని చెప్పి ప్రాయశ్చిత్తమే లేదంటే మనువుకు స్వోక్తి విరోధమును మాపి సరసంగా సమన్వయించినాడు.

శ్యా. ‘ఇయం’ అంటే ఒక్కద్వాదశవార్షికమునకు గ్రహణమెట్లు? మనువు దీనికి పూర్వమందు ద్వాదశవార్షికమును, మరణాంతికమును, అశ్వమేధమును, ఇరికిను మరిన్నిటిని చెప్పినాడు కాదా?

నర:—అవును; ఆమత ప్రకారము సమన్వయముచేసి చూడుము.

శ్యా:—“అకామతః ద్విజం ప్రమాప్య ఇయం విశుద్ధిః ద్వాదశవార్షికం మరణాంతికం అశ్వమేధాదిన ఉదితా” ఉక్తాఅంటే అకామకృతమునకే మరణాంతికముకూడా సిద్ధిస్తుంది.

నర:—అవధాన్లు! మోహమేంద్రజాలవ్యాసంగానే “ప్రాణాంతికం చ య త్రోక్తం... తత్కామకార విషయం” అని యున్నదిగదా. మరణాంతికప్రాయశ్చిత్తమును అకామకృతమునకు చెప్పితే స్మృత్యంతతవిరోధము రాదా? ఇంటే కాక యిదివరకే మరణాంతికమును మనువు విధించియుంటే, తిరిగీ యిక్కడ “నవిధీయతే” అవిధీయమానం అనిర్దేశ్యం మరణాంతికం” అని ప్రత్యేకంగా మరణాంతికమును విధించినేల? అకామకృతమునకు కామకృతమునకు రెంటికిన్నీ మరణాంతిక ప్రాయశ్చిత్తము మనువుచే విధింపబడునా? ఆలోచింపుము.

శ్యా:—“ఇయం” అను సర్వనామకు పూర్వోక్త బ్రహ్మహత్యా ప్రాయశ్చిత్తముల నన్నిటినీ గ్రహించుటకు మీలులేదని యిప్పుడు స్పష్టమయినది. కాని ద్వాదశవార్షికమునే గ్రహించుటకు ఉపపత్తి యింకను కుదరలేదు.

నర:—అదిన్నీ కుదుగుతుంది. “ఇయ విశుద్ధి రుదితా” అనుదానికి పూర్వశ్లోకములయందు ప్రాయశ్చిత్తమును మనువు విధించినాడో చూడుము.

శ్యా:—“హృత్వా గర్భ మవిజ్ఞాత మేత దేవ వ్రతం చరేత్” అని బ్రూహహత్యదులకు బ్రహ్మహత్య వ్రతమును విధించినాడు.

నర:—మరణాంతికము వ్రతమగునా? ఆశ్వమేధాదులు అగువా?

శ్యా:—కావు. కావు. ద్వాదశవార్షికమే వ్రతమగును.

నర:—అవ్యవహితపూర్వ మయిన ద్వాదశవార్షికమునే “ఇయం” అను సర్వనామము గ్రహించును. ఇప్పుడు ఉపపత్తి కురిసినదా?

శ్యా:—కుల్లూకభట్టు చాల సరసముగానే పూర్వోత్తర సంపర్కములను చూచి సమన్వయించేసినాడు.

నర:—అలాడే కాదు. విజ్ఞానేశ్వరుడొకడు “ప్రాయశ్చిత్తై రపైతీ” అనే శ్లోకవ్యాఖ్యలో నిశ్చే వ్రాసినాడు; చూడు.

“యత్తు మనువచనం ఇయం విశుద్ధి రుదితే త్యాది, తదపి ఇయ ని తి సర్వనామముగా మృచ్ఛద్వాదశవార్షిక వ్రతచర్యాయా నీవ. ‘కామతో బ్రాహ్మణవధే నిష్క్రృతి ర్న విధీయతే’ ఇత్యనేన ప్రతిష్ఠితం ప్రాయశ్చిత్త మాత్రస్య మరణాంతికాదే ప్రాయశ్చిత్తస్య దర్శనాత్” అని ‘ఇయం’ అనుపదమును నిష్క్రృతితో నన్వయించి కామకృతంలో ద్వాదశవార్షికము చాలదని స్పష్టముగా చెప్పినాడు.

శ్యా:—శాస్త్రుల్లా! ఇప్పుడు “ఇయం విశుద్ధిః అను శ్లోకమునకు అర్థము చక్కగా తెలిసినది. నిబంధన కర్తలు న్యాయముగానే సమన్వయించినారు. మహేంద్రబాలవ్యాససమన్వయము లేనల వింద్రబాలమే.

నర:—వారిసమన్వయములను చక్కగా గ్రహించుటే మన పాండిత్యము. మన మెక్కడ! స్మృతులకు వ్రాత సమన్వయ మెక్కడ? నక్క యెక్కడ? దేవలోక మెక్కడ? సిగ్గు! సిగ్గు! ఈసమన్వయం చూస్తే పండితులు పక్కుమని నవ్వరా?

శ్యామ:—కామకృతంలో ప్రాయశ్చిత్తం లేదని చెప్పిన బోధాయనాది వాక్యములకు వ్యవస్థ ఎట్లు?

నర:—దానికి నేను వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. విజ్ఞానేశ్వరుడు. “ప్రాయశ్చిత్తై రపైతీనః” అనుశ్లోక వ్యాఖ్యలోనున్న, మాధవాచార్యులు “గవాంబంధనయోత్క్రిష్ఠ” అనుశ్లోకవ్యాఖ్యానములోనున్న చక్కగా కుండికొట్టి వ్యవస్థను ఏర్పరచియున్నారు. నాటినిచూచిన వారికి సంశయమే కల్గదు.

శ్యా:—శ్లో. ప్రాయశ్చిత్తై రపైతీనః యవజ్ఞాన కృతం భవేత్, కామతో వ్యవహార్యస్తు పచనా దిహ జాయతే.

తా. బుద్ధిపూర్వకమహాపాతకములలో ప్రాయశ్చిత్తములచే వ్యవహార్యత్వము మాత్రమే సిద్ధిస్తుంది. నరకనివృత్తికి స్మృత్సంతరములు మరణాంతిక ప్రాయశ్చిత్తమును విధిస్తున్నవి. అని. విజ్ఞానేశ్వరీయవ్యాఖ్య... “యత్రాసు బ్రహ్మహా సురాప...అపతితత్యాగినః పతితాః, నానిక సంతకసంయోజకా శ్చేతి గౌతమాక్తమహాపాతకా దౌ” వ్యవహార్యత్వం నిషిద్ధమ్, లిప్తిక్ పతినీయే కర్మణి కామతః కృతే వ్యవహార్యత్వ మాత్రమ్ న పాపక్షయః.....పతినీయేఽపి కర్మణి మరణాంతికప్రాయశ్చిత్తే ఘ కల్మషక్షయో భవత్యేవ; ఫలాంతరాభావాత్. నా స్వాస్థిక్ లోకే ప్రత్యాపత్తి ర్విష్యతే. కల్మషం తు నిర్హన్యతే. ఇత్యాపస్తంబవచనాత్.”

తా. గౌతమునిచే చెప్పబడిన బ్రహ్మహత్యసురాపానము మొదలయిన కామకృత పతనీయకర్మలయందు వ్యవహార్యత్వము నిషిద్ధమయినది. అట్టి కర్మలయందు ప్రాయశ్చిత్తములచే వ్యవహార్యత్వమే సిద్ధించును గాని పాపక్షయము కాదు. మరణాంతికప్రాయశ్చిత్తము చేసుకుంటే అట్టి పతనీయములయందున్న నరకనివృత్తి కలుగుతుంది. ఇతరఫలము లేదుగనుక అపస్తంబుడు, “మరణాంతికప్రాయశ్చిత్తం చేసుకున్నవానికి ఈలోకంలో వ్యవహార్యత్వము లేదు. నరకనివృత్తి అవును” అని చెప్పినాడు.

మాధవాచార్యులు : “అతో ద్విగుణప్రాయశ్చిత్తేన ఇహ లోకే వ్యవహార సిద్ధ్యతి. యస్తు వ్యవహార మన పేక్ష్య పరలోకనిర్వాహమేవ కేవలమపేక్ష్య తే తస్య బుద్ధిపూర్వకేషు మహాపాతకేషు మరణాంతికమేవ ప్రాయశ్చిత్తమ్.

తా. అంగిరోవచనప్రకారము ద్విగుణప్రాయశ్చిత్తం చేస్తే వ్యవహార్యత్వము సిద్ధిస్తుంది. మరణాంతికము చే నరకనివృత్తి అవుతుంది. కాగా కామకృతమహాపాతకములకు ప్రాయశ్చిత్తము లేదనే మునులకు అభిప్రాయమేమిటి అంటే. వ్రతాదులచే నరకనివృత్తి కాదని. ప్రాయశ్చిత్తము ఉన్నదనే మునులయొక్క అభిప్రాయమేమిటి అంటే వ్రతాదులచే సవ్యవహార్యత్వము కలుగుతుందని. ఇట్లే శూలపాణివైశ్యనాథకమలాకరాదులు ఏకగ్రీవముగా వ్యవస్థచేసినారు. ఆవ్యవస్థలను సావకాశముగా చూచినవారియొద్దకును ఈ ఇంద్రజాలం పొందదు అని స్పష్టముగా చెప్పగలము.

శ్యా:—ఇంద్రజాలవ్యాసంలో “కామకారకృతే” “ప్రత్యాసత్తి” అనేపాతము లన్నవి. నీసమాధానములలో “కామకారకృతే” “ప్రత్యాపత్తి” అనే యుచ్చారణ వినబడుచున్నది. వీటిలో ఏపాతములు సాధువులు?

నర:—‘కామకారం’ అనుద్వితీయకు దేనితో నన్వయమో నీవే మామనము ‘ప్రత్యాసత్తి’ అంటే సామీప్యము అర్థము. ఆయర్థము ఇచ్చట సరిపడదు. ఈ గ్రంథములయొక్క తెనుగుఅచ్చుప్రతులలో ఈరెండు తప్పులు ప్రమాదంవల్ల పడ్డవి. వాటిని దిద్దుకొనుటకు శక్తి లేక పప్పులో కాలు వేసినది. ఇంతకున్నూ ఇంద్రజాలమునకు ఒప్పులు తప్పులు చేయుటయే స్వభావంగాని తప్పులను ఒప్పులు చేయుట స్వభావం కాదుగదా:—

నాగరి ప్రతులను ఒకసారి చూడుము.

శ్యా:—ఈమాత్రానకేనా స్మృతులకు నూతన వ్యాఖ్యానములను చేస్తామని బఠాయిలు చెప్పకొనుట? శ్లో. ‘ప్రాయశ్చిత్తై రపై శ్లేషః’ అను శ్లోకముయొక్క ఉత్తరార్థము ఏల ఉదాహరింపబడలేదు?

నర:—“కామతో వ్యవహార్యస్తు పచనా దిహ జాయతే” అని దానియుత్తరార్థము ఉన్నది. కామకృత పాపసామాన్య మంతకున్నూ ప్రాయశ్చిత్తములచే వ్యవహార్యత సిద్ధిస్తుంది. అనిదాని తాత్పర్యము. ఆయర్థము ఇంద్రజాలవ్యాసమునకు గిట్టదు.

శ్యా:—కోడిని కుంపటిని పట్టుకొని కొండ యొక్క పోలే మరి తెల్ల వారదా?

నర:—ఇంకొక్క దానినికూడా చూడుము. “అభి సంధ్యతే పాపే సకృ ద్వా నేహ నిష్క్రమిః” అనే వచనమునకు సరిగా ఆర్థం కాలేదు. దీనియుత్తరార్థము “అపరే నిష్క్రమిం బ్రూయు రభీసంధ్యతేపిచ” అనియున్నది. ఇది ప్రాయశ్చిత్తసద్భావమునే బోధిస్తాయున్నది.

శ్యా:—“శ్లో. విశ్వే ప్రాథమికా దస్మాత్” ఈప్రమాణము ఏయర్థమును బోధిస్తూ ఉన్నది?

నర:—బుద్ధికృత మహాపాతకాదులు మాడుసారులు చేసినను ప్రాయశ్చిత్తము గలవనిన్నీ నాల్గవసారి తిరిగి చేస్తే లేదనిన్నీ దానితాత్పర్యము.

శ్యా:—అబ్బా! ఋషిహృదయములు ఎంతకరుణామయమయినవి? అయితే ఈవచనము స్వపక్షమునకు బాధకంగాని సాధకంకాదు.

నర:—స్వపక్షసాధకంగా ఏవ్రొత్తవ్యాఖ్యానము బయల్పడునో? నేను విజ్ఞానేశ్వరమును బట్టి చెప్పితిని.

శ్యా:—“గురుణా మధ్యధితేషః” ఈవచనమెందుకు?

నర:—ఇది మహాపాతకవిషయం కాదు. పాతకవిషయం. ప్రకృతసిద్ధాంతమునకు అదిన్నీ అసంబద్ధమే. ఉదాహృతిప్రమాణములన్నీ కుంభకర్ణయుద్ధమువలె స్వపక్ష పరపక్షవిభాగం లేకుండా సామరవ్యామోహకములై యున్నవి.

శ్యా:—మనువు అకామకృతమునకు ద్వాదశవార్షికము నున్నూ, కామకృతమునకు మరణాంతికమునున్నూ విధించినట్లు మొదట సిద్ధాంతముచేసి చివరకు గౌతమాపస్తంబవచనములను పేర్కొని అకామకృతమునకే ద్వాదశవార్షికమున్నూ మరణాంతికమున్నూ తుల్యవికల్పములని సిద్ధాంతితమయినది. అకామకృతమునకు మరణాంతికప్రాయశ్చిత్తమును చెప్పరాదని “ప్రణాంతికం చ యత్ప్రొక్తం.....తత్కామకారవిషయం” అను స్వోదాహృతప్రమాణమే బాధిస్తున్నదే! ఇచట ఇంద్రజాలవ్యాసము ఏవ్యవస్థ చేసినది?

నర:—దానికి సమాధానమును చెప్పుటకు నేనా బాధ్యుడను? వితండవాదమునకు విరోధపరిహారము వ్యవస్థ, ఈషాన లే!

శ్లో:- అంగిరస్సు విజ్ఞానేశ్వరీయం లో “విహితం య దకామానాం” “మేచ్ఛేనాధిగతశ్చాద్రః.....జ్ఞా నేతుద్విగుణం భవేత్” అను వచనములచే ద్వైగుణ్య ము ఇతిరపాపవిషయంగాని మహాపాతకవిషయం కాదని స్పష్టంగా చెప్పినాడట. సత్యమేనా?

సర:- పైరెండు వచనములున్నూ అంగిరఃకర్తృకములు కావు. మహాటికిన్నీ కావు. సంశయముంలే నా కండ్లు ఎరువులేనుకొని చూడు. మహాపాతకాదిసర్వ పాపములయందున్నూ ద్వైగుణ్యమును విధించేవచన ములు స్మృతులలో అనేకములు గలవు. నిబంధన కర్తలు కుల్లూకభట్టు, విజ్ఞానేశ్వరుడు, మాధవుడు, వైద్యనాథుడు, శూలపాణి, మొదలయినవా రందఱు న్నూ ఏకగ్రీవముగా మహాపాతకాదులయందు ద్వై గుణ్యమును జెప్పినారు. స్మృతిపరిచయం కలనారికి ఈద్వైగుణ్యము క్రొత్తది కాదు. చూడుము.

కుల్లూకభట్టు:- మనుస్మృతి 11 అధ్యాయము 72 శ్లో. “బ్రహ్మహో.....కామకృతే బ్రాహ్మణవధే ద్వి గుణం బ్రహ్మవధప్రాయశ్చిత్తం చతుర్వింశతివర్షం;” తదాహంగిరః. శ్లో. “అకామతః కృతే పాపే ప్రా యశ్చిత్తం నకామతః” ఇత్యది; యజ్ఞప్రాయశ్చి త్తకాండ ౨౫ శ్లో. “ద్విగుణం సవనస్థేతు బ్రాహ్మణే వ్రత మాదిశేత్.”

అత్ర వి.తాతూరా:- తస్మిన్ ద్వాదశవార్షికాదవ్రతం ద్విగుణం సమాదిశేత్.

పరశరమాధవీయం 8 అధ్యాయము ౧ శ్లో:- “అం గిరాస్తు ద్విగుణం వ్రత మాచక్షే. శ్లో. అకామతః ఇత్యది.....వచనంచ కామకృతానాం ద్విగుణం వ్రతం దర్శయతి. “శ్లో. విహితం య దకామానాం కామాత్తు ద్విగుణం భవేత్.” అతో ద్విగుణప్రాయ శ్చిత్తేన ఇహ లోకే వ్యవహార స్సిద్ధ్యతి.....నిర్ణ యసింధువు కలియుగవర్జ్యప్రకరణము “త దన్యాని మహాపాతకాని బ్రహ్మహత్యాసురాపగురుతల్పాని త్రిణి తేషాం కామకృతానాం మరణాంతికం ప్రా యశ్చిత్తం విప్రాణాం కల నేత్యర్థః. మరణాంతి కేనా జాతివధనిమిత్తం ద్వాదశాబ్దద్విగుణం బ్రహ్మ వధనిమిత్తంచ ద్విగుణం భవతి.

హేమాద్రి:- బ్రహ్మహత్యాప్రాయశ్చిత్తములో: య దాహగౌతమ: శ్లో. యోవిప్రో బ్రాహ్మణం హన్యా త్స్వయం భృత్యాదిభి ర్యదా; చతుర్వింశతివర్షాణి వ్రతకృత్ శుద్ధిమాఘ్నయాత్” పై నుదాహరించిన ప్రమాణము లన్నిటివల్లను కామకృతమహాపాతకాదు లలో ద్వైగుణ్యము గలదని భాషాజ్ఞానం కలవారం దరికిన్నీ నిస్సంశయముగా తెలియగలదు. “శాస్త్ర దీపిక”కు సుప్రసిద్ధవ్యాఖ్యానమయిన “యుక్తిన్నేహ ప్రపూరణి” అనే మీమాంసాశాస్త్రగ్రంథమందు “విహితం యదకామానాం” అనువచనమునే ఉదా హరించి బ్రహ్మహత్యాప్రాయశ్చిత్తవిషయము చెప్పి యిదివచ్చి. శబ్దార్థకల్పద్రుమనాచార్యులయందు శూ లపాణి మతప్రకారం కామకృతమహాపాతకములలో సర్వత్ర ద్వైగుణ్యవ్రతము విధింపబడ్డది. నిబంధన కర్త లెవ్వరున్నూ అంగిరోవచనమునకు ప్రతిపదివ్యాఖ్య ను చేయలేదు. కాని తత్పర్యమునుమాత్రము వ్రాసియున్నారు. దాని ననుసరించి మన మిట్లే వ్యాఖ్యానము చేయవలసియున్నది.

శ్లో. అకామతః కృతే పాపే ప్రాయశ్చిత్తం నకామతః, స్వాత్మికామకృతే యత్తు ద్విగుణం బుద్ధిపూర్వతే.

సమన్వయము:- “అకామతః కృతే పాపే విహి తం ప్రాయశ్చిత్తం కామతః కృతే పాపే నభవతి. కింతు అకామకృతే యత్ ప్రాయశ్చిత్తం, తత్ బుద్ధిపూర్వతే ద్విగుణం స్మాత్” అనగా అకామకృతమునకు విహితమ యిన ప్రాయశ్చిత్తము కామకృతమునకు చాలదు. విశేష మేమంటే ద్విగుణము చేయవలయును. అని ఈసమన్వ యంలో పూర్వోక్తవిరోధం ఉండదు. శాస్త్రీయమ యినదోషం లేదు. ఇంద్రజాలవ్యాసం ఈసమన్వయం తప్పని యోగో ఆర్కటము చేసినది గాని దోషమును మాత్రము మాపలేక “అం గుడగుడాయ శే బహిర్వక్తం నశక్యతే” అన్నట్లు ఒక పేజినిండా తనగాభిరాను వెలి బుచ్చినది. దోషములకు లక్షణము, లక్ష్యమందు సమన్వయము చేయక తప్పు తప్పు అనుట కలతగొట్టు పొండిత్యలక్షణము. నేను చేసిన సమన్వయము నిబంధనకర్తలయొక్క తత్పర్యమును గుణ మయిన దని ఖండితముగా చెప్పగలను; దానికి సహృదయులే సాక్షులు. సత్యమిట్లుండగా అంగిరస్సు “బాబులారా!

దైవగుణ్యము మహాపాతకవిషయముకాదని మొర పెట్టియుండదు. అంగిరస్సున్నూ, మహర్షులున్నూ ఇట్లు మొర పెట్టుచున్నారు. ఎలాగంటే “పెద్దనాయన లారా! ఏపాపమునకున్నూ ప్రాయశ్చిత్తం లేదని చెప్ప కండే! అది మాహృగయంకాదు. మాకున్నా మనుష్య కాదుగ్యానున్నది. మామనస్సులు శిలానిర్మితములు కావు. కుటంబములను కూలత్తోయుటకు మేము సహింపము. మాకు అసూయామత్సరాలు లేవు. జగత్కల్యాణమే మాకు సమ్యక్తము. ప్రాయశ్చిత్తము నైమిత్తికము. నిత్య నైమిత్తికములను ప్రతిపురుషుడున్నూ చేసియే తీరవల యును. అది సర్వసమ్యక్తసిద్ధాంతము. జాతిని శక్తిని కాలాదుల నాశ్రయించి పరివర్తు ప్రాయశ్చిత్తమునువిధింపవలయునని ఘంటాఘోషమున మొర పెట్టుచు చున్నారు. ఆమొరను వినియే విజ్ఞానేశ్వరుడు “నచ మహాపాతక మనుక్తనిష్క్రమికం సంభవతి” అనిన్నీ మాధవాచార్యులు “తదేవ మైహికవ్యవహారాయ సరలోకాయనా కామ కృతానాం మహాపాతకానా ముపసాతకానాం చాస్త్రీయ ప్రాయశ్చిత్తనిర్మిత సిద్ధం” అనిన్నీ తమశాస్త్రీయ సిద్ధాంతమును సర్వమహాపాతకములకు కామకృతములకు న్నూ ప్రాయశ్చిత్తంగలవని ఘంటతో చాటిచెప్పినారు.

శ్యామ: అబద్ధికృత పాపఫలీయ ప్రాయశ్చిత్తమునకు బద్ధికృతఫలమందు ప్రాప్తి యెట్లు? ప్రాప్తిలేక నిషేధముండునా?

నర: అవధాన్లు! ఒక్కొక్కప్రశ్నలో పాండిత్యంపన బాగాబయలుపడుచున్నది. “న పరదారాన్ గచ్ఛేత్” “న సురాం పిబేత్.” ఇత్యాదిస్థలములలో ప్రాప్తి యెట్లో ఆలోచించు. శృంగరాహికాన్యాయమున ప్రాప్తి రాగదమకలకమయి యుండును. ప్రాప్తి న్నీ నిషేధమున్నూ తుల్యములమలే అయితే ఉదితా నుదితహోమములకువలె తుల్యవికల్పమే వస్తుంది. ప్రకృతంలో చంపుట అకామకృతంలోనూ కామ కృతంలోనూ సమానమే కాబట్టి తుల్యముక్తిచే అకామకృతప్రాయశ్చిత్తమే కామకృతంలో ఆభా సతః ప్రాప్తించగా దానిని నిషేధించి అంగిరోవచన ముచేదైవగుణ్యము విధించబడ్డది.

శ్యా:—ఇచట ప్రతియోగితావచ్ఛేదకం ఎద్ది?

నర:—నీప్రశ్న చాలా బాగాఉన్నది. ప్రతియోగి తెలియక ప్రతియోగితావచ్ఛేదకమును చెప్పుట నాతరం కాదు. “ఘటాన” అనేస్థలంలో ప్రతియోగితావచ్ఛేదకం “ఘటత్వం” అవుతుంది. ఇచట “ప్రాయశ్చిత్తం న” అనేవాక్యముంటే ప్రతియోగితావచ్ఛేదకం “ప్రాయశ్చిత్తత్వం” అవుతుంది.

శ్యా:—ఇది తెలిసిన లాభమేమి?

నర:—నాకున్నా తెలియదు. వ్యాసంలో ఒక అవచ్ఛేదకాన్ని అభిగరిస్తే పామరలకు పాండిత్యప్రకటన అవుతుందనికాబోలు!

శ్యా:—శాస్త్రుల్లా! ప్రాయశ్చిత్తం తమసాలో ముఖ్య ప్రశ్న లన్నిటికిన్నీ బాగానే సమాధానమును చెప్పి తివి. కాని పూర్వసేతిక నక్కిరింపులకుమాడా సమాధానం చెప్పలేవా?

నర: ఇక్కడికే చచ్చి పెరిగిపోయినది. ఉదారశయ ముగల పండితులు నానునిర్దేశమున్నూ విషయనిర్దేశ మున్నూ లేకుండ కాకిపినిలమిద పెట్టి గోడమీస పిల్లినలె సందేహముగా ఏవిషయములను ఆక్షేపింపదు. ఆఆక్షేపములన్నీ కళింగవైశ్యశాఖివారు చేసుకొను చున్న పౌరాణికోపనయనములను ఉద్దేశించినట్లు కనపడుచున్నది. ఆనక్కిరింపులన్నిటికిన్నీ “వైశ్య” అతపత్రికలో విశాలసమాధానములు గలవు.

శ్యా:—సరే బాగానేయున్నది. కాని “ఇప్పటికిందనా పండితుల యభిప్రాయపుచీట్లు” అనే నక్కిరింపుకు ఒక్కదానికిమాత్రము సమాధానమును చెప్పయి:

నర:—దీనికి చిన్నగాధగలదు. పర్లామిడి క్రీస్తుజ్ఞ విలాసగ్రంథాలయంలో నేటికి ర మాసములక్రిందటి నుంచి క్రీస్తుమతంలోప్రవేశించిన ఒక బ్రాహ్మణ యువకుడు క్రీస్తుతాపుర సంస్థాపితసదాచారనిబంధినీ పరివర్తుచేనిర్ణయింపబడిన పాదోనబ్రహ్మహత్యావ్రత ప్రాయశ్చిత్తమును చేయించి సంఘంలో చేర్చుటకు వీలుకలదనిన్నీ మతాంతరప్రవేశము బ్రహ్మహత్యా సమమనిన్నీ ఆహత్యాప్రాయశ్చిత్తమునే ప్రత్యా మ్నాయరూపంగా దీనికి చేయించవచ్చునని నిరూపింపబడివది. ఈప్రాయశ్చిత్తము ఇంద్రజాలవ్యాస మునకు కిట్టను. అందుచే బ్రహ్మహత్యకు మరణాంత వ్యతిరేకప్రాయశ్చిత్తము లేదని వాదింప మొద

లిడినది. దానిపైని గ్రంథాలయంచారు ఈగర్భ సంశయమును పలుపండితపరిషత్తులను అడుగగా మధుర, పట్టాంబి, ఉడిపి, శ్రీజగన్నాథం, విజయనగరం, పరిషత్తులు ఏకగ్రీవంగా కామకృతి ప్రహృహత్యకున్నా ద్విగుణప్రాయశ్చిత్తంచే వ్యవహార్యత్వము సిద్ధిస్తుందని యశీప్రాయపత్రికలను అంపినారు. అపత్రికలనే “పట్టు” అని వెక్కిరింపు. పైవిషయమును గూర్చియే రావుసాహెబ్ శ్రీ. గిడుగురాఘమూర్తి పంతులుగారి యగ్యక్షత్రక్రింపను మాడుపభలు జరిగినవి. అగ్యక్షులున్నా ప్రాయశ్చిత్తము గలదనియే తీర్మానించినారు. ఈవర్ష అంతా కొనస

నములలోనే ముద్రితమై వెలువడునున్నది. ఇచ్చట యొక్కడనున్నా ఇంద్రజాలం పారనందున నేను ఉగాది సంచికలోనికి ప్రాకినది—

శ్యా:—సగం పరువు సంతలో పోలే ఉన్న పరువు వూళ్లో పోయింది. సర్వ మెన్నటికినీ దాగదు.

శ్లో:—అర్థానాం మార్గమాజానాం ప్రాయశ్చిత్తాని యే గ్వజా, జానంతో న ప్రయచ్ఛంతి గచ్ఛంతి సమతాం తుష్టే.

శాంతి శాంతి శాంతి

అనుమా ఇద్దరున్నా నిష్క్రమింతురు.



“ఏల? ఏల? ఏల”

కవికొండల వెంకటరావు గారు

పడవగదిలో బండుకొని నే
పరునమును సేయుచును నుండగ
“ఏల ఏల ఏ”
అనెనుపాట హఠాతు వినబడె.

ఆవలకు నే తొంగిచూచితి
“నిడదవోలు మడుపు”లోన
పడవపడినది వడివడిగను
పడవపారలు లాగుచుండిరి.

‘ఏల ఏల ఏ’

అనెడుపాటను పాడుచుండిరి.

“అట్లపాడు” రేవు రావి

చెట్లకొమ్మలెత్తు చివరులు

అంతరాళంబందు మాఱన

‘ఏల ఏల ఏ’

అనెడుపాట చెలంగ వింతగ.

నన్ననన్న ప్రభాతపవనపు

టున్నమతవీచీకిశోరము

లన్నదమ్ములహళాసు జూపెడు

తెన్నునే నిడుదించువారికి

నున్నతపు మేల్కొల్పు గొలుపుచు

‘ఏల ఏల ఏ’

అనెడుపాట రహించె నెల్లెడ.

చెట్లచాటన తొంగితొంగి

తొగరుప్రోద్ధదయించుశోభలు

సొగసుగను జూట్టుచాయనె

మొగము జూపనిముద్దకోయిల

పరనశముగా

‘ఏల ఏల ఏ’

అనెడు పాట నిజేచ్చ మ్రోసెను.

‘ఏల ఏల ఏ’

ఏల ఏల ఏ

ఏల ఏల ఏ’

అనెడుపల్లవిమాత్రమే కను

వెల్లడిని విస్పష్టమగుచును

అన్నిరకముల గొంతు లెత్తున

వీనులకు పిందగుచు వినబడె.

పల్లవికి వెనుముందు బాడెడు

ఎల్లచరణము లొక్కగొంతుక

వెల్లడించినగాని సుంతయు

తెల్లముగ వినిపి:వయ్యెను

‘ఏల ఏల ఏ’.

‘ఏల ఏల ఏ’

అనెడుఎల్లుఁ గొక ప్రశ్న మగుచును

అలకించెడు వారి నెవ్వగ

లఱునయించెడు అభిరుతమో

‘ఏల ఏల ఏ’.



కళింగము—కళింగపట్నం (గంజాం)

కేవలీరు డాక్టరు బుర్రా శేషగిరిరావు గారు, ఎం. ఏ., పి. ఎచ్.

కళింగరాజ్యమునకు కళింగపట్నమే ముఖ్య స్థానమని (రాజధాని) కొందరున్ను ముఖలింగం రాజధాని అని కొందరున్ను అంటారు. కళింగరాజ్యం కొన్ని శాసనములలో “సమస్త కళింగములు” అనీ, కొన్ని శాసనములలో “సప్తకళింగములు” అనీ, కొన్నిటిలో “త్రి కళింగము” అనీ పరిపరివిధముల వర్ణింపబడి ఉన్నది. గంగవంశపురాజులు శాసనములలోనే ఒకదానిలో కళింగము అనుచు ప్రత్యేక రాజ్యములుగా ఉన్నప్పుడు వాటిని కలిపి ఏక రాజ్యముగా ఒకరాజు చేసినట్లు ఉన్నది. గంగవంశపురాజులు కళింగమును ఆక్రమించుకొన్ననాటికి కళింగరాజ్యమునకు ముఖలింగం ముఖ్యస్థానముగా ఉండెను. తరువాత గంగవంశపురాజులు “అనంతవర్మ దేవచోడగంగు” ను అతనితండ్రి తాతలున్న “ముఖలింగం నగరికటకం” ప్రాంతమును తమయేలుబడిలో నున్నకళింగరాజ్యమునకు ముఖ్యస్థానముగా చేసుకొనిరి. కాని “రఘువంశము”నుబట్టి కళింగపట్నమొకప్పుడు కళింగమునకు రాజధానిగా నున్నట్లు తేలుచున్నది. రాజధాని కళింగపట్నము కాకపోతే మరియొక రేవుస్థలము, సముద్రతీరము అయియుండవలెను.

కళింగపట్నములో జాగ్రత్తమతముజాడలు కనబడటం ఆర్కియలాజికల్ రిపోర్టులవల్ల

తేలుతున్నది. దీనినిబట్టి కళింగపట్నము చాలా ప్రాచీనమైనపట్నమై యుండవలెనని యెరుగవలెను. ప్రస్తుతము కళింగమందలివిజయనగరము పాలించుచున్న పూసపాటిమహారాజుల పూర్వులు కళింగపట్నంలో రాజ్యము చేసి యుండినట్లు అముద్రితమగు మార్కండేయ పురాణములో నున్నది. అందులోనిభాగములు “విజయనగరం మహారాజాన్ కాలేజీ మాగజ్”లో ప్రచురించియుంటిని. ఆయంశమును బలపరచుమొకకొత్తరుజువు లోకల్ రికార్డులలో దొరికినది. అది యీపత్రికలో నుదాహరించుచున్నాను.

కళింగపట్నంలో రాజకళింగగంగు అనే రాజు పరిపాలన చేస్తూఉండినట్టున్న ఆతడు వేములవాడభీమకవిని అవమానించుటవల్ల రాజ్యచ్యుతుడైనట్టున్న వేములవాడభీమకవి చెప్పిన చాటుపద్యములవల్ల తెలియవచ్చుచున్నది. అది ఆంధ్రులందరును ఎరిగినదే గనుక వివరింప నక్కరలేదు. రాజకళింగగంగురాజ్యాంగములో కళింగపట్నము రెండుయోజనములు పొడవున్న రెండుయోజనములు వెడల్పున్న కలదిగా ఉండెను. ఈతని అవసానదశలో ఈ పట్నమును సముద్రము ముంచివేసినదట. తరువాత కళింగరాజ్యము కటకపురిగణపతుల యధీనమయినది.

లోకలురికార్డు వాల్క్యాము 9 లో పుట
కిరికిలోను ఆతరువాత పుటలలోను “కళింగ
పట్నం” వర్ణన కలదు. ఈవర్ణనగలపద్యములు
రాజకళింగగంగునాటివై భవమును తెలియఁగ
చునుద్దేశము గలవి. వీటిలో ఆఖరుపద్యము
లోగల “ఫరంగిగములు” “వళిందుఁజనులు”
“ఇంగిరీజులు” అనుపదములనుబట్టి ఇవి 19
శతాబ్దిపుపూర్వభాగమందో అంతకుముందో
చెప్పబడియుండునని తోచును.

కళింగపట్నము—వర్ణనపద్యములు

నీ. యోజనద్వయావిశాలలోన్నతి నెలువొంది
పట్టణం బనుచి శోభావిభూతి
హోటకరత్నకనాటానుమోదమై
నూటినించెను కంచుకోటనహాలు
నూటొక్కసల్ల చెన్నుగ శివానందమై
నిత్యోత్సవక్రీడ నెమ్మి దనరె
వంశధారా నదీవారా శిసంయుతి
సాగరసంగవిప్రసంభ మమర
కలిగి రాయకళింగధూకాంతు నడుగు
రంగమై నవలత్తుకళింగ యనగఁ
శృంఖలద్రీప మనగ బ్రసిద్ధి మించి
నాశెమయ్యె కళింగపట్నంబు ధాత్రి.

నీ. తారాపథోత్తుంగతీరవిహారాభి
వాగాశిగంధీరవారితంబు
లీలారసానేక బాలాచమత్కార
ఖేలానిరంతరలోలనంబు
నానావిచిత్రతోద్యానఘనామోద
గానామృతోత్సవమానితంబు
స్వాంతవినోదనితాంతాభిరాజహృ
దంతానుమోదసభాంతరంబు
వీరకీరమయూరకిశోరసార
శారికారావకలకలోజ్జ్వలకదంబు
నింబజంబీరవననికురుంబములను
దంబమయ్యె కళింగపట్నంబు ధాత్రి.

నీ. విలసితమజ్జేభములబారు లోకచోట
యురుతరతురగంబు లొక్కచోట
బంగారుజలతారుపల్లకీ లొకచోట
చక్కనియందలా లొక్కచోట
భేరిసస్యదంగారావ మొకచోట
ఒప్పైనవర్తకు లొక్కచోట
కర్పూరకస్తూరిగంధంబు లొకచోట
చొక్కపుక్కిగంధ మొక్కచోట
(?)యినులుగల రాజకాని ను లొక్కచోట
ఒనగవిద్యలవాఁలు నొక్కచోట
గలిగి తండ్రిపతండ్రిమై ఘనతనించి
నయముతోడ కళింగపట్నంబు వెలసె.

నీ. నచత్న మండగోన్నతసౌగంధీధుల
మొత్తమై నలయు విప్రోత్తములను
నూన్యసోనూన్యయస్థిరతసౌల్యప్ర
భాతిచే నలయు భూపాలకులను
నవవిధానంబులు భువినించు వైస్యలు
శుభవిభవాశీలసూత్రవహులు
కాంచనరత్న సంఘటితసౌధస్థితి
పంచాననంబు లపరిచితములు
విభవతుష్టప్తివిద్యాప్రపీణసుకవి
చతులవిటనటగాయకజారికాది
చారుభేరీవృందంగగంధీరమరుదు
ననచ నార కళింగపట్నంబు ధాత్రి.

వ. మరియును.

నీ. రంగతురంగసారంగవాణిజ్యత
రంగమై నెలయుఘరంగిగములు(French)
కుండనంబుల నొప్పు కోట్లకోడగలు
సొందుగా నిడినవళిందుజనులు (Ducth)
వారణానేక సద్వర్తకస్ఫూర్తిచే
వాసిమించినయింగిరీశచయము(English)
అమలముక్తాప్రవాళాది నానారత్న
రుచిరికాదీనుమరుంగు (?)ఘనులు
బహువిచిత్రాంబరానేకపంచలోహ
హారిక స్తూరిగంధశిల్పభ్రమహిత
జాతిఫలములచేత హజార మమర
నాశె మయ్యె కళింగపట్నంబు ధాత్రి.

ఇందలి ఆఖరుపద్యములో “ఫరంగి”, “వశండు”, “ఇంగిరీశ” అనుపదము లాయా పాశ్చాత్య ప్రజాభోధకపదముల పూర్వపు రూపములు. ఇవి క్రీ. శ. 1850 కి దగ్గర లాను ఆంధ్రవ్యవహారమునుండి లోపించినవి. పై నుదాహరించిన పద్యములలో మొదటి దానినిబట్టి కళింగపట్నము రాజకళింగగంగు కాలములో “నవలక్షకళింగ” అనుకళింగ రాజ్యమునకు రాజధానిగా నుండెననుట స్పష్టము. “నవలక్షకళింగాధీశ్వర” అనుబిరుదము “నవకోటికర్నాటంకలు బరగీశ్వర ” అను పూర్వపుకళింగగజపతివంశస్థుల బిరుదమువలె, నేటికిని శ్రీవిజయనగరరాజ్యపరిపాలకులగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ పూనపాటిమహారాజులకు వంశ పారంపర్యముగా చెల్లుచున్నది. (చూడుడు. విజయనగరం మహారాజులకు కృతిగాచేయబడిన పంచాంగములపీఠికలు.) “నవలక్షకళింగము”నకు రూపాంతరము “నవకళింగము” ప్రస్తుతపు విజయనగరమహారాజులకు తాత తండ్రీయగు శ్రీనారాయణగజపతిమహారాజులకు కృతిగా చాట్రాతిలక్ష్మీనరసుకవి (అడిదము సూరకవినయ కాలికుడు) రచించిన “శ్రీ విజయరామమహారాజచరిత్రము”లో కృతి పతిని వర్ణించుచు, కవి.

క. శ్రీ రవికుల కలశాంబుధి

తారాధిప నవకళింగధరణీప మహా

దారయశ పూసపాటి

నారాయణగజపతీంద్ర నరనాథేంద్రా.

అని సంబోధించియున్నాడు. ఇందు

“నవకళింగధరణి” యనునది “నవలక్షకళింగ” మనబడుచు వచ్చినకళింగరాజ్యము.

ఇట్లు శ్రీ విజయనగరమహారాజవంశస్థులు, ఆంధ్రక్షత్రియవంశోత్తములు, సూర్య వంశస్థులగు పూనపాటిమహారాజులు కళింగ పట్నము రాజధానిగా గల్గిన నవలక్షకళింగమున కధిపతులై యుండినట్లు తేలుచున్నది. ఇది మార్కండేయపురాణమందలి గాథను బలపరచును. దీని కింకొకయాధారముకూడా కలదు. లోకలోకకార్డులు 4 వ వాల్యూములో రాజకళింగగంగువంశమువారు “కుమిలికోట” నుండి కళింగమును పరిపాలించిరనియు, “ఈ కుమిలికోట” పొట్టునూరు భోగాపురము పరగణాలకు “కసుబా”యనియు చెప్పబడియున్నది. ప్రాచీనకళింగమందలి యాకళింగపూనపాటివంశీకులసంతతివారో లేక వారిపూర్వుల జాతులగు బెజవాడకోవలోనివా రీప్రాంతములకు వచ్చి వీరికి దత్తులైనవారో లాంగూల గజపతికళాక్షమువల్ల నొక్కప్పుడును, ఆదరిమిలాను మొగలాయిపాదుషా వారివల్ల నొక్కప్పుడును తమకుటుంబములో కుమిలి, పొట్టునూరు, భోగాపురం పరగణాలు స్థిరపరిపించుకొన్నారు. ఇవే యెందుచేత ననగా ఇవి వారిపూర్వులురాజ్యస్థానములుగా నేర్పరచుకొని యందుండి “నవలక్షకళింగ”ము నేకాతపత్రముగా నేలినపుణ్యభూములు. రాజకళింగగంగు కోవలోనివారని చెప్పబడిన ఆంధ్రరాజులు “కుమిలికోట” రాజధానిగా నవలక్షకళింగరాజ్యము నేలిననాడా “కసుబా”కు సీమలీవిధముగ నుండెనని ఈలోకలోకకార్డులలో నున్నది.

కుమిలెకు తూర్పున నాలుగుక్రోసులదూరమున సముద్రమున రెల్లినలన.
పడమట క్రోసుదూరమున పడువంపుల గెడ్డ.

ఉత్తరమున రెండుక్రోసుల దూరమున బలివలసలోవ; ఈలోవకు పడమట మూడు క్రోసులలో నెలిమర కోట.

పూంసపాటివంశపురాజుకవులు చేసిన ప్రబంధములలో కుమిలికోట స్థలదుర్గముగాను నెల్లిమర్లకోట వనదుర్గముగాను వర్ణింపబడినవి. కుమిలికోట యిప్పుడు ఖలమైపోయినది. ఆ భూమి అంతా చిరకాలమునుండి సాగుబడిలో నున్నది. ప్రాకారపుదిబ్బమాత్రము ఎత్తుగా గట్టుగా కనబడును. నెల్లిమర్లకోట జాడలు కనబడకుండా ఖలమైపోయినది.

“కుమిలికోట” అత్యున్నతదశలో నున్నప్పుడు కుమిలెకు కుంభిళాపురమును నామాంతరము వాడుకలో నుండెను. గంగవంశానుచరిత్రము (అముద్రితము. చూడుడు చెన్నపురి ఓరియంటల్ లయిబ్రరరీలో) అను గ్రంథములో ఈ కుంభిళాపురము వర్ణింపబడినది. అది పురుషోత్తమగజపతియను కటకపుగజపతి మహారాజు నాస్థానకవి రచించినది. పాదుషావారి చెలిమిన్ని ఆసరాయన్ను పూంసపాటివారికి కలుగుటకు చాలాపూర్వము వారియున్నతి నీ గ్రంథము సూచించును. ఈయున్నతి తగ్గిన తరువాతనే తిరిగి పూంసపాటివారికి మొగలులవల్ల నీపరగణాలు జాగీరు కాబడవలసివచ్చినది. ఆ గ్రంథములో కుంభిళాపుర మిట్లు వర్ణింపబడినది.

అథాఽహోభిః కతిపయో దుల్లంఘ్నవిషయా బహూకా,
కుంభిళా నికటే రామరాజరాజ్య ముపాగతాః.
అన్ధ్రాణా మేష దేశః కరిచిను సుభగేలాలనాపాలనాభిః
యేషా మేషాం విశేషా జ్ఞనయతిపరమానందమానందరాజః.
తేచామి మినన్తేలే విపులసమదోన్మాదమత్తైకచిన్తా
విత్తాధీశాదిత తత్సర్గణానాం గర్వతః కుర్వతే కిమ్.

పీటినిబట్టి “కుంభిళ” ముఖ్యస్థానముగాగల “రాజ్య” మాంధ్ర రాజ్యమనియు అందు పరిపాలించు రాజవంశము సర్వసంపదలతో మహేంద్రాదిదేవతలతో తులతూగుననియు వారిలో “రామరాజు”, “ఆనందరాజు” అను పేరులు సుప్రసిద్ధములనియు తెలియవచ్చుచున్నది.

“ఇదానీ మఘి.

దోర్భ్యాం శ్రీరామరాజస్య పూర్వవత్పరిపాలితాః,
సానన్దా నిష్ప్రతిష్ఠాన్ద్యాః కాలింగాః సుఖ మాసతే.

దీనినిబట్టి అప్పటి (పూంసపాటి) (శ్రీవిజయ) రామరాజప్రభుపాలనము ధర్మపరిపాలనమై పూర్వరాజుల రాజ్యాంగమును బోలియుండెననియు తెలియును. “కాలింగా” అనుపదము జాతివాచకమై “నవకళింగ” అను “కాలింగరాజ్యముల”ను గూడ స్ఫురింపజేయును. తరువాత శ్లోకములలోను గద్యలలోను ఈరామరాజు నుద్దేశించి “కలింగేశ్వర”; కళింగక్షోణీంద్ర” అనుసంబోధనలు కనబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి అప్పటికే వీరికి “కళింగేశ్వర” బిరుదము వంశపారంపర్యమైనట్లు తోచకమానదు. ఆంధ్రులు, సూర్యవంశపుక్షత్రియులు, రామరాజు, ఆనందరాజు అనుప్రసిద్ధనామములుగలవారు, “కళింగాధీశ్వర” బిరుదమును వంశపారంపర్యముగా గలవారు పూంసపాటి

డి యుండిరి. మలయమాతము వీచుచుండినను, గొప్ప విషయములను గుఱించి దీనికి తీవ్రచర్చ జరుగుచుండుట చేత మానసములు మాత్రము తహతహపడుచుండెను. ఇంకఁ గొలఁదికాలములోనే విద్యాపరిపూర్తియై యిరువురు నాపట్టాము విడిచి పోయెదరు. తాను బరీక్షలో జయ మొంది, యుద్వోగస్వీకారము చేసినతోడనే, లోకోపకారకార్యములందుఁ దనకుఁ గల యమితోత్సాహము మహాప్రవాహమందు జనులహృదయములు మున్నులు వేయునట్లు గావించెదనని శశిభూషణుఁడు పలికెను. మురహరి యట్లు ప్రసంగింప నొల్లక, తన యొడ్డుసాడును ముందైన నంతియనుండుననియును, నిక్కువముగ లోకము నుద్ధరింపఁగలవి మాటలకంటె పనులే యనియును నక్కాణించెను. అంత వారిద్దఱికిని బ్రులమైనవాదము జరిగెను. కాని దానిపర్యవసానము, “శేషం కోపేన పూరయేత్” అనువిధముగఁ బరిణమింపక అది వారిహృదయములను మఱితమిత్రభావముతోఁ గట్టునట్టిసూత్ర మయ్యెను. తుట్టతుడకు పొడీ, “అట్లులైనయెడల నీ వీకార్యమునకు సిద్ధముగ నున్నావా?” యని యడుగఁగా, “మీ రిద్దఱు సిద్ధముగ నున్నయెడల, నేనును సిద్ధమే,” యని మురహరి పలికెను. శ్రేష్ఠ యుట్టిపడునట్లులు నంత నావిశ్రుతలొకరినొకరు కాఁగలింపఁగలిగి, తమయింద్లకు నడలిపోయిరి.

అన్న చెల్లెండ సంభాషణము.

ఆరాత్రి మాలతీ శశిభూషణులకుఁ గంటఁ గూర్చు గాలేదు. వారుమాటలసందడిని నిద్రమాటయే మఱచిరి. రాత్రి యగుట, తెల్లవాలుట,—ఇవి రెండు మాత్రమే వారికన్నులకుఁ గొడఁగట్టెను. కాని, తెల్లవాలు లోన నన్నయుఁ జెల్లెలును దీర్ఘకాలానుభవము వలనఁ గాని లేలని విషయములఁగూర్చి చర్చలను గావించుకొనిరి. ఆసోదరీకోడలులకు జరిగిన రహస్యసంభాషణ మంతయు నిచట వెలిపుచ్చు నక్కరలేదు. ఇంకఁ దెల్లవాలు ననఁగా శశిభూషణుఁడు చెల్లెలు నిట్లు మాటాడు కొనిరి:—

శశిభూషణుఁడు:—“కాని, అమ్మయీ! నీకాతని యందుఁ గలయనురాగము, ఇదివఱ కెన్నడును నూచింపనైన నూచింప లేదే?”

మాలతి:—“అవసరములేని ప్రసంగములకు అంగనలు పోఁగూడవని.”

శశి:—“మనతలిదండ్రులు నీ కీవేసవిలో వివాహము చేయఁబూని యున్నారనుమి!”

మాలతి:—“నీ నేమి చేయఁ బూని యున్నావు?”

శశి:—“పెద్దవారలుండఁగా పిన్నవారేమిచేయఁగలరు?”

మాలతి:—“నాబోఁటిబోటు లిచ్చునమాధానము విద్యాధికుఁడగు పురుషునినోట వినవచ్చుచున్నదే!”

శశి:—“కాదు మాలతీ! నీవు మనసిచ్చి ధావణముగ మాటాడుము.”

మాలతి:—“అన్నయే నాకీవిషయమున దారిచూపవలెను.”

శశి:—“ఎలే వినుము మురహరి నాకుఁ బ్రాణసమానము.”

మాలతి:—“అన్నయ్యకు నాకును హృదయ మొకటియే.”

శశి:—అతఁడే నీకుఁ దగినవరుడని భావించెదను.”

మాలతి:—“ఎన?”

శశి:—“మనజననీజనకులు పుష్కరాచారపరాయణులగుటచేత ఓడ్రవధువు నాంధ్రునను కీయరని నా భయము.”

మాలతి:—“భయపడి యేమి భయము?”

శశి:—“కాఁజ్జి యేమి చేయవలెను?”

మాలతి:—“నీకుఁ దెలియదా?”

శశి:—“అంతంత ప్రబోధముముందట జననీజనకుల పట్ల మనకున్న విధుల నొక్కింత తగ్గింపవచ్చును.”

మాలతి:—“ధైర్యముతో మెలఁగఁగలవారే యిట్లుచేయవలెను.”

శశి:—“చెల్లీ! ఈవిషయమున నిక మాటలకంటె గ్రియలే ముఖ్యమని నేను ముగహరియుఁ గలంచుచున్నాము.”

మాలతి:—“నన్నుఁగూడ మీలోఁ జేర్చుకొనండి.”

శశిభూషణుఁడు తనచెలియలి హృదయ మెఱిగి, తనప్రాణనిత్రమగు మురహరిప్రణయము తా నొనఁగూర్చుకలిగినందున కెంతయు సంతసించెను.

మాలతి వివాహము

ఈ సంభాషణము జరిగిన రెండుమూఁడు దినముల పిమ్మట నొకనాటి ప్రాతఃకాలమున రాజమహేంద్రవరమున గోపాలస్వామి దేవళమునందలి ముఖమండపము

వచ్చునీతి రహితులతోను, ముందరిమగు రంగుపూలతోను
నలంకరింపఁబడియుండెను. ఒకమూల వాద్యములు మ్రో
గుచుండెను. సదస్సులలోఁ జాలమంది హూణవిద్యా
భ్యాసము చేయుచుండువారును, సంఘసంస్కరణాభిమా
లును, వయస్సువచ్చిన స్త్రీలకంటె బాలికలు మెండుగ
నుండిరి. పురోహితుఁడు గ్రుక్కతిప్పక, మంత్రము
పఠించుచుండెను. అచటఁ గూడినవారెల్లఁ గను వరుని
విద్యాబుద్ధులను గుఱించియు, వధువురూపగణాధికతను
గూర్చియు, ప్రశంసించుచునుండిరి. ఎట్టకేలకు వివా
హము పరిసమాప్త మయ్యెను. సదస్సులు మంత్రములు
చదివి యాశీర్వాదము లొసంగిరి. అగ్రతాంబూల మెవరి
కీయవలెనను సంగతి యపు డాలోచనకు వచ్చెను. అంత
నచటి ప్రముఖుల యనుమతిచొప్పున, ఒకప్రక్కఁ గూ
ర్చుండియుండు వయోవృద్ధునొద్దకు నూతనవధూవరులు
వచ్చి, ఆయనకు మ్రొక్కి, ఆయనచేతిలో నగ్రతాంబూ
లము నుంచిరి. ఆయన మంత్రములమూలమున నాశీర్వ
దంపక సొంగి సొరలేవచ్చు నుత్సాహమున నాలుక తడఁ
బడుచుండ, మాటి మాటికిని వచ్చుటగ్గు నాఁపుకొనుచు
లేటలేలుచు మాటలతో నిట్లు పలికెను. “మురహారీ!
మాలతీ! హిందూజాతీయైక్యమునకును, దేశాభివృద్ధికిని,
పరమసాధనమగు సంతర్జాతీయవివాహపథము న మీరు
మార్గదర్శులై ధన్యులైతిరి. మీరు నేఁడు మాపించిన
దైర్యమున కీశ్వరుని నేను మిగుల వినుతించుచున్నాను.
శశిభూషణా! నీవుకనఁబఱచిన కాశ్మీరీత్సాహ మెంతయు
క్లాఘనీయమైనది!” అని పలికి, తాను రచించినగ్రంథరా
జము లానూత్నదంపతులకు మొదటికట్టుముగ నొసం
గెను. ఈయనయే, సంఘసంస్కరణోద్యమము నుద్ధరిం
చుటకును, దేశోపకారకార్యములు జరుపుటకును తనస
ర్వస్వమును ధారపోసిన పంతులుగారని యందఱు చెప్పు
కొనిరి. వధూవరుల నభినందించుచు సదస్సులలో ననే
కులు బహుమతులతోవారలను ముంచివేసిరి.

వివాహవేదికనుండి నూతనదంపతులు క్రిందికి దిగు
చుండఁగానే, యపుడే వచ్చిన సొగబండినుండి దిగి, పెం
డ్లవా రెక్కడనని యడుగుదు గుండెలు బాదుకొనుచు
నిద్దఱు ముదుసలు లచటికి విచ్చేసిరి. వీరు విశ్వసాధపాధీ
యును, ఆయనభార్యయును, అని చెప్పవలయునా?

తమయనుమతి లేకయే కుమారుఁడు చేయమన్న యీ
యశాస్త్రీయమాను అనాచారము నగు వివాహసంబంధి
తంత్రములమున నెవ్వరో క్రిందటిదినముననే వారికిఁ
దెలియఁబడిచిరి! లేడిగుంపును దఱియవచ్చు పెద్దపులివలె
పాధీ యాగ్రహవేళపరవశుడై, తనతనయలను సమీపిం
చెను. కాని వధూవరులు తత్తుణమే యాయనపాదముల
కరఁగి, యాయనదీవనలఁ బడసి కాని లేవమని చెప్పిరి.
నూతనదంపతులను దీవింపుడని సదస్సు లొక్కపెట్టునఁ
గేక లిడిరి. అంత పాధీగారియొక్కయు, ఆయన
భార్యయొక్కయు దీవనలందుకొని ఆగ్రోత్త పెండ్లి
డుకును పెండ్లి మాఁతురును, అప్పుడే పట్టాభిషేకమునొం
దిన రాజును దేవేరియునరెఁ దేజరిల్లిరి. కొమరుని కొమ
రితను, గాఁగించిని, పాధీయు భార్యయు నానంద
బాష్పములు విడిచిరి వారి కోపానల మంతటితోనే యుప
శమించెను.

తరువాతి నృత్యంతము విపులముగఁ జెప్పనవసర
ములేదు. విశ్వసాధపాధీగా రిపుడు వయోవృద్ధులై యు
న్నారు. వేదాంత కాలక్షేపములు సలుపుచు నీయన,
“ఆర్యజనైక్యము” అను గ్రంథరాజము రచించుచు
న్నారు. దానిలో గొడ ద్రావిడు లిరువురును ప్రాచీ
నాద్యులసంతతివారలే యనియును, వివాహసంబంధ
ములు భోజన ప్రతిభోజనములును వారలలో నుండుట
న్యాయమనియును వారు నిర్ధారణచేయుచు, దీనికి చల
సిన శాస్త్రప్రమాణములను జూపించుచున్నారు. శశి
భూషణుఁడు ఆంగ్రదేశముం దొకగొప్ప యుద్వోగమున
నున్నాఁడు. దేశములోని సంఘసంస్కరణలో వీరు
పేరెన్నికగన్నవారు. మాలతీ మురహారులు విజయవా
టిక యందుఁ గాఁపురమున్నార. న్యాయవాదివృత్తిఁ
జేకొని మురహారి ఋజువర్తనముచేతను పరోపకారపాఠీ
ణతచేతను నందఱిచే గౌరవింపఁ బడుచున్నాఁడు. వీరి
పుత్తులు పుత్త్రీకలును, ఆంధ్రులకు ఓశ్రులకును గలగు
గుణసౌశీల్యములు గలిగి వర్ధిలుచున్నారు. మాలతి యిపుడు
బెజవాడలో హిందూకాంతలజ్ఞానాభివృద్ధికై యనేక
విధములఁ గృషిచేయుచున్నది. మాలతి కుసుమపురఁ బరి
మళహరులవలె మాలతి గుణగణములు, ఎల్లెడల వ్యాప
కములై, శ్రీ బాక్యధరణమునకుఁ దోడ్పడుచున్నది.

సు ఖ ము

కూచినుంచి వేంకటరాజు గారు

భర్త నిర్భీతాంతః పురషం క్రియందుఁ

జారుతర రత్నదీపిత సౌధమందు

నమల మణిమయ దివ్యవర్ణంశమందు

లాలితం బగు తూగుటుయ్యాలలందు

నిలువజాలదు సౌఖ్యంబు నిశ్చయముగ.

కులుకుజవరాండ్ర వైన పక్షోజములను

రంగురంగుల పయ్యెదకొంగులందుఁ

బలుకులందును సొంపుసంకదలయందుఁ

దళుకు బెళుకులఁజూపుల కలిమియందు

నిలువజాలదు సౌఖ్యంబు నిశ్చయముగ.

రాజతంబగు శారదరాత్రిలందుఁ

బంపవెన్నెల తెలినిగుఱంట్లందు

సలలితంబగు సెలయేటి సైకతముల

మరునిశరములభరమున మనసు విఱుగఁ

దామరసనేత్రపైఁ గూర్చి దగిలితగిలి

తెలి గారంపుచూడ్కులఁ దలఁచితలఁచి

యింతిచెన్నాదుహాయలుఁదా నెంచియెంచి

ఘల్లుఘల్లునవిని గుంజ జల్లుమనఁగ

దిక్కు వీక్షించి ప్రేయసిఁ దేదీచూచి

యట్ట బిగియారఁ గఁగిట నాదరించి

చెక్కు ముద్దాడి ముంగురుల్ చిక్కుదీసి

*

*

*

ప్రీతిఁ గ్రీడించు వేడుక క్రీడలందు

నిలువజాలదు సౌఖ్యంబు నిశ్చయముగ.

II

ప్రథితధనధాన్యరత్నసంపచ్చయందుఁ

గరము గలిగియు నిలుపేదనరునిబోలె

హేమకూషంబులోఁ బడి యీదుచూడి

చిల్లిగవ్వకు వినతుడై చేయిచూచు

నేదినంతృప్తి? జనుల కింకేదిసుఖము?

ఆశ విడనాడకున్న సౌఖ్యంబు గలదె?

అరయ నిఖిలలోకముల నాశానలంబు

మించి మూలమట్టుగను దహించుఁ గాన

లేదు సంతృప్తి; సంతృప్తి లేకయున్న

నిలువజాలదు సౌఖ్యంబు నిశ్చయముగ.

ఆశ దుర్భరచింతల కాన్పదంబు

చింతగల్గిన మనసున శాంతి కల్గ

యి తకును శాంతి లేకున్నఁ దృప్తి లేదు

లేదు సౌఖ్యంబు తృప్తియే లేకయున్న.

శాంతి, సత్యంబు, శౌచంబు, శమము, దమము

గలిగి తృప్తిను వీడి నిర్లభ్యుగుచు

నఖిలజీవుల కాధారమైనవాని

నాదిమధ్యాంతరహితుడై యలరువానిఁ

బరమపావను నఖిలాత్ము భక్తిగొలుచు

వాడెవో నుఖ; సంతోషి వాడె కాదె?

కుటుంబరావుగారి సంసారగోష్ఠి

వెలువలి వీరరాఘవస్వామి గారు, బి. ఏ., ఎల్. టి.

కుటుంబరావుగారు:—జేవుడిచేత సృజింపబడి, మనుష్యుడిచేత వన్నె లేబడిన, ఈమానవ్వపపం చకంలొ ముఖ్యమైనపదార్థములలో ఒకటి అయి ఉన్న టుకుంటిది—నిచ్చెన.

అయితే ఒక ఇల్లుమార్చి ఇంకో ఇంట్లోకి వెళ్లే టప్పుడు నిచ్చెన లేకపోతే, మరీ అనస్థపడిపోతాం. ఇంటికప్పు, గోడలూ, బూజులేకుండా దులుపుకో దానికి, సున్నం గట్టా కొట్టుకోవడం వగైరా పను లన్నిటికీ కూడా నిచ్చెన లేకపోతే వీలేలేదుగదా?

పోనీ, ఇరుగుపొరుగువాళ్లని అడుగుగావంటే, ఆవీధిని మనం కొత్తవాళ్లం అవడంచేత, నిచ్చెననిండా కున్నవేపోసీస్తావో, లేకపోతే నాలాంటి తేలికమను ష్యులెక్కితే విరిగేపోతుండో అనినిర్మోహమాటంగా, అస త్యదోషం తగుల్తుందనైనా అనుకోకుండా—“మాయిం

ట్లో నిచ్చెన నెక్కడుందినాయినా, నిచ్చెనకేం భాగ్యం ఉంటే ఇవ్వడానికి” అని వాకట్లో కూర్చున్న బోడిమొస లమ్మ జవాబుచెబుతుంది. నిచ్చెన ఎదురుగుండా గోడకు చేర వేసి కనబడుతూనే ఉంటుంది. అందుచాత—“ఆగో డకు చేరవేసిననిచ్చెన ఒక పర్యాయం ఇప్పిద్దురూ, మళ్లీ ఇప్పుడే ఓగంటూ పంపించేస్తాను” అని అడిగితే, ఆమెసలమ్మ—“ఆనిచ్చెన మాదికాదు నాయినా! మా నిచ్చెన బంగారంలాంటిది ఎరువని తీసికెళ్లి—వాళ్లమ్మ కడుపుకాలా!—విరిచి తీసుకొచ్చారు. ఈనిచ్చెన, ఆ వీధినున్న కోవట్లది. నిచ్చెనకోసం ఇప్పుడే కబురు పంపించారు, దానిది రాగానే పంపించేదావని బైట పెట్టాను. మానిచ్చెనైతే ఇంతనేపా నాయినా! అడ గ్గానే పట్టుకెళ్లమందునూ” అని చమత్కారంగా కథ కల్పించి సంతనాగా మాటలు చెబుతూనే వెళ్లమం టుంది. ఇల్లాగ ‘ఉపకారం అంటే ఊహించే నెల్లిపోతాం’ అని అననివా రెవరైనా ఎరువిచ్చి నా నిచ్చెనమెట్లు దూరంగా ఉంటే ఇంట్లోపని చేసే కాపగుంట చిన్నదవడంచేత ఆనిచ్చెనెక్క లేక పనిమానేసి పారిపోతుంది. అందుచేత ఈ అవస్థంతా తప్పించుకోవాలంటే, స్వంతనిచ్చెన, మెట్లు దగ్గిరదగ్గిరనా ఉండేది, అత్యవసరంగా ఉండితీరాలి.

ఇదంతా ఆలోచించే నే నోనిచ్చెన కొ న్నాను. దానిసంగతి చాలాఉంది తరవారే చెబు తాను. ఇప్పుడు నిచ్చెనయొక్క అగత్యమేను గురించి మాట్లాడుతున్నాను.

ఒక్క కాపగుంటకే కాదు, ఇంటి ఎజమా నుడికీ, ఎజమానురాడికీకూడా నిచ్చెనకనుంట్టుంది. పెద్దగడియారం, రవివర్మాబొమ్మలూ, ఫోటో గ్రాఫ్లూ, అవ్వీ ఎత్తుగా తగిలించుకోవాలా? ఎత్తుగా తగిలించుకోకపోతే మారెండోవాడు మా పెంకినెధవ జేతికర్రతో పొడిచి తనకొకానుసి నబొమ్మ కింద పడేస్తాడు. చెబుతే వినదు.



కొడితే ఏమిస్తాడు. ఏడిచేటప్పటికి తల్లి “వాడి కేంతె లునూ! చిన్నిపిల్లాడూ—అ!! మీ కుందిబుద్ధి వాడికి లేకపోయింది!” అని ఐనకేసుకొస్తుంది. ఈ అవస్థంతా పడేన్న బొమ్మలే నిచ్చేసేసుకుని అందుకు రాకుండా ఎత్తుగా తగిలించుకుంటేనే మంచిది—అంత ఎత్తుగా ఉంటే కనపడవనా మీ అభిప్రాయం? కనబడకపోతే అదేపోయిరి. ఏటెలస్కోప్ పైనా (Telescope) పెట్టి చూసుకోవచ్చు. కుట్టాడుపగలేస్తే మల్లీ కొనుక్కోలేము. అసలే గ్లాసు మాఖరీదుగా ఉంది.

అబ్బకమీద ఊరగాయకుండలూ, సొయ్యిలో కర్రలూ, పిడకలూ, అవ్వీ పడేసుకోవాలి. అవి ఎప్పటి కప్పుడు తీసుకుంటూండాలి. ఒడి కూ రెండవెట్టుకోడా నికి దాదా ఎక్కాలంటే నిచ్చ నుండి తీరాలి. వంటింట్లో, నెయ్యి పెరుగూ పెట్టుకోడానికి ఉట్టే ఒహాటిన్నీ, పోపులపెట్టా అది పెట్టుకోడానికి బల్లఒహాటిన్నీ కట్టి ఇచ్చకపోతే, ఇంటావిడ చేతులాడించుకుంటో వచ్చి, “ఎల్లాగండీ! ఈయింట్లో కాపరంచెయ్యడం! గోడల్ని గూళ్లూ లేపు ఏమీలేవు. గూడు తవ్వాలంటే ఇంటివాళ్లు దెబ్బ లాడతారాయనూ. ఓ ఉట్టేనీ ఓబల్లాను కట్టిపెడితేనే కట్టిపెట్టాను. లేకపోతే ఈయింట్లో కాపరం చెయ్యడం నావల్ల కానుసుమండీ!” అని బెదిరిస్తుంది. ఈపనులన్నిటికీకూడా నిచ్చిన ముఖ్యాధారంకదా? నిచ్చినయొక్క ఉపయోగాలు ఇంతటితో సమాప్తిచేసి నేను కొన్ననిచ్చినసంగతి చెబుతాను.

దీన్ని సరించి మొట్టమొదట చెప్పవలసిన ముఖ్యంకం ఏమిటీ అంటే—మీరెవరూ మాత్రం నేనుకొన్నలాంటినిచ్చిన మాత్రం కొనొద్దని. ఎందుకు కొనొద్దన్నానో దానిసంగతంతా చెప్పితరవాత మీకే తెలుస్తుంది.

కొత్తగా జపాన్ నుంచి ఒచ్చాయి మూడువిధములుగా ఉపయోగించే మడతనిచ్చినలు. దీనికే నేను, ‘త్రిపురాయంత్రం’ అని పేరుపెట్టాను. ఇది మూడుపనులకి ఉపయోగిస్తుంది.

ఒహాటి:—నిచ్చిన (ఎక్కిరిగడానికి)

రెండు:—గడమంచీ (వంటింట్లో పడేసుకుంటే మంచినిల్ల బిందెలూ అవీ పెట్టుకోవచ్చు.)

మూడు:—లేబిల్ లేక మేజుబల్ల (దానిమీద ఒహా అట్టలాంటిది పడేసుకుంటే దగ్గిరమానుని ఆఫీసుపని

అదీ చేసుకోవచ్చును.) దగ్గిరమానోడవేగాని దానిమీద కూచుంటే ప్రమాదంఉంది. ఆసంగతి తరవాత మనవి చేస్తాను. ఈనిచ్చినకి కొన్ని స్ప్రింగులున్నాయి అవి కొంచెం మార్పుకుంటే సరి—ఇప్పుడు చెప్పిన నిచ్చిన, గడమంచీ, లేబిల్—ఈయూడింట్లో ఏదికావాలంటే అది అవుతుంది.

బాగుంది:—“ఏకక్రిశూద్వర్థకరీ” అన్నాడు. ఇది అంతకన్నా ఇంకోటి ఎక్కువే “కరీ” అని సరదా బడి కొన్నాను. ఒకటికొంటే మాడూ కొన్నంతఫలం. ఈకరువుకోజుల్లో కొంచెం ఎకనావిక్ (economic) గా నడుచుకోవాలి అను కొన్నానుగాని దీనియకానమీ యిట్టివని అప్పుడే తెలుసుంటే దానిజోలికే వల్లకపోయిందను.

ఏంజరిగిందంటే:—నిచ్చిన కొన్నకోజునే కాపగుంటని, పతాలూ, గ్లోబులు తీసి, గోడలూ పైనా చీపురుతో బూజు దులపమనిచెప్పి వీధులో కల్లాను. ఆగ్లోబూ తియ్యడంలో దీపక్కకి బయవానకంచేత, అక్కడ స్ప్రింగ్ నేవైందోగాని నిచ్చిన ‘చపా’ మని విరిగి లేబిల్ గా మారిపోయింది. కాపగుంట దళిమని తాటిపండు పడట్టు బోర్లాపడిపోయింది. చేతులో ఉన్నగ్లోబు కింపపడి తుంబితుంబాలైపోయింది. మోకాలు బెణికి మరి నడనలేకపోయింది. నే నింటికొచ్చేటప్పటికి వీధంతా ఎగిరిపోయేటట్టు ఆపగిలిపోయిన గాజు పెంకులమగ్గు కూర్చుని సప్తమస్థాయిని గోదనం చేస్తోంది.

‘ఇదేవిట్రాబాబూ ఈకొత్తఉపద్రం’ అనుకొని ఒకగూపాయి తీసుకొచ్చి దానిచేతులో పెట్టి ఊరుకొమని ఒతిమాలి, కొంచెం అమృతాంజనం మోకారికి రాసి, తోమి, ఏంజెయ్యడం ‘నిచ్చినెక్కించి నాకాలు విరగ్గొట్టేశాను కుటుంబరావుగారు’ అని శేసుచేస్తే!! ఈకోజుల్లో ప్రతిదానికి శేసే కాదూ? లేకపోతే ఇన్నికోర్లెందుకు? ఇందరుష్టేడరెందుకు? మొన్న నోరోజున గట్టిగా తుమ్మెసరికి పక్కింటిఆయన కోపంగా వొచ్చి “మేమంతా హాడిలిపోయాం, మా వీవ్ అఫ్ మైండు (Peace of mind) అంతా చెడిపోయింది. మాకు నిద్రాభంగంకలిగింది. రాత్రి తొమ్మిదిదాటింతరవాత ఈమాటు అంతగట్టిగా తుమ్మిమాడండి. ఏంజరుగుతుందో చూడు

రుగాని? ఈమాట మీమీద న్యూనెస్సు (nuisance)కి చార్జీ ఇయ్యకపోతే నేను బ్రాహ్మణ్యకాను" అని గదవా యించాడు. 'ఇదేమిటా బాబూ పాడుపీడ' అనుకుని అప్పట్నుంచీ స్వేచ్ఛగా తుమ్ముకోడనే మానుకున్నాను. అది ఆహుతండ్నిండి.

కాపగుంటకి బండీ కుదిర్చి వాళ్ళింటికి పంపించేసి కాలునొప్పి తీసింతరువాత పనిలోకి రావలసిందని కబురు పంపించాను. "అనిచ్చెన మీయింట్లో ఉన్నంతకాలం మీయింటికి పనిలోకిరా" నని తిరిగి కబురు పంపించింది. దీనికోసం బోలెడుసామెట్టి కొనుక్కున్న నిచ్చె నెక్కడపారెయ్యడం. ఇంకొక రైని కుదుర్చుకుందాం అనుకుని టేబిల్ లాగ దానిమ్మకు అదే ఎడ్జస్టు (adjust) అయిన నిచ్చెన్నికచేసి సావిట్లో వేయించి దానిమీదే ఆఫీసుపనీ అదీ చేసుకుంటూండే వాడ్ని.

నాకేం ఉద్యోగం అనా అడుగుతున్నాను? కరెక్టురకచేరీలో హెడ్డుగుమాస్తాగాఉంటున్నాను. ఇప్పుడు రిట్ ఇస్తున్నారు. ఫార్మి(40) పెర్మనెంటు. ఓల్డుమెట్రిక్యూలేటివ్, నావయస్సు?—రెండుమైనారిటీలు దాటి మూడోమైనారిటీప్రవేశం అయింది. అనగా 37 వ సంవత్సరం. పదిహేడేళ్లు గవర్నమెంటు సర్వీసుంది. ఇద్దరినాసంగతి.

సరి:—దానిమీదే ఆఫీసుపనీ అదీ చేసుకుంటూండే వాడ్ని. ఒకరోజు నేవైందీ, కార్పొరేషన్ తలొందుకురాసుకుంటూంటే మళ్ళా ఏస్పిరింగుకదిలిందోగాని రెండు ఊగులు ఊగి 'చప్' మని తన్నింది. దాంతో నాచేతులోఉన్న పాంట్స్ పన్ ఎగిరిపోయి పాళి గోడకిసుచ్చుకొని కలం దుమ్ముడికి పనికిరాకుండా పోయింది. నానుదురుమీద దొరగారికి ప్రెజెంటిచ్చే నిమ్మకాయంత బాణిపి కట్టింది. టేబిల్ మీద రెండుపుస్తకాలుంటే అవి బైండుఉడిపోయి అట్టకట్ట, లోపలి కాయితాలకి లోపలికాయితాలు,విడమర్చినట్టు ఎనలైజ్ (analyse) అయిపోయినాయి. ఆఫీసుకాయితాలుకొన్ని చిరిగిపోయాయి, కొన్ని కత్తిరించుకుపోయాయి. మర్నాడు దొర ఇన్ స్పెక్టర్ కి ఒస్తున్నాడు. ఆరాత్రల్లా కూచుని ఆకాయితాలన్నీ తిరగరాసి ఏడ్చిమెత్తుకున్నాం. తీరిపోయింది.

టేబిల్ నల్లి నిచ్చెనరూపం దాచి గోడకి చేరబడి తానుచేసినపని తప్పన్నసంగతి తెలుసునేమో అన్నట్టు వాకడం ఆరంభించింది. ఈనిచ్చెన్ని ఇంట్లో ఉంచడవా? వీధులో పారెయ్యడవా? (To keep or not to keep the ladder; that is the Question.) అని కొంచెం ఆలోచించేసరికి ఏంతోచిందీ—దీన్ని నిచ్చెనగాను, టేబిల్ గాను ఉపయోగించిచూసి తిరగబడ్డాం—పోనీ మూడోవిధంగా గడమంచీలాగ ఉపయోగించుకుంటే పడిఉంటుందేమో అని, ఇల్లానికి మేర్కొనీగా ఉండాలని వంటింట్లో పెట్టించాను. పెట్టించానేవెంటి—సగవగొప్ప—నేనే పెట్టాను.

కొన్నాళ్లదాకా బాగానే పనిచేసింది పాపం! అయితే ఏవైందీ మాయింట్లో తద్దనం ఒచ్చింది. మరచి నీళ్ళేక్కువ పడుతుందిగదా అని గంగాళం దానిమీదెట్టింది. ఆగంగాళం మాడుబిందల నీళ్ళు పడుతుంది. నీళ్లబ్రాహ్మడు నంకన్న ఓకకావిడి నీళ్లందులో పోసి రెండోకావిట్లోవిహడా ఓబించినీళ్లందులోపోసి, నాలుగోబింద కింద దించి వెళ్ళిపోయాడు. వంటిల్లు చిన్నదవడంచాలి ఆ బిందెహడా గడమంచుమీద పెడితే విశాలంగా ఉంటుందని ఇంటావిడ అట్లాచేసింది. బిందెపెట్టే పెట్టెలలో గడమంచీ కరకిరమని వాకడం ఆరంభించింది. నానుకు ఊగుగా పరిణమించింది. ఊగి ఊగి "చప్" మని తన్ని పెరట్లో కెగిరిపోయి మల్లి ముదటి అవతారం అయిన నిచ్చెనరూపంగా, పెరట్లో తులసి కోటకి చేరబడి ప్రత్యక్షమైంది. బింద ఎగిరివల్లి పొయ్యిమీదపడి పొయ్యి చిలికిపోయింది. గంగాళం తిరగబడిపోయి వంటిల్లు చిన్నచెరువులాగ తయారైంది. మాయింటావిడికి గాభరా వేసిపరుగెత్తుకొచ్చి:—

"ఏమండోయి! మీరుకొన్ననిచ్చెన వంటింట్లో ముగ్గులేసి, పెరట్లో సర్కస్తు చేస్తోంది. బింద నెగలేసి గంగాళాన్ని తిరగదోశేసింది. దాంట్లో దయ్యవోఁ భూతవోఁ ఉన్నట్టుంది. ఇంకానయవే బింద నామీద పడలేదు; పొయ్యిమీదపడి పొయ్యి చిరిగిపోయింది. కర్రలన్నీ తడిసిపోయాయి. సహజైన వంటకూడా తగలడిపోయింది. అసలే పొద్దెక్కిందనీ, పొయ్యిమండలే

దనీ, ఏడుస్తాంటే ఎల్లాగండీ మరి ఇప్పుడే?—దాన్ని తీసికట్టి ఊరుబైట. స్వశానంలో పారేశొత్తురా. అక్కడ దెయ్యాలతో పాటు ఆడుకుంటుంది. ఎక్కడ దొరుకుతాయండీ మీరు ఎప్పుడు నన్న ఇల్లాటి వ్యవస్థ వస్తువులే కొని పట్టుకొస్తారా? నా ప్రాణాలమీదకీ." అని ఆతడిచీరచెంగుతో కళ్ళద్దుకోవడం ప్రారంభించింది.

కొంచెం ఓదార్చి బుజ్జగించి, మంచిమాటలాడి ఎలా సాల్గేదుద్దులజత కొనిపెడతానని చెప్పి మళ్ళీ నంటప్రయత్నంచెయ్యడానికి ఒప్పించేసరికి నాతలస్రావం తోక్కొచ్చింది. పారుజాతాపహరణంలో శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామతో పడ్డంత అవస్థ పడ్డాను. సత్యభామ పారుజాతం తీసుకురమ్మనీ—మా ఆవిడ నిచ్చేనపారేసిరమ్మనీ—అంటే శ్రీకృష్ణుడికీ నామాభేషం. అయితే నా ఆవిడచేత తన్నులు తినలేదుగాని టేబిల్ అనతారాంత మందు నుదురుమీద తగిలినదానిపి నొప్పి ఇంకాతియ్యక పోవడం చాత శ్రీకృష్ణుడుకీ నామా పోలిక ఉందని చెప్పకుంటున్నాను.

ఇంతసేపూ చెప్పిన, ఈమామగుణాలూ గలిగిన ఈవంతపదార్థానికి స్ప్రింగులు నొదులైపోయి గట్టిగా తుమ్మినా, దగ్గినా, అనతారధేగాలు ముపించడం ఆరం

భించింది. ఇది ఇహమైనుంటే ప్రమాదం అనిచప్పి జాగ్రత్తగా సాయంపట్టి తీసికట్టి, పాత సామాను కొట్టులో పారేసి తాళం వేసేశాం. రాత్రప్పుడు ఎల్లకైనా, ఏదైనా దానిమీద నడిస్తే ఆదిశేబిల్లాగ ఉంటే గడమంచీలాగ, గడమంచీలాగుంటే, నిచ్చేనలాగ తనంతట తానే మారి ఆగదులో సామాను చిందరవందర చేస్తూ, నిద్రపట్టకుండా గడ్డోలుచేసి గెంతుతూ కీటన (feats) చేస్తూఉంటుంది.

పక్కఇంటి ఆయన "ధూం, ధూం" అంటూ వచ్చి "ఏవీటా అల్లరి?" అని గంభీరంగా అడిగాడు. ఈమాట తప్పకుండా చార్జీ ఇచ్చి న్యూసెన్సు చేసుకొస్తాడుగాబోలని నిశ్చయించుకుని అయినా ఇల్లాగనిమాడ్డాం అని "ఆగదిలో దెయ్యాలు బబ్బలాడుతున్నాయా! వ్యవదెయ్యాలకొంప రేపు మరో ఇల్లు చూసుకు వెళ్ళిపోతాం. ఈయింట్లో ఎవడుండగల్గు బాబూ" అన్నాను. దెయ్యంమాటవినగానే గుమ్మరించి వీధులో కల్చి నిలబడ్డాడు. ఎక్కాలూ, పికాచాలూ, ఎవిదెన్ను ఏట్ట (Evidence Act) లో పనికిరావుగనక నామీద శ్రేణు చెయ్యడానికి అవకాశం చిక్కలేదు. దెయ్యం భయం చేతి అప్పట్నుంటే ఆ బ్రాహ్మణుడు మళ్ళీ మాయంటికి రాలేదు. —(స శేషం)

ఆకాశము - వేదరాసి పెద్దమ్మ

(హాస్యకథ)

అధికార స్మర్యనాం యానరాపు గారు పి. ఏ. బి. ఎల్.

వెన్నెల వీధిలో పిండా రబోసె;
ఆటలెన్నో బాగ ఆడుకొందామె?
అన్నము తింటుండి రమ్మ నానమ్మ
లేనిచో బైటికి పోసిరుమన్ని!
ఆపరికిణీచాలు అల్ల రేమిటికే?
తలుపుమెల్ల గమూసి దాటిరాలేవె?
అట్లురావే చెల్లి అందాలతల్లి!

ననుచూచిచంద్రుడూ నవ్వుతున్నాడె;
చల్లనికరణాల జూపుతున్నాడె!
మేఘాలవెన్నాడి మీనవృత్తును
పరుగెత్తుతున్నాడె పంతాలుపట్టి!
నేలపై చెట్లపై పాలవెన్నెలలు
పోస్తూను హాయిగా పోతువున్నాడె!
"ఎన్ని బరలదూర మున్నాడెవాడు?"

రమ్మని పిలిస్తేను రాడట అక్క?"
 ఎంతదూరమొదేమొ నేచెప్పగలనే?
 జేలా లక్షలా మైళ్ల వెనక నున్నాడు?
 వచ్చువాడేదూరభారంబునందు.
 మసలుచుండేవాడు మనము పిల్వగన?
 హాయిగా ఆటల నాడుకోటాని
 కిద్దరమే మరి యెన్నఱూలేరే!
 లలితయింటికిపోయి పిలిచిరారాదె?
 ముగ్గురై నా లేక ముచ్చటలేదే!
 తొలి తల్లిగావొకరు, దొంగగావొకరు
 వెన్నంటి దొంగని వెదికేందుకొకరు
 మాయక్క- నిన్ను రమ్మండనిపిలుపు!
 నీవు వచ్చేదాక నేనుందు నిచట!
 లలితను మెల్లగా పిలుచుచునుండ
 వెళ్ల వద్దని యామె తల్లియన్నాది
 అందుకనిరాదట ఆడుకోటాన్ని.
 పోనిలే, ఆటలుమానివేతాము
 చిన్నకథయేదైన చెప్ప వేనాకు!
 ఆకాశమెందు కన-తదూరముగ
 పోయినదోనీవు పోల్చుకోగలవె?
 చిన్నదానవు నీవు చెప్పకోలేవు,
 వినిపింతునే నీకు వింటావె చెల్లీ!
 అనగనగవొకపల్లె అవనియున్నాది,
 పల్లెలోవొక చిన్నయిల్లు వెలిసింది.
 ఆయింటిలో పేదరాసి పెద్దమ్మ
 కనరుతూ తిట్టుతూ కాపురం వుండే!
 పలకో ఆమెకు ఎరుగనుగాని
 చీటికిమాటికీ చీకాకుమెందు;
 ఊరంతకోపమ్ము ఊ అనంగాన!
 పరుషమ్ము లామె నని ఒతికిపోలేమే!
 పెనుగాలి ఒకనాడు పెట్టెనేచెల్లీ!
 చాలగావాకిట ధూళిఊడింది!
 ధూళిచూచినకొలది దుఃఖ మొచ్చింది!
 మొటనేచీపురు బిగియించికట్టి

నడివాకిలినివేగ తుడవసాగింది.
 మునుపు ఆకాశమూ పొట్టిగావుండి
 వడివడిగా నట్లు తుడుచుచున్నపుడు
 పెద్దమ్మవీపుకీ ఖెళ్లని తగిలె.
 కళ్లుగిడతలుకమ్మి కందిందినదుము
 ఖెళ్లుమన్నంతనే వెర్రికోపమ్ము
 నచ్చెపెద్దమ్మకూ, పట్టలేదాయె.
 చీపురుతిరగేసి ఖెళ్లుఖెళ్లుమని
 బాదిందిపెద్దమ్మ బాధవడలేక
 అంతరిక్షానికి ఆకాశమెగిసె!
 చెల్లీ యాపెద్దమ్మ చెయ్యివడిపోను!
 కళ్లుమణగించు ఆకాశాన్నియెంత
 పాపిష్టివనిచేసి పారతోలిందె?
 ఆకాశమే మన కందుకొస్తేను
 ఎంతహాయిగవుండునే చిన్ని చెల్లీ!
 చూడనక్కరలేదు పాడుముత్యాలు
 చుక్కలేనాడు మన ప్రక్కనేవుంటే!
 ఇటుఅటూ మేఘాలు యీదాడుతుంటే
 దాగుడుమూతకు దాఫులేలేవె?
 ఎంతరంగులచిట్టిపిట్టలన్నీని
 అంతమీదికిపోక చెంతనుండవటే?
 దిగువనే చంద్రుడు తిరుగుతుంటేను
 రమ్మని లలితను బతిమాలనేల?
 వెళ్ల వద్దని దాని తల్లి అననేల?
 ఇట్లు మన పాలిటి కేలపుట్టిందో
 రాకాసిలా పేదరాసిపెద్దమ్మ?
 చంద్రుడు మేఘాల చాటు నిద్రించె
 వెలుగు లేదాడంగ వేడుకలేదే!
 ఎంతసేపాయనో యిచటికొచ్చాము
 భోజనాలీపాటి ముగిసివ్రంటాయి
 పక్షులొక్కటైన పలకనేలేదు.
 వేగముపోకుంటే వెదకుకుంటారే!
 చప్పుడుచేయక చలచల్లగాను
 పోయి యింట్లో నిద్రపోదామురావె!

జంతువు లెట్లు పగతీర్చుకొనును?

సృసింహాచారిగారు

శ్లో. మాతృవ త్వరదారాంశ్చ సరద్రవ్యాశి లోప్తవత్,
ఆత్మన తస్వస్థూతాని యః పశ్యతి స పశ్యతి.

ప్రపంచమున మేలునుగాని కీడునుగాని జ్ఞాపకము పెట్టుకొనుటయు దానికి బ్రతిగా మేలునుగాని కీడునుగాని చేయుటయు మనుష్యులలో సామాన్యముగా నున్నది. ఇట్టిది నోరెరుగని జంతువులలోగూడ నున్నదన్న సాధారణముగా నూటికొక్కటిగా నుడునని తలచెదరుగాని సర్వసాధారణముగా నున్నదనుట నమ్మజాలరు. కారణ మేమనగా: ప్రత్యుపకారాపకారములను జేయుటకు జాల జ్ఞాపకశక్తియు, ఇంగితజ్ఞానమును, యోచనాశక్తియు కావలసియున్నవి. ఇట్టిశక్తులు జంతువులకు సాధారణముగా, లేవనునమ్మకమే మొక; కాని యిదిపొరబాటు కొద్దిగనో గొప్పగనో జంతువులకు నిట్టిశక్తులు గలవు. ఏటికి నీటికొరకు పోవుచుండిన ఏనుగు, తనకు ప్రతిదినమును దినుట కిచ్చుచుండిన దర్జీవాని యొద్ద కొకనాడు పాడుక చొప్పున బోవుటయు, వా డానాడు తినుట కిచ్చుటకు మారుగా తనసూదితో దానితోండ్లమును బొడుచుటయు నాయేనుగు తప్పులమున కేమియు దెలియని దానివలెనే ఏటికి బోయి నీరు ద్రావితోండ్లమునిండ బురదనీటిని నింపుకొని మరల వచ్చునప్పుడు దర్జీవానిని, వానికొరకుట్టుబట్ట

లను నాబురదనీటి కో తడిపి పగతీర్చుకొనుటను కథాకూషమున మన గొలురు వాగిపాఠ పుస్తకములలో జదివెయినారు. ఇంకను నిట్టి వెన్నియో కలవు.

ఒకానొక సమయమున నొకమనుష్యువానర మొకనావలో తీసికొని పోబడునట్లు తట్టించెను. ఓడలోనివారందఱు నీవానరముతో నెకనక్కెము లాడుటకును ఆటలాడుటకును నిష్పాదుచుండిరి. అదియు వెనుదీయక వారితో సమానముగ వేడుక లొనరించుచు వారిని నవ్వించుచుండెను. వారు భోజనముచేయునపు డంతయు వారియొద్ద కది పోవుటయు, దానికి వారు తినెడు పదార్థముల నిచ్చుటయును జరుగుచువచ్చెను. ఇట్లు కొంత కాల మాకోతి, యాజనులనడుమ చనవుతో మెలగుచుండెను. అంత నొకనా డాయోడలోనికి నూతన ప్రయాణికులు వచ్చిరి. వారి యొద్ద నొకచిన్నబిడ్డ యుండెను. ఆబిడ్డ చాల ముద్దు గొలుపుచున్నందున నాయోడలోని వారికి బ్రీతిపాత్ర మయ్యెను. ఇట్లు వారియొక్క ప్రితియు లక్ష్మ్యమును దినక్రమమున నాబిడ్డ వైపుతిరుగుటయు వానరముతో నాటలను గొంతవరకు మట్టగించిరి. ఆకోతి వారిప్పు డా

బిడ్డయందలి ప్రేమాతిశయమున దన్నాడరించుట మానిరిని గ్రహించి చింతాక్రాంతయై యుండెను. పొరుగు బిలిచినగాని యెవరియొద్దకును బోవకుండెను. పోయినను ఎక్కువ చెరలాటమాడకుండెను. దానిమనస్సులోని యోచనయెట్టిదో యెవరికిని దెలియదు; కాని ఆయోడలో బ్రయాణమొనరించుచుండిన స్వభావశాస్త్రజ్ఞు డొకడుమాత్రము దానియందు గల భేదమును గ్రహించి దానిచర్యలను గమనించియే యుండెను. ఇట్లుండ నొకనా డాయోడలోనివారందరు భోజనమున కొకచోట చేరిరి. కోతియు నేమియు నెరుగనిదానివలె వాడుక ప్రకారము వారియొద్దకు జేరెను. అందఱు నక్కడికి వచ్చి చేరిరాయని చూచుకొనియా కోతిమాత్రము భోజనము చేయకయే వారియొద్దనుండి లేచిపోయెను. స్వభావశాస్త్రజ్ఞుడు మాత్రము దీనిని గనిపెట్టవలెనను బుద్ధితో దానిను లేచి చేతితుపాకితో దానిమెనుకనే దానికి తెలియకుండురీతిని వెంబడించెను. అట్టి నమయమున నాబిడ్డతల్లి, నిద్రపోవుచుండిన తనబిడ్డ నుయ్యాలలో బెట్టి క్రింద వచ్చి యుండెను. దానిని గుర్తించినది గాన నాకోతి మెల్లమెల్లగా నుయ్యాలకడకు బోయి బిడ్డ నెత్తుకొని వేగముగా సముద్రములో వేయ నుంకించుననికి నాజంతుశాస్త్రజ్ఞుడు తటాలున నడ్డుపడి తుపాకిని గాల్చువానివలె నడించెను. కోతియు భయపడి బిడ్డ నక్కడనే పారవైచి తాను దప్పుచేసిననంగతి నెరిగినదిగాన వణకుచు, నరచుచు నాతనికాళ్లపై బడి మన్నింప వేడుదానివలె దీనముగా నుండెను. అప్పటి

నుండి దానిని కైదుగా జేసి జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి యుండిరి. ఇట్టిపని చేయుటకు దాని కెంతయోచనయు, క్రోధమును నుండియుండవలెనో యోజింపుడు.

ఒకానొకనమయమున సైనికులకు నీరు కావలసివచ్చెను. ఏళ్లును, చెరువులును ఎండినందున వారికి బావులే గతియయ్యెను. అట్టి తరుణమున నొకబావియొద్దకు నొకటి తన తొంకమున బొక్కినతోను, మరొకటి య్ఘోరకయు రెండేనుగులు మానటివాండ్రతో వచ్చినవి. బొక్కిన లేనియేనుగు బలముగలదిగా నుండెను. ఈయేనుగు స్వబుద్ధివలననో మావటివానికి టవలననో చిన్నయేనుగుచుండి తటాలున నాబొక్కినను లాగుకొనెను. బలహీనతవల్లను చిన్నదియైనందునను ఆయేనుగు బదులు చేయజాలనందున, నప్పటికి జగడ మాడు నుద్దేశ్యమును జూపలేదు. ఆపెద్దయేను



గును దాను సులభముగ జయించినందులకు,

గర్వపడుచు నిర్లక్ష్యముగ నాభావియొడ్డున నతి సమీపమున పరాకుగా నుండెను. సమయము కొరకు వేచియుండినది గాన నా చిన్నయేచుగు ఇదియే సమయమని యెంచి తటాలున బెద్దయేనుగును బావిలోనికి ద్రోసెను. అజాగ్రత్తగా నుండినదిగాన పెద్దయేనుగు బావిలో పడెను. తర్వాత బావిలోనికి పెద్దదూలముల దింపియామానటీంస్తుదానిని బైకి లాగివేసిరి.

ఒకయోడపై నెకకోతిగూడ ప్రయాణముచేయుచుండెను. సౌకర్యార్థము నావికులను వేరుల బెట్టి పిల్చుటకు మారుగ సంఖ్యల గుర్తు నిచ్చియుండిరి. అట్లునే యీకోతికి '4' సంఖ్యను గుర్తుగా పెట్టికొని యుండిరి. ఎవరిసంఖ్యను బిల్చిన వారు పలుకుచుండిరి. భోజనసమయమున ఒకటి, రెండు అని సంఖ్యలను పిల్చుటలో వేడుకార్థము '4' ను పిలువకయే తక్కినసంఖ్యలను పిలిచిన నాకోతి తన్ను పిల్చునంతవరకు పోవునది కాదు. '4' అనిపిలిచినవెంటనే యది పోవును. ఒకనాడు ఓడపనివా డ్రోడను శుభ్రపరచుటకు బొక్కెనలలో నీరు తెచ్చి యోడను కడుగుచుండిరి. కోతియు వారివలెనే తా నెకబొక్కెననీటితో యోడను కడుగమొదలు పెట్టెను. అప్పుడు తుంటరిపనివా డొకడు పనియంతయు తీరిన వెనుక నొకబొక్కెన నిండు నీటినిదెచ్చి యాకోతిముఖమున బోసి పరుగెత్తి పోయెను. అదియు వానినేమి చేయుటకు ననకాశము చిక్కనందున పగ తీర్చుకొనుటకు వేచియుండెను. మరియొకతరుణమున పనివారందరు ఓడపై భాగమున మరమ్మతులు చేయుటకొరకు

త్రాళ్ల నిచ్చెనల నెక్కి పనిచేయుచుండిరి. అప్పుడాకోతియు దాను పనిచేయుదానివలె నెకత్రాటినుండి మరియొకత్రాటికి బ్రాకుచు ప్రతి కూలివానిముఖమును దేరిపాటచూచి పోవుచుండెను. తుదకు దనమీద నీరుగుమ్మరించిన పనివానియొద్దకు రాగానే వానిని గుర్తించి వానిరెండుదోడలను కరచి తప్పించుకొని పారి పోయెను. ఈకోతికి దన్నుపిలుచుట కివ్వబడిన సంఖ్యయు ఆసంఖ్యను పిలువకున్నదన్న పిలువ లేదను జ్ఞానయు, దన కషకార్థము చేసిన వానిని గుర్తించున క్రియు నుండుట చిత్రములు కదా!

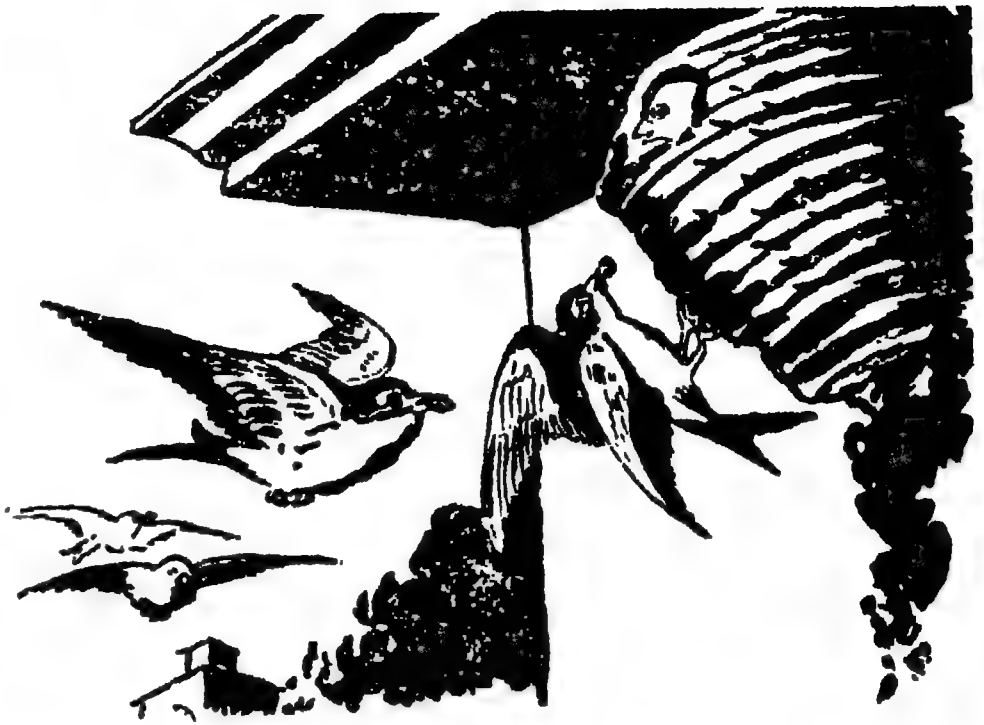
పక్షులయందును నిట్టి పగతీర్చుకొను గుణము గలదు. గుడ్లగూబలు రాత్రించరములు గదా! అవి రాత్రులందు దక్కినచిన్న పక్షులకు జేయు నపాయము విపరీతముగా నుండును. అయిన నవి దివాంధములు గాన తప్పి జారి పగటేపూట బయటకి రా దటస్థించిన, పూర్వవిరోధమును దీర్చుకొనుటకు గూబలను తరుముటకును బొడుచుటకును గుంపులుగా జేరుపిట్టలను జూచియే యుండుము. ఈచిన్నపిట్టలచేతను, కాకులు మొదలగు పక్షు



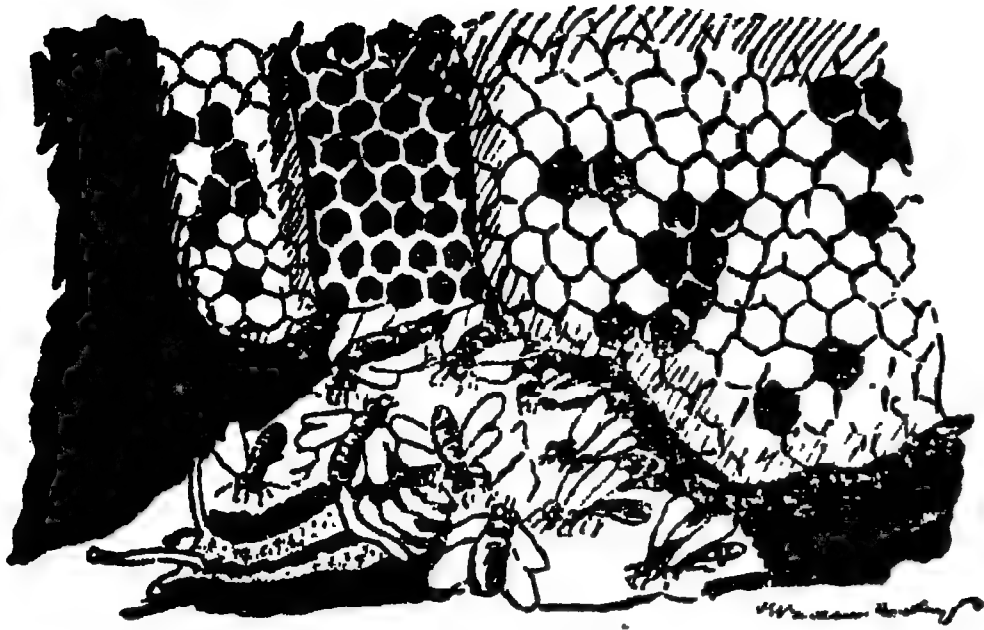
లచేతను వేటాడబడునవి యుగూబలే కావు. ఇతరమాంసాహారములగు జేగ, గ్రద్ద మొదలగుపక్షులు కూడను వానియవస్థను జూచియే యుందుము. కోవెలలు తా మెంత యితర చిన్నపక్షుల వేధించుచున్నవో అంత యితర పెద్దపక్షుల బాధనుండి తప్పించుకొనుటకు బాధ పడుచున్నవి.

ఒక్కొక్క సమయమున గొన్నిపక్షులు తమగూండ్లను కట్టికొని వాటియపయోగము దీరిన వెనుక వాటిని వదిలి మరుసంవత్సరమున కొత్తవాటిని గట్టుకొనక నాగూండ్లకే వచ్చు వాడుక గలదు. ఇటు లాగూండ్ల ప్రాతకాపులు నచ్చులోపల వేరొకపక్షి దాని నాక్రమించు కొనుటయుఁ గలదు. ఒకసారి యొకపక్షి యొక గూటి నాక్రమించుకొనినయెడల దానిని వెడలదరుముట కష్టము. ఏలనన లోపల చేరి తన వాడిముక్కున బయటగల యెన్నిపక్షులైన నిరాకరించగలదా. అట్టి సమయములయందు గూండ్లను కష్టపడి కట్టుకొని యిప్పుడు వాటి ననుభవింప నోచుకొనని చిన్నపక్షులకు గల మనస్సంతాపము వర్ణంప నశక్యము. లోపలి పిట్టను బలవంతముగ బయటికి లాగలేకపోయినను దమ కపకార మొనర్చిన యాశక్తులను వేలువిధముగ శిక్షింప బ్రయత్నించును. పిట్ట లన్నియు దక్షిణమే పోయి తడిబంకమట్టిని తీసికొనివచ్చి గూటిపైన గూటిని(కోటను) గట్టును. లోని పక్షి తనకు మూడుకీడును కనుగొనజాలక లోపలనే యడగి యుండును. ఇట్లు క్రమముగా బయటికోట పూర్తియగుదు లోనిపక్షి బయటికి రా మార్గము లేక

ను, ఊపిరియాడకను చావవలసి వచ్చును. ఇట్టిదని కెట్టియోచన కావలెనో యోచింపుడు.

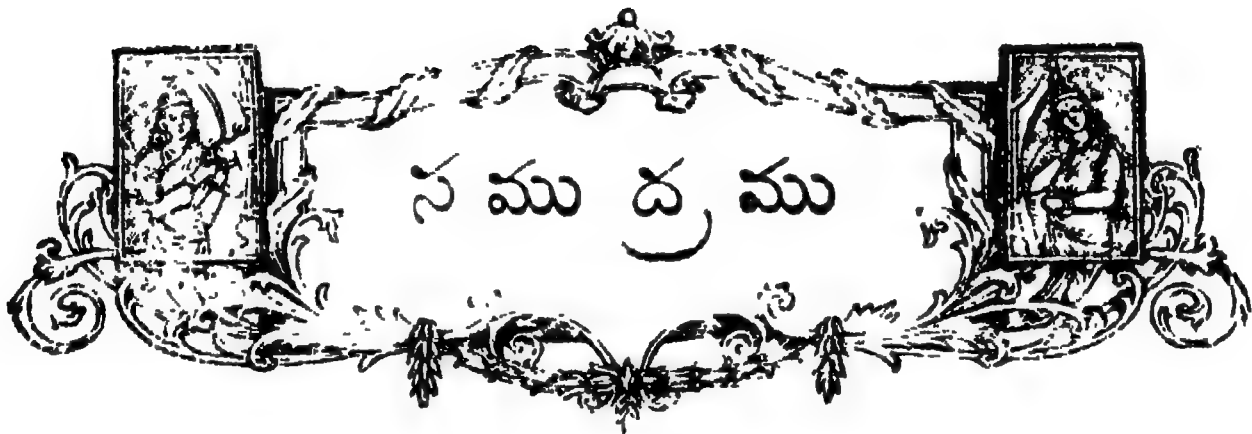


ముత్యములు సముద్రమున గల యొక విధమగుప్రాణుల శరీరములలో గలుగునవని చాల మందికి తెలిసినయే యున్నది. సముద్రమున గల సూక్ష్మజీవములు మెల్లగా నీ ముత్యపుచిప్పలలో బ్రవేశించగలుగుచున్నవి. అటులు ప్రవేశించగనే యీప్రాణు లాముత్యపు చిప్పలో నొకభాగమున జేరి యాముత్యపుబురుగునకు, మనకంట నలునుపడినరీతి, నంకటము గలుగ జేయును. ఆబాధ నివారించుటకు పురుగు తనలో ప్రవేశించినయాప్రాణిని యొక విధమగుద్రవముతో గవ్వచువచ్చును. ఇట్లు క్రమక్రమముగా గవ్వటకుపయోగింపబడినపదార్థము గట్టిపడి ముత్యముగా నేర్పడుచున్నది. అందులో జిక్కినయాప్రాణి నశించుచున్నది. ఒకనత్తగుల్ల తేనెగూడులో ప్రవేశించెనా దాని నాతేనెటీగలు నలువైపుల జేరి కుట్టుటయే కాక దానిచుట్టును మైనపుగూటిని గట్టి చంపుచున్నవి.



జూడ కీటకములు, పక్షులు, జంతువులు
మొదలగువాటిలో బ్రతిస్తాణియు దనశక్తి
నుసారము తనకు సంభవించినకీడునకు దగిన
రీతిని బగ దీర్చుకొన జూచుచున్నవి. వాటిజ్ఞా
నమునకు దగినట్లు చేసినమేలునకు బ్రత్యుప
కారమును జేయుచునుగూడ నున్నవి. కాన
నోరులేనిదీవములు బాధించక యాచిన్నప్రా

ణినిదర్శనములఁ బట్టియు, యింకను • జూచు సహితము తనవలెనే చూడవలసినది
మన కనుభవగతములగువిషయములు బట్టియు మనుష్యునకు విధియైయున్నది.



బసవనాబు అప్పారావుగారు ప. ఏ.

ఎంతలోతుంటుంటో
యీసముద్రము చిట్ట!
అంతులేనేలేద
నంటారుకాదా?
ఈసముద్రమునరిని
నీ అగాధపుహృదయ

మదియేమొ, చిట్ట, నా
కట్టె తలపోచ్చింది!
బ్రహ్మాంశమైనసీ
ప్రణయబద్ధిలోబడే
పిల్ల కాలవను నా
ప్రేమలెఘ్నజమా?

క లి కి - చి లు క

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

“కలికి! నాలుగుదినములనుండి నీచెలికారమునన్నెంతసంతోషపెట్టుచున్నదో చెప్పటకు నాకు చేతగాకున్నది. ఆహా! భనభూతికవి ఉత్తరరామచరిత్రలో ‘అద్వైతం సుఖదుఃఖయోః’ అని ఆరంభించి దాంపత్యమునుగూర్చి ఎంతమంచిపద్యము చెప్పినాడనుకొన్నావు! ఏదీ! నీవు సంస్కృతము నేర్చుకోవైతివిగదా! మీనాయనగారికి అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాలలో వ్రాస్తూవచ్చినాను. ‘మీకుమార్తెకు సంస్కృతము నేర్పించండి’ అని, అట్లా యేమీ జరుగలేదుగదా! అబ్బ! ఆయనమాట ఆయనమాట ఆయన నింకొకరు చెప్పి ఒప్పించడము కష్టసాధ్యము. ఇంతనిరకు వారియిష్టము. అయినది అయినది గాని, యికనైనా నా దగ్గరకు వచ్చినతర్వాత సంస్కృతము నేర్చుకోవలెనుమా! నేర్పుతాను; ఏమయినది చెప్పవు నీప్రయాణముమాట యింతకూను? మీనాయనగారు, అమ్మగారు, ఏమనుకొంటున్నావి? ఇప్పుడు పంపిస్తారా? గట్టిగా కనుక్కోవద్దు! ఎట్లా యిక మరి? నీవూ కనుక్కోలేకపోతివి; అంతకంటే నేను అసలే అడుగలేకపోతిని; పాడుసిగ్గు. నిన్నసాయంకాలము అట్లా వీధిలోకి వెళ్లినప్పుడు ఎట్లాగో మనసును గట్టిపరచుకొని మీఅన్నయ్యతో చెప్పి

నాను; కాని; ఆయన ‘నా గనగాలితో అనకపోయినావా, నాతో చెప్పితే ఏమి లాభము, నామాట వింటారా? అయినా చెప్పిచూస్తాను’ అన్నాడు. అడిగితే ఆయన అడుగవలసినదే గాని నే నడుగలేను సుమా! నాకు అసలే మీనాయనగారిని చూస్తే తాగు! ముఖము చాటుగా ఉన్నప్పుడు ఏదయినా ఉత్తరాలలో వ్రాస్తే వ్రాయగలను గాని ఎదట బడితే మెదలలేను. మీనాయనగారికి మీమీద వెళ్లిపేమసుమా! మీమీద అంటే కూతుల్లి మీదనే, కొడుకులమీద అంతలేదు. కూతుల్లిను పంపించండి అని అడుగుకుండా ఉంటే అల్లుల్లిమీదకూడా అంతప్రేమ ఉంటుందిగాని ఆమాట వస్తేమాత్రము బెడుస్తుంది. ఇక నాకు సెలవులేదు. అదీ కాక ఇంటిదగ్గర మాలమ్మ ఒక్కరే ఉన్నది. రేపు వెళ్లక తప్పదు. నిన్ను విడిచి వెళ్లిపోనికి కాళ్లాడడము లేదు. ఎట్లాగయినా తీసుకొని వెళ్లవలెనని ఉన్నది.” అని శ్రీరామమూర్తి మధ్యాహ్నము భోజనమయినతర్వాత పడకగదిలో కూర్చుండి తాంబూల మియ్యవచ్చిన ప్రేయసితో సీతతో ముచ్చటించెను.

ఎదట ఎవరూ లేకుండుటను చూచి సీత గదితలుపు ఓరవాకిలిగా వేసి కవటాకులను

చిలుకలుగా చుట్టి వేళ్లకు పెట్టుకొని ఒక్కో సారం ఆరెల్లు కాలేదు. ఎవడు చెప్పాడే!



ఇప్పుడే సంపించమని! ఛట్! వల్లకాదు. ఆ మాట ఇప్పుడు ఎత్త రాదు. కొన్నాళ్ళదాకా సంపించడానికిపేలేలేదు. పసికూనను సంపిస్తుందట శదిరోజులైనతర్వాత!” అని నాన్నగారు మరింత గద్దించినారు గాని, మా అమ్మ నిమ్మళం గాతప్పించి ఎట్టానోనర్చి మీతో

క్కటిగా వల్లభునిపల్లు మొగ్గలకు అందిస్తూ ఈవిధముగా బదులు చెప్పెను. “నిన్న మీ రిట్లా అడిగినారని మాలన్నయ్య ప్రాంతన నాన్నగారితో అన్నాడు.”

శ్రీరామ:—ఏమిటి! బావ అడిగినాడూ! మీనాన్నగారే మన్నారు? మీఅమ్మగారేమన్నది?

సీత:—నాన్నగారు కసురుకోన్నారు. ‘ఇప్పుడేమిటోయి సంపించడము? అయినా నీ వడగడమేమిటి? నీకు బదులు చెప్పడమేమిటి, పోపోమ్మని;

శ్రీరామ:—మీ అమ్మగారేమన్నారు?

సీత:—మాలమ్మ మీపక్షము మాట్లాడింది. “ఎందుకు అట్లా కసురుకొన్నారు బావ మరిదిచేత అడిగిస్తే తప్పువచ్చిందా యేమిటి? ఎట్లాగూ సంపక తప్పుతుందా? ఇంకా వారంరోజులలో చిన్నమ్మాయిపుట్టినదినము పండుగ వస్తున్నది. అది అయినతర్వాత సంపిస్తానని చెప్పండి” అన్నది. “కార్యమయి వడ

ఈవిషయము చెప్పమని మాలన్నయ్యతో చెప్పినది. శదిరోజులయినతర్వాత సంపిస్తానన్నది. కాని మానాన్నగారికి ఇష్టములేదు.”

శ్రీరామమూర్తి ముఖము చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. కటకట పడ్డాడు. ఏమి చెయ్యగలడు! ఆలోచించినాడు. ఏచలేదు. ‘సరే ఇంట్కివెళ్లి నేనూ, గట్టిగా ఉత్తరము వ్రాస్తాను. ఇంతకంటే ఏమి చేసేది.’ అనుకొన్నాడు.

పంజరములో చిలుక కిలకిలలాడింది. మూన్నాళ్లనుండి దానిముచ్చటలతో కూడా కొంత వినోదము అతనికి కలుగుతూ ఉండేది. శ్రీరామమూర్తి కిప్పుడు సీతను వదలి వెళ్లడమే కాక చిలుకను వదలి వెళ్లడముకూడా దుస్సహమే అని పోచినది.

శ్రీరామ:—నీవియోగదుఃఖము నాకు దుస్సహముగా ఉంటుంది. ఇంట్కి వెళ్లిన తర్వాత కాలక్షేపము ఎట్టానో నాకు తోచలేదు. నీపలుకులకు బదులు చిలుకపలుకు

లయినా వింటూ ఉంటే కొంతఉబును పోకగా ఉంటుందేమో! దీనిని తీసుకు వెళ్లుదునా? దీనిని తీసుకు వెళ్లడానికి మాల త్తమామలపె త్తన మక్కర లేదుగదా!

సీత:—మీసంతోషముకంటే నా కింక కావలసిన దేమున్నది? తప్పక తీసుకొని వెళ్లండి; కాని దానితో వినోదము కుదిరి నన్ను మరచిపోతాడేమోనని దిగులుగా ఉన్నది. మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తారు? ఎప్పుడు వస్తారో? నన్ను కూడా తీసుకు వెళ్లుదురా!

శ్రీరామ:—కన్నుల నీరు కమ్మగా— “ఏమి చెప్పేది. ఉత్తరము వ్రాస్తాను గదా? ఇష్టం వచ్చినట్లు తీసుకు వెళ్లడము? నీ వేమయినా అడిగి ఏర్పాటుచేయగలిగితే సరే! నేను గట్టిగా పట్టుపట్టి అడగలేను.”

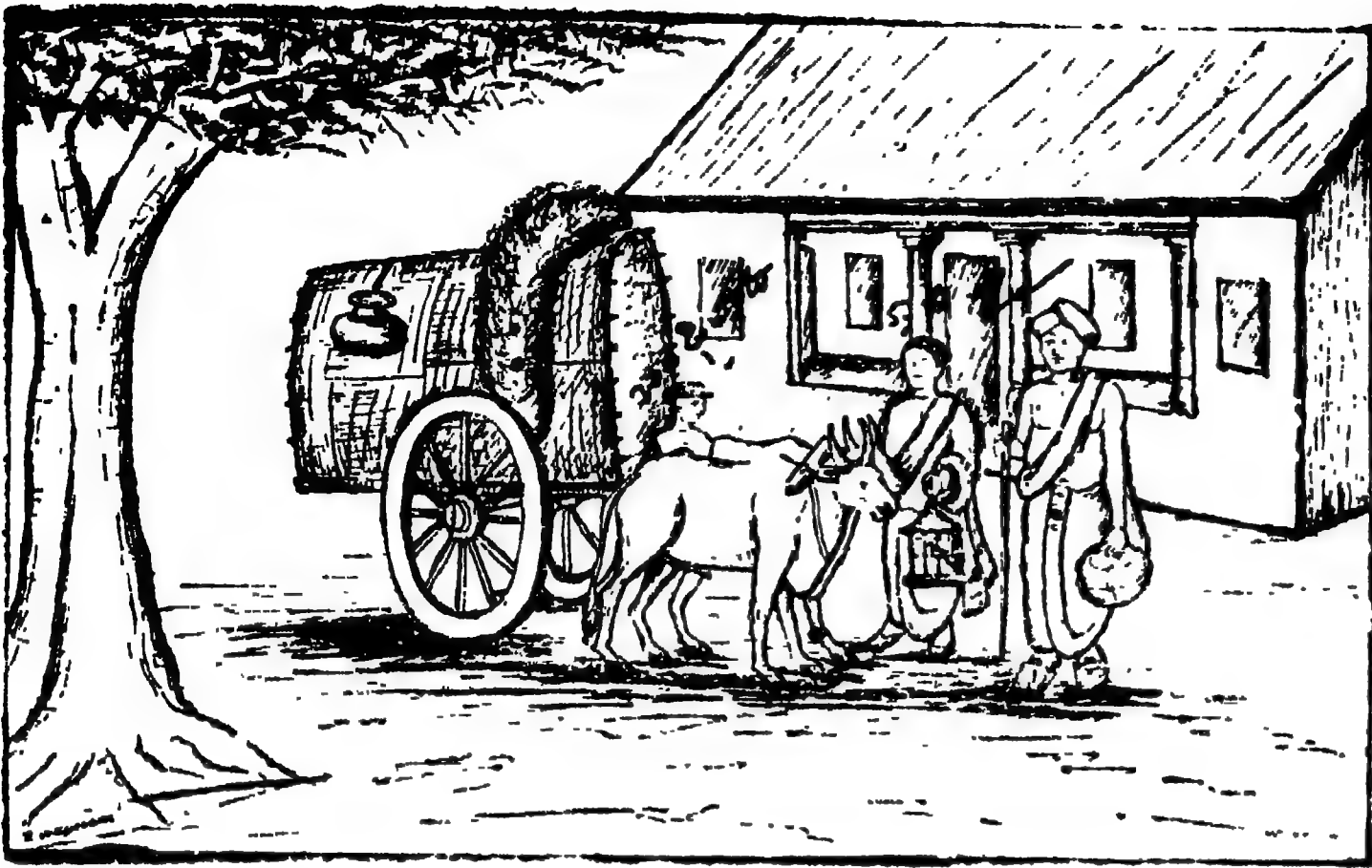
అంతలో బావమఱచి సావడలో ‘బావ ఎక్కడున్నా’ డని విచారించడము విని శ్రీరామమూర్తి గదిలోనుండి బయటికి వచ్చెను.

శ్రీరామమూర్తి ఒక్కడే వెళ్లేట్లు ఏర్పాటుయినది. అల్లుడు బదు లాడక అంగీకరించి నందులకు మామగారు మహానందభరితులయినారు. కూతుర్ని పంపండి అని కోరి నప్పుడు పుట్టినతలపులన్నీ యిప్పుడు తలక్రిందులయినవి. అంతకుముందు పదిపండ్రెండురూపాయలదోవతులచాపు కట్టబెట్టదలచు కొన్న వారు ఏబదిరూపాయ లపట్టుత్తరీయము పట్టించు ధోవతి, కట్టనిచ్చినారు. రైలుచార్జిక్రింద పాతికరూపాయ లిచ్చినారు. ఊరినుండి పది మైళ్లు ఎద్దుబండిమీద వెళ్లి తర్వాత రైలెక్కవలెను. తెల్లవారుజామున ఏకారణము

చేతనైనా బండివాడు పాలుమా? బండి తోలుకొని రాకపోతే ప్రయాణము మొండి పడిపోతుందేమో, మళ్ళీ కూతుర్ని పంపండని అల్లుడు అడిగిపోతాడేమో నని దిగులుచేత మామగారు సాయంకాలానికే బండి తెప్పించి నాకిటీముందర ఊడదీలుంచినారు. ఆబండిని జూచి, శ్రీరామమూర్తి, సీత, కంబళుడిపెట్టు కో సాగించినారు. అవతల ఉద్యోగపు తొందర మొదలయిన చిక్కులు ఎట్లా ఉన్నా శ్రీరామమూర్తి అప్పుడు ఏదయినా కారణము ఏర్పడి ప్రయాణము నిలిచిపోతే బాను అనుకొంటాడు.

ఊరుమీరపకాయలు, బుడమదోసకాయలు, మక్కజొన్నకండలు, మొదలయిన తినుబండారములు మూటకట్టినారు. ప్రయాణము సర్వసిద్ధమయినది. రాత్రి శ్రీరామమూర్తికి, సీతకు, కలిగినవిచారము ఎట్టిదో ప్రాయపుదశతులు కొంతయినా తెలుసుకోగలను. తెల్లవారుజామున బండి సిద్ధపరిపించి మామగారు అల్లుని పిలిచినారు. నాలుగు పిలుపులు పిలిచినతర్వాత నిద్ర మెలకువ నటిస్తూ కన్నులు నులుముకొంటూ ఉన్నట్టు కన్నీరు తుడుచుకుంటూ, శ్రీరామమూర్తి చిలకపంజరము చేత సుచ్చుకొని గదిలోనుండి బయటికి వచ్చినాడు.

గదిలోనుండి వచ్చేటందుకు ముందు ఆతడు, సీతచీర చెంగున ఏదో ముడివేసిన తర్వాత చూచుకొమ్మనిచెప్పెను. కార్యము నాడు కట్టినట్టు బంగారమేమో కట్టినారనుకొని సీత కన్నీరు కారుస్తూ ‘మీదగ్గరే ఉంచు



ఊడదీస్తూ, సీతతండ్రి సావజిలోఉండగా టపా బంట్లతు సుబ్బయ్య 'ఉత్తరాలు, ఉత్తరాలు' అని కేక వేసుకొంటూ వచ్చి ఉత్తర మిచ్చిపోయినాడు. బంట్లతు కేక విని వచ్చి సీత ఉత్తరము కేసి చూస్తూ తండ్రి ఊడదీసిన తాళ్లను

కొంగి, నా కిప్పుడు సొమ్మెందుకు, నన్నవన్ను. అని చెప్పి విప్పబోయినదిగాని, 'అది కాదు, తర్వాత చూచుకొమ్మని శ్రీరామమూర్తి కన్నీరుతుడుస్తూ చెప్పలేక చెప్పలేక, చెప్పి మనీ బయటికి వచ్చినాడు. తెల్లవారవస్తున్నదని ఊదరపడి ప్రయాణము చేయించి మామగారు ఊరిబయటిదాకా బండి సాగ నంపి మనీ యింటికి వచ్చినారు.

ఆతర్వాత సీత ముడి ఊడదీసి చూచు కొన్నది. కాకిరము ఉన్నది. అందులో ఈ క్రిందిపద్యా లున్నవి.

క. కళిక! చిలుకల కళిక!

చెలువమ్మలు చికి తేర్చి చేర్చిన నన్నా!

చెలి మిన్నా! బలవంతపు

వలవంతకు బాలుపటుతువా నను? నెలవా?

క. రిక్కలరాయచెలువపు

ధిక్కారప! ముద్దుసమ్మ! తేనియసోనల్

చిక్కెడువా తెలు చక్కని

చుక్కా! నిన్నెపుడు నురలఁ జూడెనొక్కో!

౨

పూర్వదినము చిన్నకూతురు పట్టిన దినముపండుగకు కట్టిన ఉయ్యాలతాళ్లను,

చుట్టిపెట్టి మొదలు పెట్టింది. ఉత్తరము తేరచి నగము ముప్పాక పాలు చదివి ఆయన వినరి. పుచ్చుకొని దూరముగా పారవేసి మొగాన గంటుపెట్టుకొన్నాడు. అందులో ఆయనకుమా సాడు వచ్చి ఉత్తరము ఎట్లి పుచ్చుకొని, తల్లి దగ్గర చదువుటకు బోనికి తీసుకొనిపోయెను. అందుదారునిమిపాలయినతర్వాత ఆగ్రహ వికారము అణచుకొని లోనికిపోయి భార్యా పుత్రులమెదుల ఈ క్రిందివిధమున ఆయన మాటాడెను.

“ఎమే! అల్లుడుగాను వ్రాసిన ఉత్తరము విన్నావా? చిలుక బెంగ పెట్టుకున్నదట! ఆహారము తినడము లేదట! అందుకని దానిని పెంచుకూడెన్న అమ్మాయిని వెంటనే పంపవలెనట! లేదా చిలుకను వెంటనే తీసుకొని వెళ్లనైనా వెళ్లవలెనట! నక్కజిత్తులు! ముఖము యెదుట నత్తురు నత్తురుమని ఊరుకుంటుడు! మొగము చాటుచేసుకుని ఉత్తరాలలో చూపిస్తాడు పాండిత్యము అంతాను. ఈ పదిహేడలలోనే యింత పన్నుగడ పన్నుతా

డనుకొంటే, అన్నిరూపాయలు కర్చుపెట్టి కట్టుబట్టులు అవీ కొనియిచ్చేవాణ్ణి! అవీ కాజేశాడు. మళ్ళీ ఆటా సాగించాడు. వీణ్ణి చిలక నెవ్వడు తీసుకు వెళ్లమన్నాడు? ఈవత్తు లెవ డెత్తమన్నాడు? నిజమే వ్రాయరాదూ? చిలక నెపమెందుకు? చిలకకథే నిజమయితే మరేమీ ఫరవాలేదులే! నాలుగురోజులు పోతే అదే అలవాటు పడుతుంది. ఇట్లాగనే బదులు వ్రాస్తాను. కన్నులలో మెడలుకూ ఉండే కన్నతల్లిని విడిచి నేనుండగలనా? నన్ను విడిచి మాఅమ్మాయి ఉండగలదా?" అని కన్నీరు తెచ్చుకొనెను!

కుమారుడు:—నాన్నా! మీరన్న మాట నిజమే! బాప అమ్మాయిని సంపాదించి బాహుటంగా వ్రాయలేక చిలకమీద నెపం పెట్టి ఉత్తరము వ్రాసినాడు. అతనిసిగ్గురితనమును గుర్తించి మీరు అమ్మాయిని సంపాదించి బాగుంటుంది. నాలుగురోజులు పోతే బెంగ తీరి చిలక అలవాటుపడుతుందని మీరంటిరి గదా! అట్లాగే నాలుగురోజులు పోతే మీకూ బెంగతీరుతుంది. అలవాటువుతుంది. అమ్మాయికీ అంతే;

తండ్రి:— ఓరీ! నీవెక్కడపుట్టావురా నాకూ! ఏమి అంటున్నావ్ అంటావు!

అంతలో కోడలు వచ్చి మామగారు చూడకుండా భర్తకు ఏదో సూచించి పని మిషమీద ఆప్రక్కనే నిలుచుండెను.

కొడుకు:—కాదు నాన్నా! ఆరైల్ల యినా అమ్మాయిని సంపాదించి అభ్యంతరము చెప్పడము బాగుండలేదు. కబుర్లమీద కబుర్లు

కురిపించి నెలలోనే కోడలిని మనము తీసుకు వచ్చినామా లేదా? అది తలుచుకోవద్దా?

తండ్రి:—ఓరిదుర్మార్గుడా! 'కోడల్ని వెంటనే పండుకు తీసుకురావడము? వద్దు. కొన్నాళ్లు పుట్టి పనే ఉండనిమ్మని అప్పుడనక పోయినావట్లా! నీ బులపాటాన్ని పట్టికాదూ నే నప్పుడు అన్నికబుర్లు సంపాదించి; తీసుక వచ్చిందీని! అది నా కిప్పుడు తండ్రి అయినదీ?

కొడుకు:—నాన్నా! అప్పుడు నాబుల పాటాన్ని బట్టి మీరు తీసుకువచ్చినట్లే, ఇప్పుడు బాపబులపాటాన్నిబట్టి సంపాదించడని కోరుతున్నాను.

తండ్రి:—ఛా! పో! ప్లి కాకి కేమి తెలుస్తుంది. నీముఖము! నీప్ర చెప్పేదేమిటి! నేను వినేదేమిటి!" అని తుటాళించి భార్యనుచూచి ఏమిట! ఏమంటావు? నీప్రదేశ మేమిటి? మాటాడవు. నేను నిన్నడిగితే వీడేమో బదులు చెప్పవస్తాడు.

భార్య:— న నేమి చెప్పమంటారు! మియిప్పము. నే నేదైనా చెప్పితే కొడుకుకు తగిలిసోచీవాట్లా నాకూ తగుల్తవి. మీరు ఎదటి వాళ్లను గురించి మాట్లాడేటప్పుడు మిమ్ము మరచిపోతారు. చచ్చి స్వర్గాన ఉన్నాడు మానాయన; అనేవాడు మిమ్మల్ని "నాయనా! నీకడుపునకూడా నాలుగుకాయలు కాస్తే నే గాని తెలియ"దని. ఆయన ఆశీర్వాచనము ఫలించినది. నన్ను కార్యమయినతర్వాత మూడునిద్రలు అయినతోడనే ఈడుచుకు వచ్చాను. జ్ఞానకమున్నదా? నన్ను చిన్నప్పటి నుంచీ పెంచిన పెద్దముండ మానాయనమ్మ

మంచమీద ఉండగా “నాయనా! ముసలమ్మ స్థితి చూచుకుని పదిరోజులయినతర్వాత పంపిస్తా”నని మానాన్న చెప్పతూ ఉంటే ససేమిరా అని పట్టుపట్టి తీసుకు వస్తాది. మరచిపోయినారా యేమిటి? సరే! ఆకాలము ఆకళ వెల్లిపోయింది. ఇప్పుడెందుక! చిన్నవాళ్ళ ప్రేమలు చిన్నవాళ్ళ మనస్సులు కొంత ఆలోచించుకోవద్దా! ఆచిన్నవాడు ఎదుట అడగలేక వెల్లిఉత్తరము వ్రాసినాడు. మీవంటివాడే అయితే అప్పుడే పట్టుపట్టివాడు. నన్నడుగుతున్నారగనక చెప్పానున్నాను పంపడం మంచిది. ఆతడు కోరినప్పుడు మనం పంపితే మనం కోరినప్పుడు పంపడానికి అతనికి బాధి పట్టుతుంది. ఎట్లాగూ వాళ్ళ బిడ్డగాని మనబిడ్డగాదు గదా!”

తండ్రికి అల్లునిమీద అన్నహము, తురుమీద కుర్మి, చిడిముడినడినవి. సీతను చేరబిలచి దగ్గరకువచ్చింకబెట్టుకొని కన్నీరు నించుకొనెను. సీత చిక్కమొగము పెట్టెను.

“నామాట కేమి గాని, పసికూన! ఎట్లా పంపేది. వెల్లి ఉండగలదా! చిక్కముఖం పెట్టినది. ఏమయినా సరే ఇప్పుడు పంపను” అంటూ తండ్రి సీత నడిగెను—అమ్మా! నీ వేమంటావు?

సీత:—(పెదలలు అడరగా)ఇప్పుడేదో సాహసించి అనకపోతే చెడుతుందని లోన అనుకొని, “నాన్నా! చిలకపమయిపోతుందో!—” అంటూ యింకా ఏదో చెప్పనున్నదిగాని తండ్రి కిక్ చెవి కెక్కేటట్టు లేదయ్యెను. కోపము వచ్చినది. ప్రేమ పరిణామము మనస్సు

లో తట్టినది. చచ్చుమని లేచినాడు. “సరే! కేపో యెల్లంకో మంచిరోజు చూచి ప్రయాణం చేసి దిగవిడిచి రండయ్యా తల్లీ కొడుకూను;” అంటూ కిక్కుచెప్పలు పొడుగుకొని కిక్కుచేతపుచ్చుకొని “సాలానికి పోతున్నా”నని భార్యతో చెప్పి బయటికి వెళ్ళినాడు. మూడు రోజులు అయినతర్వాత అల్లు అంపించినాడు.

గీ. ఉభయపంశలలాను వాయుత్పిలాక్షి
యత్తవారింటి కరిగెడునవసరమున
మాతృజనకసంజనభ్రాతృవిరహ
మధిపతిక్రేమజలగా? కాగ్య మయ్యె.

శృంగార నైషధము.

3

సీత వచ్చి పదిరోజులే అయినదిగాని యింతలోనే చిక్కి సగమయినది. కిడు గారా బముతో కన్నులలో కప్పుకొని వెంచిన తల్లిని తండ్రిని విడిచి వచ్చినదుఃఖ మూచిన్నదానికి దుస్సహముగా ఉండెను. ఒంటరి పోయిన పులుకుపులుకున నీడ్చును. భర్త చేరవచ్చినపుడు కొంతసమ్మాళించుకొనునుగాని ఒక్కొక్కప్పుడు అక్కడటాడ కన్నీరు కాడ్చుచుండును. శువైక్లబ్యము చూచి భర్త తనచుగా ఇట్లు బెదరించుచుండెను. “నీవు మిక్కిలి దుఃఖిస్తున్నావు. కడుపునొంద ఆహారముకూడా తినడము లేదని మాఅమ్మ అంటున్నది. మీ నాయనగారికి వ్రాస్తాను. వచ్చి తీసుకువెళ్లవలసినదని; నీవిట్లాదుఃఖిస్తూ ఉంటే నా కేమి ముచ్చట గనుక! పుట్టినింటిదగ్గరనే దిగులు లేకుండా ఉందువుగాని.” ఈమాటలకు సీత మరింత దిగులంది చిటికి పోనూ ఉన్న చిత్తమును చేరదీసుకుంటూ ఉండెను. తండ్రిని

చూడవలెనని కోరిక ఉన్నదిగాని, ఆయన వస్తే తన్ను పుట్టినంతకి తీసుకువెళ్లుతాడనిన్నీ అదితనభర్తకే కాక తనకుకూడ దుస్సహమే అనిన్నీ ఆచిన్నది తెలుసుకొన్నది. తల్లిదండ్రులనువిడిచి వచ్చుట ఎంతవిచారకరముగా ఉన్నదో, భర్తను విడిచి వెళ్లుట అంతకంటే హెచ్చుగా విచారకర మవునని ఆచిన్నదానికి అప్పుడు బాగా తెలిసినది.

ఒకనాడు ఉదయము తొమ్మిదిగంటల వేళ సీత దొడ్డిలో పడో పని చేస్తూ ఉండగా అత్తగారు వచ్చి 'హిల్లా! మీనాయనగారు వచ్చినారు. అల్లుడూ మామూ సానల్లో ఏమో చిగ్గరగా మాటాడుకుంటున్నాడు' అన్నది.

అదివిని సీత చీకాకుడడి తొందరగా దొడ్డిదొవను గదిలోనికి వచ్చి తలుపుచాటున నిలిచి వానిమాటలు విన్నది. అప్పటి పారిమాట లివి:—

మామ:—ఎవడు చేప్పినాడోయి నీకు? వచ్చినదిరోజులలోనే అటువంటి ఉత్తరము వ్రాయమని? అంత తొందరా? కష్టసుఖాలు ఆలోచించి అక్కరలేదా? కన్నమోహము, కడుపుతీపు, పెట్టిదో నీ కష్టం జెట్టా తెలుస్తుంది? వచ్చి తీసుకువెళ్లవలసినదని కూడా ధిమాకా?

అల్లుడు:—అంతకంటే ఏమి చేయటకూ నాకు తోచలేదు. నాద్గర ఉన్నదన్నంతో షము నా కేమీ లేదాయెను. ఆహారము తినదాయెను. కన్నులనిండా నీకు తెచ్చుకొని చిక్క చూపులు చూడడము, పలుకరిస్తే పలుకక

పోవడము, చూచేటప్పటికి ఏమవుతుందో అని నాకు దిగులు తోచింది. ముచ్చటా అచ్చటా లేక చిక్కి చీకాకయి, చెడుకూ ఉంటే ఏమి చేసేది? ఆతర్వాత ఎందుకు తెలుపలేదని మీరేమన్నా అంటారేమో అని కూడా తోచింది. అక్కడ మీరు అంత ప్రేమతో పెంచుకొంటి. నాకెందుకు ఈ దుఃఖము? మీ కెవరయినా వచ్చి తీసుకు వెళ్లుతారని అట్లా ప్రాసినాను.

మామ:—“పదిరోజులు అలవాటుకడితే జెంగతీరదూ! చాని కంత తీవ్రముగా వెంటనే రావలసినదని వ్రాయవలసినదేనా? ఇందుకోనమే కాబోలు సీత కొని తెచ్చుకొన్నది! సరే నాయనా! నీయిష్ట ప్రకారమే జరిగి స్తనిగదా! ఎట్లాగూ పిల్లనిచ్చుకొన్నతర్వాత వంగివంగి సలాములు చేయవలసినదే!” అంటూ అక్కడ నుండి లేచి, కూతుర్ని చూచుటకు కాబోలు ఆయన లోపలికి వెళ్లెను. సీత గదితలుపుపై చిటిక పేసి కదలెను. శ్రీరామమూర్తి గదిలోని కరిగెను. తెలికన్నులు తేలవేసి కన్నీరు నింపగా, పెదవులు అదరగా డగ్గుత్తికతో సీత మగనిచేతులు రెండుకట్టుకొని యిట్లు పలికెను.

సీత:—“నన్నా! నన్నేనా! పుట్టినంతకి సంపదేస్తారా? నేను ఏడుస్తున్నానని, వచ్చి తీసుకు వెళ్లవలసినదని, మానాన్నకు ఉత్తరము వ్రాసి పిలిపించినారా? నావల్ల మీకు ఆనందము కలగడములేదా? అప్పటికీ మీకు ప్యాకులత కలుగుతుందని నేను ఎంతో జెంగదిగమిగు

కొని ఉంటూ ఉంటే” — పుటపుటకన్నీరు జారెను. పయిని పలుకజాలదయ్యెను.

శ్రీరామ:—“కలికీ! చిలుకమాట నేను చెప్పి తే నీమాటనుకొని ఉలికి పడితివిగాదే! నిన్ను పిలిపించుకొనేటందుకు చిలుకమీన విషపెట్టి నేను వ్రాసినఉత్తరము మాటగదే మేము ముచ్చటించినది!” అని కన్నీరుతుడిచి

నెక్కిలి పుడికెను అంత నీత ముఖము చిన్నముగా మారెను. వల్లభునిరొమ్ముమీద వ్రాలెను.

గీ. పాపనుడుల పుక్కి కడు దిగుల్పశిస్తుల్కి—
చెర్చి యతఁ డట్టె చెయిచెప్పు— దార్చె నట్టె
వింతకల తోడ మొగముపై వేడ్క పూచె
ననరుఁ గన్నీరు రాలెఁ బన్నీరు వోలె.

అ భి లా ష

సర్వభూతములు

యని శాస్త్రము

ప్రకృతములందు దిరుగాప నానికేభి
కోటి ననియింప నెయ్యేట్లె గ్రుంకులిఁజగఁ
గనఁగ నాయాపశేషముల్ మనసు పుట్టె
వారిదంబ! కొంపొమ్ము నీవైని నన్ను.
అల్లపై నెక్కి తూఁగునీమూల బాఁగఁ
గడల వెలఁదుల గీత రాగములు వినఁగఁ
బూలఁగీవల శయంప బుద్ధి గలిగె
మాయతంబ! కొంపొమ్ము నమస్కరింతు.
ఆకసమునందుఁ బడి నలయములు దిరుగఁ
బల్లటీ ల్గొట్టుకొంచును బరుగు లెత్తఁ

గొమ్మలందునఁ గూర్చుండి కూయ బుద్ధి
గలదు కొనిపోండు ననుఁ బతంఁబులార!
తారి కాబృంద మండలగ్యానమందు
నిమ్మగముతోఁజూడనిత్యమాడు ప్రభుగ
కొనుచు గంగలోఁ బడి యీదుకొనుచుఁ
మనసుగానుం డెగొనిపోము ననుమ్మగాంక!
నియితదయితునిముద్రాడు పి యయఁవతినిఁ
దన్నుఁ దలఁచుచుఁ గూర్చుండియ న్నతన్వి
వెనుకగా వచ్చి గిరిగించు ప్రియనిఁగాంచ
నాశ గలదు కొంపొమ్ము యనంగ! నన్ను.

శ్రీమచ్ఛంకరభగవత్పదాచార్యుల చరిత్రము

శ్రీ. డి. కోటిశ్వరశర్మ శాస్త్రి, గారు

౧

శ్రీశంకర భగవంతుని గల 'కాలట' యను అగ్ర హారమునందు దాదాపు ౧౦ వేల సంవత్సరముల క్రిందట 'విద్యాధిరాజు' అను సార్థక నామకుఁ డను పండితోత్తముఁ డుండెను. అతనికి శిష్యులైనను పేరు గల పుత్రుఁడు జన్మించెను. ఆ శిష్యులైనను ఆ గ్రంథము యను ధర్మపత్నియందు శివాంశము పుత్తుఁడై పోక్కుఁడు జన్మించెను. శంకరుని యనుగ్రహముచేత జన్మించిన వాఁడు కావున శంకరుఁ డని పేరుపెట్టిరి. ఇతఁడే మన కథానాయకుఁడు. ఈ శంకరుఁడు బాలుఁడుగా నున్నప్పుడే సాముద్రిక శాస్త్రమునందు మాహాపురుషులక్షణము లని చెప్పబడిన చిహ్నము లన్నిటచేతఁ జూపఱులకు సంతోషమును గలుగఁజేయుచుండుటచేత (శం=సుఖము ను, కరుణ=చేయువాఁడు కావున) శంకరుఁ డని పేరు పొందియెడ సార్థక మాయెను. శిరమున పాలెందురేణుయు ఫాలమున నీత్రచిహ్నము భుజశిరములందు పాలశేఖరును గణియుండుటచేతఁ జూపఱు లంప శీషాలకుఁడు పరమేశ్వరావతారమని తెలంచుచుండిరి.

శంకరుఁడు తనబుద్ధవైభవమును దృఢమయినప్రతిభను బాల్యమునుండియే చాటుచుండెను. మొదటిసంవత్సరమున స్వభావయం దక్షరముల గ్రహించెను. రెండవయేట ప్రాసినప్రాంతలఁ జదువఁజొచ్చెను. మూడవయేటఁ గాన్యపురాణములను సకలనేతభాషాభిరుచులను గ్రహించెను. గురువు లొకసారి వచ్చిన విషయము శిష్యాక్షరమువలె చాలకుఁడు గ్రహింపఁ జొచ్చెను. బాలకుని బుద్ధినూత్నతకు సంతసించి మూడవయేట కాలకర్మ నొనర్చిరి. బాలకుఁడు చిన్నవాఁ డయినను అతనియుక్తులకు సంతటిపండితు లయినను సమాధానము చెప్పఁజాలకుండిరి. చాల మునిషులు "పంచమే బ్రహ్మార్చన కామస్య" యను వ్యాయానుసారము ఉపనయనము చేయవలయునని శంకరుని జనకుఁడు, ఉవ్విళ్ళూరు

చుండెనుగాని దైవ మిందుల కోర్వక శంకరునితండ్రిని వృత్తులొకమున కావ్వనిండెను.

ఆ వ్యాధి శంకరునితల్లి బాలుఁడు పుత్తుని సందర్శనాదులందు భాగరూపిత గలదై యొదనయేట మంచులగ్నమున నుపనయనము నొనర్చెను.

తమవారు గురుకులవాఁడుమనెనీ ౪ వేదములను పండింగిసహితముగ నభిస్మల్పకాలమున నభ్యయన మున చ్చెను. ఒక్కొక్కయగచార్యుఁడు తనజన్మమంతయు విద్యాధ్యనమునకు వినియోగించి చదివినవిద్య యంతయు శంకరుఁ డాయాఆచార్యులకడఁ రంగుమూఁడు మాసములు చదివి ఆచార్యులచార్యులతోడ సమానపాండిత్యమును గడించుచుండెను. నాలువేదములు, మడంగములు, మడ్డర్చనములు చతుష్షష్టికశ్శలు వీనియం దసారమున చాండిత్యమును గడించెను. శంకరుఁడు గురుకులమునం దుండి విద్యాభ్యాసము చేయుచు | తొన్నము తెచ్చుచును భుజించుచున్నప్పు డొకసంఘటనము జరిగెను. దానివలన శంకరుఁడు వైవాంశగలవాఁ డనువిషయము స్ఫుటమాయెను. అది యేదనఁగా ఒకనాడు శంకరుఁడు భిక్షార్థియై ఒకానొకటి ద బ్రాహ్మణుని నింటికిఁ బోయెను. భిక్షార్థియై వచ్చిన బ్రాహ్మణునికి భిక్ష నొసంగనియెడల దొర వాఁడనగకములు కలుగునను ధర్మశాస్త్ర సిద్ధాంతము నజింగిన ఈ బ్రాహ్మణునిభి ద్య శంకరుని దాచి "నాయనా మేము వైవచంతితులము. నేను నీ తొక యన్నకబళమునైనను బట్టుటకు గతిలేక యున్నాను. నేనుబ్రతికిననేమి? వచ్చిననేమి?"యని డగ్గుతికతో పలుకుచుఁ గన్నుల నీరు గ్రమ్ముచుండఁగా నింటి నాలుగు మూలలయందు వేదకగా గనంబడిన ఉసిరికకాయను తెచ్చి శంకరునితోలేయందుఁ బడవై చెను. దయాళువగు శంకరుఁడు ఆపతివ్రతయొక్క దీనవాక్కు విని హృదయము కరగినవాడయి అట్లే నిలువంబడి రమణీయ

పదవిలసింతంబులగువృత్తములతో శ్రీమహాలక్ష్మిని స్తుతించెను. దీనికే “కనకధారాస్తవ”మని పేరు. ఈస్తోత్రము రచించినపిదప దేవి ప్రత్యక్షమయి యాపతివ్రతారత్నము యొక్కగృహమంతయు బంగారు ఉసిరికాయలచే నింపజేసి యంతర్ధానమాయెను. ఆరచిత్రము గాంచిన వారందఱు నాతని దేనాంశసంభూతునిగాఁ బలంచినట్లు. ఇటులు శంకరుఁడు ఏడవ సంవత్సరమునందే సకలవిద్యా సారంగతుఁడయి సుర్వనుజ్ఞాతుఁడయి నిజగృహంబునకు వచ్చి తల్లికిఁ బరిచర్యఁ జేయుచుండెను. ఆయల్పవయసు నందుఁ గలశంకరుని పొండిత్యము. ఆశ్రమానిమిహపరి యణత్వము, దేవబ్రాహ్మణవిశ్వాసము, పద్దలయెడఁ బినయము మున్నగునవి గాంచి వయోజ్యేష్ఠుల ఆశ్రోత్రియులు వైతము ఎదుర్కొన్నప్పుడు కోసిరియొగ్గి గొరవించుచుండిరి. పృథ్వీ యగు తల్లి యొక నాటిచుభ్యాహ్నుము స్నానార్థము నదికిఁ బోయి స్నానమునట్టి యింటికి మూలించుచుండఁ ద్రోవలో వెండి పట్టుకుఁ గాఁజేసినామృసిలి క్రిందిఁ బడిపోయెను. మాతృదేవుఁడగు శంకరుఁడు తల్లికి శీతలోపచారము లొనర్చి నేప దేర్చగృహంబునకు జేర్చినవాఁడయి రివతపఃప్రభావములన నది గృహసమీపముగాఁ బ్రసహించునట్లులు చేసెను. సకల విద్యాసారంగతుఁడగు తనయోనకు వివాహము చేసి బంధుయింటివానిని జేయవలయునని పట్టించుకొని యొండుచిత్రో కన్యాజనములు ‘మేల వృషము పేమి వృషము’ అని యింటిమట్టును దివిగ సాగిరి. కాని శంకరుఁడు మాత్రము వివాహముచేసిననుట కష్టపడక సన్నాత్రాశ్రమము స్వీకరించుట తన కభీనుతమని తల్లితో మనవిచేసికొనెను. లేకలేక ఈశ్వరానుగ్రహములనఁ గలిగినపుత్రియగు పెండ్లాడి తనకులమును నిలుపునని, సర్వజ్ఞుఁ డగుపుత్రిని బ్రాహ్మకొనుచు భర్త గలించిన దుఃఖమును వైతము సంగమింతుకొనియున్న ఆంధ్రుంబు పుత్రునిమాట నాలకించి పఠించినహృదయముకలసయి “నాయనా! నీవు పెండ్లాడి యజ్ఞయాగాదీక్రతువుల నొనర్చి సత్సంతానముఁ బడసి నన్ను బూడిచివేసి తర్వాత సన్నాత్రము తీసికొనుము. ఎంతయో తప మొనర్చి యాశ్వరానుగ్రహములన సర్వజ్ఞుఁడవగు నీనంటిపుత్రినిగన్న నాకుఁ దుట్టెనునకు దిక్కులేనిచావు చావలసిగతి పట్టునుగదా” యని కన్నులఁ గన్నీళ్లు ధారలు గారుచుండఁగాఁ బలుక నాచార్యులవా

రప్పుడేమియు బదులు చెప్పక మిన్నకుండిరి. కాన్నాళ్లకు శంకరుఁడు తల్లితోడ నదికి స్నానార్థము పోయి నది యందు స్నానమునర్చుచుండఁగా నొక మొసలి శంకరుని కాలునగచిపట్టుకొని లోని కీడ్చుక పోవఁబ్రయత్నించెను. శంకరుఁడుఁడొపడి “అమ్మా! నాకాలును మొసలిపట్టుకొని పోవుచు నీని మములో నాప్రాణముపోవును. సన్నాత్ర సేవయి చచ్చిన మోక్షము కలుగును. లేదా! సన్నాత్ర సము పునర్నస్యమునందేద; కావున ఒక వేళ యీగండము రెప్పవోవునేమో” యని సకరుణముగా నాశ్రమస్వీకార మునకు ననుజ్ఞ నొసంగఁ బ్రార్థింప సన్నాత్రునిగా నైనను సినపుత్రియగు బ్రాహ్మణుని బాలునని ఆశ్రమ స్వీకారమునకుఁ బట్టి యనుజ్ఞ నొసంగెను. శంకరుఁడు “సన్నాత్రుల మరెవరి” యని ప్రశ్నించుచున్నారణము చేయఁగానే మొసలి శంకరుని కాలునకు నొటిబాదెను. అంతట శంకరుఁడు జలములనుండి బయటకు వచ్చి తల్లిని పీఠీయ కనమును జ్ఞానములకు నొప్పఁజెప్పి కీమ నిన్ను యానట్టివము నన్ననస్సాగిక మొసంగి నాపించి మరణానంతరము ప్రేతసంస్కారా కృత్యముల నాచరించెదరని చెప్పఁగాఁ దల్లి యంగుల కంగీకరింపక “నాయనా! తిండికయి నా పియము భయములేదు. నీనంటి సర్వజ్ఞుఁడగు నవతాగ పుత్రుని గిన్నంగులకు నివేదికగానుగా వృతసంస్కారము ఒకగనియెడల ప్రాయశ్చిత్తము? “పుత్ర మంత్యే న కిర్మణి” యని గదా పట్టెలు చెప్పుచున్నారా. ఆశ్రమగృహవిరుద్ధమో కాదో ఆసర్వసూక్ష్మము నాకుఁ జే మాను. నే నెంచిమాత్రమునకయినను నీమరకనలేదు గదా!” యని పట్టెలతోడ బలుకగా మాతృదేవుఁ డగు నాచార్యుఁడు నీయిష్టానుసారము నీదేహసంస్కారమును నేనే స్వయముగ నాచరింపదననియు నీనపుడ నన్నుఁ బలంచిన అప్పుడే నేను నీకడకు వచ్చెదననియు నీచగ్గఱు నున్నప్పటికంటె దూరమున నున్నప్పుడే అధికముగ ని న్నొకకింతలఁ గనిపట్టి యుండెదననియుఁ బల్లికి మాట యిచ్చి అనుజ్ఞఁగై “ని బయలుపడలి అరణ్యమార్గమునఁ గోవుదుఁ గంతకాలమునకు సర్వదానదీతీరమున గోవిందపూజ్యపాదులవారిని సంపర్శించి కొనియాడి మంత్రార్థ నగునాకుఁ దత్త్వోపదేశమును జేయవలయునని ప్రార్థిం చెను. గోవిందస్థాదులవాడు శంకరుని యల్పవయస్సును బుద్ధిని బ్రహ్మసర్వస్సును జూచి యోగదృష్టిచేత శంకరా

వతారునిగ నెఱింగి సప్రదానపరిపాలనార్థము తత్త్వ
మూస్యాని మహావాక్యనిర్ణీత మగు అర్హతప్రకృత్య
తత్త్వము నుపదేశించెను. పిమ్మట నొకనాఁడు గోవింద
పాదులవారు సమాధియం దుండఁగా వర్షాకాలము కనుక
నర్మదానదిరెండుతటములు పోయినట్లులు ప్రవహించు
చుండగా నదీప్రవాహధ్వని ప్రళయకాలగంభీరఘోషము
వలె నుండెను. ఈధ్వనిచేత గురువులవారికి సమాధి భంగ
మగునని శంకరుఁడు తెలంచి తనకమండలమును పైకిని
నర్మదానదికడకుఁ బోయి కమండలుజలమును నదీప్రవా
హముమీఁద బ్రోక్షించి అగస్త్యుఁడు సముద్రోదకము
సంతయు నాపొళినమనర్చినవిధముగాఁ బ్రవాహోదకము
సంతయుఁ గనుండులుపునందుగ్రహించెను. పిరువాయిత
తకాలమునకు సమాధియండి గోవిందపాదులవారు లేచిన
వారై ఇతరులవలన శంకరుఁ డొనర్చినప్రవాహానిగ్రహ
రూపమగు నద్భుతకృత్యమును చెల్లినకొని “నీ వర్హత
తత్త్వమును జక్కఁగా గ్రహించితివి. విద్యాసతముఁ
కాశీత్రైత్రమునుచేరి యచట ముముక్షువులకుఁ దత్త్వజ్ఞాన
మును బోధింపుచుండుము. శ్రీవిశ్వనాథుఁడును వ్యాస
మహర్షియు ని న్ననుగ్రహింతురు. మున్నెకకాలముఁ
బ్రహ్మసూత్రములకు యధాఢ్యమగుభాష్యమును రచింపఁ
గల హాహనుభావుఁ డెవ్వఁడని వ్యాసమహర్షిని బ్రక్షిం
పఁగా నీశిష్యులలో నెవ్వఁడు నదీజలమునందుండు పున
కమండలువునం దిమడునట్లులు నొనర్చునో అందఁడే
భాష్యమును రచింపఁగలఁడు అని వ్యాసమహర్షి నామఁ
జెప్పెను. కనుక నీవే యందుల కర్హుఁడవు” అని పలు
కగా శంకరుఁడు స్వగమివునకు నమస్కరించి యనభ్య
గ్నైకొని కాశీనగరమునకుఁ జేరి విశ్వేశ్వరసంపర్కన మొన
ర్చి యచట నివసించి ముముక్షువులకుఁ దత్త్వోపదేశము
సలుపుచుండఁగాఁ గొంతకాలమునకుఁ దోశదేశమునుండి
సనంపనుఁ డనుపేరుగలశిష్యుఁడు వచ్చి చేరెను. ఇతనిచే
తరువాత పద్మపాదుఁ డనుపేరు ప్రసిద్ధికి వచ్చెను. చిత్తు
ఖుఁడు, ఆనందగిరి మున్నగువారు పలువురు శంకరునకు
శిష్యు లయిరి. వయోవృద్ధులగుశిష్యు లెందఱో శంకరుని
చుట్టు చేరి తత్త్వజ్ఞానోపదేశమును పొందుచుండఁగా
“చిత్రం పటతఱో యూరే వృద్ధా శిష్యా గురు ర్యువా”
యను దక్షిణామూర్తివర్ణనము స్ఫురణకు వచ్చుచుండెను.

శంకరుఁ డొకనాఁడు మాధ్యాహ్నికాహ్నికము
నొనర్చుటకు గంగానదికిఁ బోవుచుండఁగాఁ ద్రోవలో
నాల్గుకుక్కల వెంటనిడుకొని చండాలుఁ డొకఁడు
నిలుచుండఁగా “గచ్చ గచ్చ” యని (త్రోవ తొలగి
సోమ్మని) వానితో శంకరుఁ డనెను. అందులకుఁ జండా
లుఁడు “శంకరా ! నీవు తొలగిసోమ్మనిచెప్పనది దేహ
మునా! లేక చైతన్యమునా? దేహమునైనయెడల మన
యింద్రిదేహములున్న అన్నవయములేగదా! చైతన్యము
నైనయెడల మనయింద్రియందున్నది ఒకేచైతన్యమేకదా!
నీవు సర్వజ్ఞుఁడనయియుండియు యతివేషధారివయియుం
డియు ఇంకలపజకవచ్చునా?” యని యనఁగా శంకరుఁ
డాలకించి “నీ వన్నది నిజమే. శాస్త్రజ్ఞులు గలరు గాని
సృష్టభావనతో సర్వదా అట్టి గూఢరహస్యముఁ గలవార
లుండఁజాలరు. అట్టిసృష్టభావనగలవాఁడు చండాలుఁడయి
నను బ్రాహ్మణుఁ డయినను వాఁడే నాకాచార్యుఁ డని
నాయభిప్రాయము” అను అర్థముగల “చండా లోఽస్తు
స తు ద్వి తోఽస్తు గురు రి త్యేషా మనీషా మమ” అను
షకుటముతో మనీషాపంచకమును చెప్పఁగాఁ జండా
దేహమునువదిలి విశ్వేశ్వరుఁడు ప్రత్యక్షమయి “నీవు
సర్వజ్ఞుఁడవు గనుక వేదవ్యాసమహర్షి కృతబ్రహ్మసూత్ర
ములకు భాష్య మునర్చి ప్రచారము చేయు”నని పలికి
యంతర్హితుఁ డాయెను. శంకరుఁడు విశ్వేశ్వరసంపర్క
నమువలన సంపూర్ణుఁడయి ఈశ్వరాజ్ఞానుసారము సూత్ర
భాష్యాదికము చేయుటకు నిశ్చయించుకొని కాశీత్రై
త్రమునుండి బయలుదేరి బవరికాశ్రమము చేరెను. ఆబవరి
కాశ్రమమునందుఁ డపశ్యురగుబ్రహ్మర్షి లనేకులతోడ
నుపనిషత్సాస్త్రసిద్ధాంతములఁ జర్చించి తత్త్వనిర్ణయము
ను స్థానానిభిసనన్మాయముచేత దృఢపఱుచు “ని దళో
పనిషత్తులు, భగవద్గీతలు, సనత్సుజాతీయము మున్నగు
వానికి భాష్యములను, ఉపదేశసాహస్రి మున్నగుగ్రంథ
ములను రచించెను. అప్పుడు శంకరునకు గౌతమత్వరముల
వయస్సు. శంకరుఁడు సనంధుఁడు మున్నగుతనశిష్యుల కు
పనిషద్భాష్యాదిగ్రంథములను ప్రవచనముచేయుచుండెను.
తనశిష్యులలో నతిసూక్ష్మబుద్ధియు భక్తశిఖామణియునగు
సనంధుఁడనుశిష్యునకు నాచార్యులవారు తమభాష్యగ్రంథ
ములను ముమ్మారు సవిమర్శముగ బోధించిరి. ఈసనంధుని

యందే సురువులవారెక్కుడభిమానము చూపుచున్నారని తలంచి సనందునియందుఁ బక్కినశిష్యు లందఱు నీసు వహించి యుండఁగా ఆచార్యులవా రీసడి తెలిసికొని సనందునిగురుభక్తిని వారికిఁ దెలుపవలయునని భావించి ఒక నాడు నదియం దినతః యొడ్డునందుఁ గా ముండి యన తలి ఒడ్డునందున్న సనందుని గమ్మని ఆచార్యులవారు పిలిచిరి. “అగాధజలమే యెటులు బోవునని” యని ఇసుపం తయైన సంశయింపక నగియంగు నని అవతలియొడ్డునకు నడచిపోవుచుండఁగా నీటియందు నొక్కపద్మము గనంబడుచుండెను. ఆపద్మములమీద కాలువెట్టినపుడు సురువులవారిసమీపమునకు సనందుడు వచ్చెను. ఈయన్భుతచిగ్మ నచటగలశిష్యు లందఱు చూచి యది మొదలుకొని సనందునియందుఁ దామున్న భక్తిగ్రాసముండిరి. నాటి నుండి సనందుడు పద్మపాదాదుని ప్రసిద్ధిని వహించెను. తరువాత పండితు లందఱు ఆచార్యులవారి ఉపనిషద్భాష్యగ్రంథములను ఖండించుటకు నచ్చి నాచ వివాదములు సలిపి యోడిపోయి శిష్యులయిరి. చివరకు పరమశివునియజ్ఞానుసారము శారీరకభాష్యము (సూత్ర భాష్యము)ను గణించి శిష్యులకుఁ బ్రచదన మొనర్చుచుండెను.

వ్యాసశంకరసంవాదము

శంకరాచార్యు లొకనాడు గంగానదియంద సానము చేసి ఆగ్నికము చేసుకొని నుణిగిరికాశుట్టమున ఆఱువేలశిష్యులచేతఁ బరివేష్టింపఁబడిననాడయి శిష్యులకు భాష్యగ్రంథముల బోధించుచుండఁగా ఒకానొకముసోబ్రాహ్మణుడు శంకరునికడకు వచ్చి “నీ నేమా వ్యాససూత్రములకు భాష్యమొనర్చితివని ఇచటి వారలు చెప్పగా విని నిన్ను గొన్ని విషయము లడుగటకు వచ్చినాడను. నిజముగా వ్యాససూత్రార్థమును నీవెఱింగియే యున్నయెడల మూడవ యధ్యాయప్రారంభమునఁ గల “తదంతరప్రతిపత్తౌ రంహతి సంపరివృక్తః ప్రశ్న నిరూపణాభ్యాం” అనుసూత్రముయొక్కభావ మేమియో తెల్పుము” అని యడిగెను. తనకుఁ దెలిసెయర్థమును శంకరుడు వచించెను. ఆముసోబ్రాహ్మణుఁ డనేకవిధములుగా శంకరుడు చెప్పినవిషయమును ఖండించెను. శంకరుఁ డాబ్రాహ్మణుని వాదము ఖండించెను. మఱుల

ఆబ్రాహ్మణుడు శంకరునియుక్తుల నన్నిటిని ఖండించెను. ఇట్లు నాదికుచుటకు నెనిమిదిదినములు వాదము జరుగుచుండఁగా సమీపమునందున్న పద్మపాదాదుఁ డాముసోబ్రాహ్మణుని వ్యాసునిగా నెఱింగిననాడయి “గురువరా! మీరు సాక్షాచ్ఛంకరావతారులు. ఈబ్రాహ్మణోత్తముడు నారాయణావతారుఁ డగు వ్యాసభగవానుడు. మీ రిరువురు వాదించుచుండఁగా మే మేమిచేయఁగల”వని పలుకఁగా శంకరుఁ డాశ్చిగ్మపడి నెంటు నే గూముసలి బ్రాహ్మణులకు వందనమునచ్చి “నాభాష్యము వ్యాససమ్యక్రమగు నదల స్వయముగా నిజరూపమున వ్యాసభగవానుడు నాకు దుష్టమిచ్చుగాక” యని పలుకగా సశిష్యులయి వ్యాసుఁడు, పర్యవసేన సంగి భాష్యహంయఁ బరిగణించి “నీ భాష్యము నాకు సమ్యక్రమమని పరీకి శిష్యులమేనిముగ నునుండి నడచి పోవుటకు వ్యాసుఁడు ప్రయత్నపనుచుండఁగా “మనిసార్యభాషా! నే నందులకు వచ్చినాడనో ఆకార్యము నెఱవేఱు. కొంతకాల మిటునేయుండుము. నీసమక్షమున నీమణిర్నికాతేత్రమున నీశరీరమును వదలఁదలఁచితిని” అని శంకరుడు పలుకఁగా” నీ వింకను దిగ్విజయమొనర్చి యద్వైతసిద్ధాంతమును బ్రచార మొనర్పవలయును. నీకు మొదలు

౧. శంకర్మరముల ఆయుస్సును ఈశ్వరుఁ డనుగ్రహించినాడు.

౨. నీవు నీశక్తిమలన శంకర్మరముల ఆయుస్సును గడించితివి.

౩. మఱియు ౧౬ సంవత్సరముల ఆయుస్సును పరమేశ్వరుఁడు నీ కనుగ్రహించును.

అని పలుకుచు వ్యాసుఁ డంధుఁడగుటయ్యెను.

దిగ్విజయము

శంకరుఁ డంటు దిగ్విజయార్థము బయలుదెడలి నేపప్రామాణ్యముచేర జైనబౌద్ధాదివేదబ్రాహ్మమతముల జయించినకుమారిలభట్టును జయించి తనభాష్యమునకు నార్తికమును జేయించవలయు నను కుతూహలముతో ప్రమాగతీర్థరాజమునకు వచ్చి త్రివేణీస్నాన మొనర్చి కుమారిలభట్టును సంవర్తింప వలెడంతకు ముందే తుపాగ్ని కుండమునందు దిగి దేహమును వదలుటకు సంకల్పించెను.

చున్నది చూతున్నాను. నగము జేసాము కానియన్న సమయమున నానాగొల్లవాగు కుమారిలభట్టును జూచి కగుతార్ద్రస్పృహయుండెడి యిట్టి పస్పావస్థముచేత నాయగ్నిని శనింపజేసి కుమారిలభట్టు చేహమునకు నగ్ని బాధ కలుగకుండునట్లు లావణ్యంబు ప్రయత్నింపగా “యతి సర్వా ! నాసంకల్పమును నెరవేరినప్పుడు నేను గర్భుల నాచరించిన నే మోక్షము సిద్ధింపనని గుర్తాపముచేసి పరమేశ్వరసన్ధ్యావసును గూర్చి యంగీకరింపజేతిని. రత్నాపసరిహారాథ మిడుమగ్నియంగుం బ్రవేశించితిని. నాశిష్యుడని నుండవలెనగు గలడు. అని జయించి ముప్రచారము చేయుడు.” అని కుమారిలుండ పలుకగా నతనికి దత్తవేదేశముచేసి మండపాశ్రమిగృహమునకు బోయి యానితోడ స్వనిద్రాంతునుజొంచి నాచిందుటకు ప్రతిజ్ఞగైకొని యానిపత్నియు విగుప్తముణియునగు ఉభయభారతినీ మాధ్యస్థముగ నంగీకరించి యుభయులు దమమసిద్ధాంతములగుర్చి వారంప నిశ్చయించు నిరి.

“ఓడిపోయినవాగు జయించినవారలకు శిష్యులయి వారిగూత్రమును గ్రహించి తీరవలయును” అని పండితులు నిర్ణయించుకొనిరి. ఆయుభయులకు నిజమై మిది దినములు వాదము జగుగ మండగా జిహ్వాకు మండప మిశ్రుం డోడిపోయెను. మండపాశ్రమిపత్ని యగు నుభయభారతి భర్తయొక్క పరాజయము నంగీకరించినదై “మీగు మండపాశ్రమి సగముమాత్రము జయించితిరి. రక్తిని యర్థభాగమున నన్నుగూడ జయించినగాని సంపూర్ణముగ జయించెట్లు కాదు” అనిపలుకగా శంకరు “డక్టే” యని యంగీకరించెను. సరళశాస్త్రములందు శంకరునితోడ బ్రథమమున నామె నాదించి నాదించి “ఈ శాస్త్రములయం దిదినిజయించుట యసాధ్యము. బాల్యము నందే సన్నుతించినవాడు కావున కిళాశాస్త్రమున నిత నిజముండెద”ననిభావించి తాత్పర్యసంబంధములనుప్రశ్నలను గొన్నింటిని చేయగా శంకరు డండులకు నొక మాసము గడువు తీసుకొని పరకాయప్రవేశాద్యచేత ఆహుతుడను రాజయొక్క పాము ప్రవేశించి తాత్పర్యము నభ్యసించి సవప నాహుమును వదలి స్వదేహము నంగుం బ్రవేశించి యుభయభారతినడకువచ్చి యాశాస్త్రమునందు సైత ముమెను జయించెను. సరస్వత్యవతారమును నామె వెంటనే దేహమును బాలించి బ్రహ్మలోక

మునకు బోవుచుండ బ్రయత్నింప “లోకజననీ” నీవు నేను స్థానింపబోవు సీతములందు నెల్లప్పుడు నీసాన్నిధ్యము కలిగియుండునట్లు లనుగ్రహింపు” అని ప్రార్థింప “అట్లే” యని యంగీకరించి బ్రహ్మలోకమునకు బోయెను.

సవప మండపమిశ్రుడను యథాశాస్త్రముగ సన్నుతించి ప్రహ్లాదసేవమును పొంది సురేశ్వరాచార్యుం డనునాహము వహించెను.

శంకర చార్యుం డొకప్పుడు సమాధినిష్ఠయందుండగా గాపాలోకమతస్థుడగు శ్లోకపుండు నునలెడు త్రిపాలమునత నాచార్యుని జంతువుకు రంగుం బుష్పిస్తాగుండు ఈవిషయము నెఱిగి స్మరింపవలెనని డయి నానిని వధించెను.

అయినా శంకరుడు గోకర్ణతేత్రమునకు బోయెను. ఆతేత్రసమీపమునగల బలియగ్రహారమునందు బలి బ్రాహ్మణకుమారులతో గల ప్రభాకరుండను బాలకుండు సజ్జ్వనానివలె మండగా వాని చిలిదండ్రులు బాలకుని శంకరుని కడకు నిలుచు ని వచ్చిరి. శంకరు డాబాలకుని నీనవ్వించిని యడుగ “నాహం జడః కింశు జడః ప్రవర్తనే” మన్ను గుల్లోకములతో నత్వైతత్వ మంగయు నాబాలకుండు విచరించెను. చేతియందున్న యుసిరికకాయవలె నత్వైతత్వ మంగయు నాల్లోకములయంగుం బలియపచ్చుమంతులచేత శంకరు డాబాలకుని “పాస్తాపలకుండని” సంబోధించిస్వశిష్యునిగా బరిగ్రహించి తుంగభద్రాతీరము శృంగేరికి బోయి యచ్చట విద్యాసీతమును స్థాపించి సురేశ్వరు నాపితమున కగ్గతునిగా నేర్పగడెను. శంకరునిశిష్యులతో గిరియనుపేరుగల మందమతియగు శిష్యుండు సర్వగా గురుమిత్రుడయే ప్రధానముగ భావించి యాయాసమయములంగు భాష్యము నిరెరశిష్యులందఱితోడ గలసి చగువుచుండెను. సూక్ష్మబుద్ధిగలచిక్కినశిష్యులందఱు “మందబుద్ధి”యని యతని బరిహసించుచుండిరి. ఒకనాడు శిష్యులందఱు భాష్యమును జగువులకు శంకరునికడకు వచ్చిరి. ఆసమయమునందు గురువులవారికాహయశస్త్రముల నుతుకుచు గిరి యుండెను. శిష్యులు శాంతిపాతము నుపక్రమించిరి. “గిరి వచ్చువఱకు నిరీక్షింపుడు” అని శంకరుండనగా “మందబుద్ధియగు నితడు భాష్యముచగువుట కనర్హుడు. చదివినను జదువకపోయినను అతనికి

చుండగా శంకరుని పరమగురువు లగు గౌడపాదాచార్యులవారు గనబడి 'నత్స! నీవు భాష్యాదిగ్రంథముల నొనర్చితివని గోవిందయతి చెప్పగా విని నిన్నుఁ జూచుటకు వచ్చినాడోనని పలుకగా స్వకృతభాష్యగ్రంథములనుఁ బరమగురువులగు గౌడపాదులవారికి సమర్పింపగా వారిచ్చటచ్చట పరీక్షించి సంతృప్తులయి విరమింపంగి యంపిర్రాను లయిరి. ఆచార్యులవారు తమ శిష్యులతో గౌడపాదాచార్యులవారి సందర్శనము నున్నగువానిని దెలిపిరి.

మరునాఁడుదయమున గంగాతీరమున స్నాన మొనర్చి ప్రాతరాష్టికమును శంకరాచార్యుఁడు చేయుచుండగా "గాశ్మీరదేశమునందు శారదాదేవిపీఠ మొకటి గలవనియు, ఆమఁమనకు నాల్గుదిక్కుల నాలుగుద్వారములు గలవనియు, సర్వజ్ఞుఁడయినవాఁడుగాని నాద్వారమును దెలువజాలఁడనియు నా శారదాలయముయొక్క ప్రాకృచ్ఛిమోత్తరనిద్వారము లాయాదేశసంధితులు స్వసామర్థ్యముచేతఁ దెరవఁగలిగిరనియు దాక్షిణాత్యులలో సర్వజ్ఞుఁడగువాఁ డొకఁడును లేనందువలన నాద్వారమట్లే మూయఁబడియున్నదనియు" ననెడిజనశ్రుతి నాలకించి దాక్షిణాత్యులకు వచ్చిన యపకీర్తిని బోగొట్టఁదలంచి కాశ్మీరదేశమునకుఁ బోయి శారదామఁమనకుఁ బోగా దాక్షిణాత్యులయందుఁగూడ సర్వజ్ఞుఁడగు సండితుఁడుండునా యను దురహంకారముతో నొకరితర్వాత నొకరు చొప్పున సకలశాస్త్రసంధితులు శంకరుని తోడ వాడించి పరాజితులయి శిష్యులయి జయజయధ్వానము లొనర్చుచుండ సర్వజ్ఞ పీఠము నధిష్ఠించి సర్వజ్ఞ పదమును స్పష్ఠీకరించిరి.

తరువాత శంకరుఁడు ధర్మకార్యనిర్వహణార్థము మతాచారపరిపాలనార్థము;

౧. తూర్పున జగన్నాథమున గోవర్ధనమఁమన,
 ౨. పశ్చిమమున ద్వారకయందు శారదామఠమును
 ౩. ఉత్తరమునఁ గేదారమున జ్యోతిర్థోమును,
 ౪. దక్షిణమున శృంగేరియందు శృంగగిరిమఠమును
- స్థాపించి అచట శిష్యులను దన్నిర్వహణార్థము నియమించి కేదారక్షేత్రమునకుఁ బోయి యచట కొంత కాలము వసించి కల్యాణలోకము చేరిరి.

ఆచార్యులవారి కాంచీక్షేత్రమునందుఁ గామకోటి పీఠమునుగూడ స్వయముగ స్థాపించిరనియు పెద్దలు చెప్పుచున్నారు.

శంకరుఁ డొనర్చినగ్రంథములసూచియు, శంకరుని కాలనిర్ణయమునుగూర్చిన బహువిధములగు నభిప్రాయభేదములను మతొకపర్యాయము వినరించెదను.

ఆచార్యులవారు ౭౨ మఠములవారిని జయించి ౯ని గుప్రసిద్ధి:

కొన్నిమఠములనామముల నిట

పేర్కొనుచున్నాఁడను

- ౧ శైవమఠము
- ౨ శివమతైకదేశిమఠము
- ౩ భాగవతమఠము
- ౪ వైష్ణవమఠము
- ౫ పాంచరాత్రమఠము
- ౬ వైఖానసమఠము
- ౭ కర్మహీనవైష్ణవమఠము
- ౮ హైరణ్యగర్భమఠము
- ౯ సౌరమఠము
- ౧౦ అగ్నిమఠము
- ౧౧ మహాగణపతిమఠము
- ౧౨ హరిద్రాగణపతిమఠము
- ౧౩ ఉద్భిష్టగణపతిమఠము
- ౧౪ నచనీతిస్వర్ణసంతానగణపతిమఠము
- ౧౫ శక్తిమఠము
- ౧౬ మహాలక్ష్మీమఠము
- ౧౭ వాగ్దేవతామఠము
- ౧౮ వామాచారమఠము
- ౧౯ కాపాలికమఠము
- ౨౦ కాపాలికైకదేశిమఠము
- ౨౧ చార్వాకమఠము
- ౨౨ సౌగతమఠము
- ౨౩ కైనమఠము
- ౨౪ బౌద్ధమఠము
- ౨౫ మలారిమఠము
- ౨౬ విష్వక్సేనమఠము

౨౭ మన్మథమతము

౨౮ కుబేరమతము

౨౯ ఇంద్రమతము

౩౦ యమమతము

౩౧ వరుణమతము

౩౨ ప్రాణమతము

౩౩ భూమిమతము

౩౪ శూన్యమతము

౩౫ వరాహమతము

౩౬ చతుర్దశలోకోపాసకమతము

౩౭ గుణమతము

౩౮ సాంఖ్యమతము

౩౯ కపిలమతము

౪౦ అణువాదిమతము

౪౧ కర్మవాదిమతము

౪౨ చంద్రమతము

౪౩ రాహుమతము

౪౪ త్రిపణికమతము

౪౫ పితృమతము

౪౬ శేషోపాసకమతము

౪౭ గరుడోపాసకమతము

౪౮ సిద్ధమతము

౪౯ గంధర్వమతము

౫౦ భూతచేతాశమతము

౫౧ దిగంబరమతము

౫౨ భక్తిమతము

ఆచార్యచరిత్ర వలస మనము గ్రహించుదగిన

ఉపదేశములు

౧. “న గాయత్ర్యాః పరం మంత్రం న మాతః పరదైవతమ్” అను ప్రమాణవచనము ననుసరించి అందఱుఁ దల్లియాజ్ఞను బరిపాలించవలయు నను ధర్మమును దాము సన్నాహాశ్రమమునందుండియుఁ దల్లియొక్క యంత్య కర్మ నాచరించి లోకులనుగూడ నశ్లేషపరిపాలించవలయు

నని శాసించుమఁ దమమాచార్యత్వమును సార్థకపఱిచి నారు.

౨. శరణదేశీయులను గర్మభ్రష్టులనుగా శపించుటచేత నాపత్కాలమునం దందఱు నొకరికొకరు సహాయముచేయుట విధియనియు అట్టివిధి నతిగ్రహించు దుష్టులను నిగ్రహించుటయు సవర్ణుడగు నాచార్యునకు నావశ్యకమనియుఁ బ్రకటింపఁబడినది.

౩. తాము సాక్షాచ్ఛవావతారములయి తత్త్వార్థము నంతయు నెఱింగియున్నను గర్వాపదేశరహితముగ నాత్మవిచారము సలుపకుండుటను శాస్త్రీయసంప్రదాయమును గోవిండుభగవత్పాదులవారికి క్షుణ్ణులై కాపాడిరి.

౪. సంసారమునం దట్టి సౌఖ్యములభ్యంజనము నది తుచ్ఛమును విషయమును బ్రహ్మచర్యమునుండియే సన్నన్యసింపి లోకులకు గనంబఱిచిరి.

౫. నిర్నాశకభక్తితో గురుగురు మఱేయువానికీ విద్య అవశ్యము లభించు ననువిషయమును మంద మతియగు తోటకాచార్యునకు సంప్రార్థనాగ్రహముతో సకలవిద్యల నొసంగి ప్రకటించిరి.

౬. తాము బ్రహ్మచర్యమునుండియే సన్నన్యసించి సీతాధిపత్యమునసాించినను సర్వజ్ఞత్వాదిగుణ విశిష్టులగువారలు గృహస్థులయి సన్నన్యసింపినను సీతాధిపత్యమునకు నట్లు లగుదురను విషయమును సురేశ్వరాచార్యుని శృంగారమున నధిష్ఠింపఁజేసి ప్రకటించిరి.

౭. జ్ఞానులు నైరము తీర్థయాత్రల నేవించి దేవతాదులఁ గొనిగూడుట అవశ్యక మనువిషయమును స్వయముగ నానేతుసామాచలము తీర్థయాత్రచేసి నిరూపించిరి.

౮. జగద్గురువీతము నధిష్ఠించినవారలు దుర్మత ఖండినపూర్వకముగ స్వమతస్థాపనమును జేయుట అత్యావశ్యక మను విషయమును స్వయముగఁ దా మాచరించి లోకులకు బోధించిరి.

౯. సాధనచతుష్టయసంపత్తిగలవారలు ప్రతిబంధకాలిశయముచేత గృహస్థులయియున్నను వారికి బ్రహ్మవిద్యయం దధికారము గలదనువిషయమును బ్రాభాకరాదిశిష్యులకుఁ దత్త్వోపదేశ మొనర్చి విశదీకరించిరి.

ప్రేమ తత్వము

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు

ప్రేమ తత్వ నిరూపణము

(ప్రథమ భాగము)



ఖిలమతియైనకాపు విటకటై యొకర్తుక మింకగాంధ్రురూ

కలఁ దనివోక ప్రొద్దున నొకానుకభూసురు నిల్లుచొచ్చి గోఁ

కలిగొని యొంటి నున్నతఱ కన్నియ నెత్తి పగిల్చి కంటకా

సులు హరియించె మొన్న నికఁ జూడఁడు దుర్గన కాంక్ష యెట్టిదో!

చ. తమపయి వారిఁ గన్మోఱఁగి దగ్గఱఁ జేరినవారియొద్ద లం
చములు గ్రహించి బందుగులచాటున భూములు విల్చి వానితోఁ
దమయధి కారవృత్తులకుఁ దప్పినవారలఁ జూచియైన లం
చములు నిఘోషకుందురె విచారణయుండు నొకో ధనార్థి కన్

చ. దుఃఖము చూడఁబోరు జనదూషణ మొన్నఁగఁబోరు కాల్గిశే
శ్వరి తమయిష్టసిద్ధుల నొసంగునయంచుఁ దలంచి శక్తికిన్
గరకరిఁ గోఁగొఱైలను గానుక లిచ్చుటయే! లభించినన్
నరబలికూడ నిత్తురు ధనంబున కూరిమి కన్ను గానునే?

వ్యసనములు - ప్రేమ

గీ. వెలఁది జూదంబు పానంబు వేట యనెడి, వ్యసనములఁ బ్రేమ కామదోషావిలంబు
పరుషవచనార్థదూషణపరుషదండ, నాభిరతి మొన్నఁ గోపదోషావిలంబు.

చ. పాపతిఁ గోరి రావణుఁడు వాళియఁ బాపముచేత యాదవులే
పరుసఖమాటఁ జొరవులు, పాపపువేటను బొందురాఁ పం
క్తిరథుఁడు, బూదమాడఁగ యుధిష్ఠిరుఁ డున్నలుఁ, డర్థనిందతోం
నర బలిచక్రవర్తి, కడుదండన మాగధుఁ డెగ్గుచెందరే?

ఉ. ఈయవకార్యముల్ నరుల కిట్టిఫలంబు లొసంగునంచు రా
మాయణభారతాదు లనయంబును మొట్టలు పెట్టుచున్న, నీ
సోయకృతుల్ పొనర్చు మతిహీనులపాటులు చూచుచున్న, నీ
ద్యాయుతులైనవారిమదులైనను వీనిని గోరకుండునే?

ఉ. ఆకలి నీరునట్టు నణగారు, దయారస మింకిపోవు, బెం
జీకటి క్రమ్మినట్టులు నశించును దృష్టి, పణంబు రాకయుం
బోకయుఁ గానరాదు, చెడిపోవుట బుద్ధియు నాలుబిడ్డలన్
సోకదు జూదపుందమిని సోకని దుర్గుణ మొందు గల్గునే?

చ. అలవడేనేని యొక్కపరి యా చెడుజూదము నాడె నెంతవా
రలమనమేని ముందుగనఁబోదనుచోఁ బరమప్రమాణమై
నలుఁగడఁ బెద్దపెద్దలె కనంబడుచుండఁగఁ ద్రాగుఁబోతునీ
చులహృదయంబు దానిఁ జవిచూచినఁ జూచునె ముందు వెన్కనున్.

చ. చొరనయ నేర్పు గల్గు నెకజూదరి యెప్పుడు గెల్చుదాసికన్
బరకితపుల్ నహింప కొకపండుగునాఁడు మఱొక్కచో దురో
దరమని చెప్పి పుచ్చిరి, యతండును జూదపుఁ గూర్చి వారిమ
చ్చరము గణింప కేగి తనసంచయుఁ బ్రాణము లిచ్చె వారికన్

ఉ. పానము నెక్కనాగరికపద్ధతిగాఁ దలపోసి నేటివి
ద్యానిధులందుఁ గొందఱు దురాసవసేవల నరశక్తి వి
జ్ఞానము లోటునోవుచు విషాదకరసితిఁ గాంచుచుండు, న
జ్ఞానులు త్రాగుఁబోతులయి కష్టము లొందుచు నున్ని చిత్రమే?

ఆ. ఒడలు గుల్లయైన నుడుగును వెలయాలి, కోర్కె యొడలు నిల్లు గుల్లయైన
నుడుగికుండుఁగాఁచి చెడుగు త్రాగుడుకోర్కె, ద్యూతచౌర్యములకు నూత యగుచు.

చ. సురయనఁ బ్రాణమిచ్చు నెకశుంఠ నిజాంగనఁ గూడఁ గూర్చిమై
నరయుచు నుండు, నాతఁ డొకయప్పుడు త్రాగఁగ డబ్బులేక పం
దురి కరభూషణం బడిగి తొయ్యలిఁ, గోరిక తీర కాసతీ
శిరమును ద్రుంచి యాముసుగు చే కొనిపోయెను బానశాలకున్.

ఉ. కోపము పెంచు నస్థిరతఁ గూర్చు ధనంబు వారించుఁ జిత్తనం
తాప మొనర్చు సత్యకరుణాశుచితాదులఁ గ్రుంచు నమ్మికన్
బాపు బలంబు కాంతి మతి నాశముచేయును వేయవేల! యే
పాపగుణంబు లీచెడుగుపానమునం గనరావొ చూడుఁడీ!

ఉ. సారమతోన్నతం బమలసాంఘికజీవన మార్యధర్మవి
సార మశేషభూసలి నుదారగుణంబుల కాదిమంబు వి

ద్యారమణీయనాగరకతన్ గణుతింపఁ బురారణంబు నా
భారతదేశ మిప్పు డతిపానరతిం జెడుచుండె నక్కటా!

ఉ. న్యాయము చెప్పవారును నమర్పదంబుల నుండువారు శా
క్తీయులుఁ గొందఁ అన్నిటను వీరినవారయి మద్యరూపపా
సీయము గ్రోలుచుండి రన, నీచపువెంగలిమూఁక కల్లుసా
రాయిని ద్రాగునంచు వనరం దగునే? మధువాంఛ యెట్టిదో?

ఉ. నాటికినాఁడు మద్యము ననారత మానినఁగాని దానిపై
గాటపుఁగూర్చి తీరనియొకం డొకకాసు గణింపలేక యా
రాటము చెంది తాడు లెగఁబ్రాకుట నేరిచి యొక్కరేయి పె
త్తాటిని బ్రాకి లొట్టికలు ద్రాగియు డిగ్గుచుఁ గూలె విస్మృతిన్.

ఉ. సారపున్మత్తి గాదు, సుఖసాధకమార్గము గాదు, శీతనా
ధారము గాదు, కాని తనదారిని బూరిని మేసి కానలొఁ
గేరెడి లేడిఁగూడ నడగించుచు నుందురు గొందఁ అట్టిని
మార్గరణహింసఁ బొచ్చు తమకంబునకుం జొరరాని దున్నదే!

ఉ. ధారణఁ బొట్టపోసికొన దారు లనేకము లున్నఁ గొందఱా
బారులుతీరి కన్నులకుఁ బండువుగా దివివేగు శారికా
కీరకపోతవారములఁ గేలిమెనుగ్ గుటివెట్టి కొట్టఁగాఁ
గారణమేమి? వేటతమకంబ, బి తమి కడ్డమున్నదే!

చ. ఘనమృగయందు వేటతమకంబునఁ గానకుఁ బోయి మచ్చుమేఁ
కను దినవచ్చు బెబ్బుని గాంచి తుపాకిని గాల్చి కూల్చి వెం
టనె పరుగెత్తి వేడ్కఁ జరణంబున దానిమొగంబు దన్ని కా
లిని బులినోటఁ బట్టి కబళింపఁగఁ జచ్చెను గొన్నినాళ్లకున్

గీ. పరుషవచనార్థదూషణపరుషదంక,నంబు లణగించుచుండె లోకంబు నిల్లె
యైహికాముష్మికసుఖంబు లణగఁద్రొక్కు, పామశత్రువు వ్యసననష్టకముగాదె?

అధికారులు - ప్రేమ.

ఉ. పిన్నలయం దశజ్ఞయును బెద్దలయందు ననాదరంబు నా
కన్నులయందు నిర్దయత బండుగులం దవలేప మర్థనం
పన్నులయందు నీనును సమానులయందు ననూయ దీనులం
గన్న జగుప్స నాఁగ నధికారమదప్రియతావికారముల్.

చ చురుకన చేసి యెల్లరను జూచు బుజంబుల శంఖచక్రముల్
మొలచినయట్లు చూచు బెడమోమిడిపల్కుచు మీఁదుచూచు బె
ద్దలు తను మ్రొక్కజూచు దనదర్శన మిచ్చుటె యర్థికోటికిం
గలిమి యటంచు జూచు నధికారబలప్రియుఁ డెట్టి మోహమో!

ఉ. భూసురపాంథబంధుజనమున్ ధన మన్న మొసంగి తన్నుచున్
గాను గడింపకుండి తనకల్గినముప్పదిపుట్ల భూమిఁ గా
జేసి యొకండు పుత్రులకుఁ జప్పయఁ గట్టయఁ జేతి కిచ్చి న
న్నాస్యసులఁజేసె నవ్వితరణప్రియతామహిమంబుఁ గంటి కే?

ఉ. లోకమునందుఁ గొందఁ జిత్తులు పిల్లికి భిక్షవేయ క
గైకపరాయణత్వమున నార్జనచేయుచు విఱివీగి ను
ల్లొకతఁ గోరి తా ముభయలోకనుఖంబొనగూర్చరాని యే
వో కొఱగానికార్యముల కూరక దుర్వ్యయ మాచరించురే?

చ. తనగతిఁ దా నెఱుంగక వదాన్యతకుం బరుగెత్తు, ముందువె
న్కను గనఁ, డైన దాకునను గానిది కంచమునందుఁ బెట్టు, వం
చనము నిజంబుగాఁ గను, నిచారణ చేయఁడు కార్యరీతి నే
ర్పొనర, ముఖస్తుతిప్రియత నుబ్బులరంగఁకు దుర్విదగ్ధుడై.

ఉ. ఇంతకు నంతచేర్చి వచియించుచు నన్నిటియందు నాత్మవృ
త్తాంతము దూర్చి వానికి నుదాహరణంబు ప్రమాణమంచుఁ ద
న్నెంతయుఁ దానె చాటికొను, నేమనుకొందురొ యన్నచింతయా
వంతయు లేక గొప్పకయి యాత్మనుతిప్రియుఁ డెట్టిమోహమో!

రసములు - ప్రేమ

శృంగారము:—

గీ. హాస్యరతిశోకకోపభయాదులైన, స్థాయిభావ బులకు నెల్ల సదనమైన
మానసంబు ప్రవృత్తిప్రేమమున నగుట, సకలరసములు ప్రేమమూలకము లయ్యె.

ఉ. కోరికలూరుపల్కులను గుల్కులుచిల్కెడి నవ్వుఁ బువ్వం
దేరెడి మోవి తావి తరిదీపుల ముద్దుల మేను మేనువొం
గారెడికొఁగిలింతల నుఖానుభవంబనుపేరఁ దీరు శృంగా
గారము రాజధానిగ జగంబును ప్రేమమహిమఁ జేలెడిన్.

చ. పరిణయబంధబీజ మనుభావబలాంకుర ముత్సవక్రియా
 పరిచయమాల ముల్లసితభాషణపల్లవ మాద్యసంగమ
 స్థిరవృద్ధయానుసంధిమ రుదివ్యసుమంబగు ప్రేమకల్పవ
 ల్లరి సుఖవిస్తరామృతఫలప్రదమై యజరామరం బగున్.

మ. కనులారం గని యాననాబ్జ మనురాగశ్రీనివాసంబు నె
 మ్మన ముప్పొంగ, నచోఽమృతం బధరబింబంబాని కూర్చిం జగి
 ర్చిన మైదీగను దాఁక మే నలరఁగా శ్రేష్ఠాంతరాత్మండు పా
 వనసంపూర్ణనటీసుఖామృతరసాస్వాదై కల్లుం డగున్.

మ. నృరభాధం బడలేః రాత్రిచరుడై సంకేతముం జేరుచోఁ
 బరు లీక్షించఁదురన్న సంశయభయభ్రాంతుల్ మనంబందు ము
 ప్పియై నేఁచిన, మానలేక చని యల్పిష్ఠాంతరాత్మండు దాఁ
 గరకీయాసుఖమద్యపానవివశ ప్రజ్ఞావిమూఢుం డగున్.

సీ. సరివారుచూచిరా! పరిచూచకముచేసి, చీచీయటంచు దూషింతు కేము
 తమవారు చూచిరా! తలయెత్తికొని యిట, నల్లాడ మొగ మి కఁ జెల్లదేమొ
 మగనికిఁ జెలిసెనా! మఱిలేదు తప్పక, ప్రాణాలమీఁదికే నచ్చుకేమొ
 పెండ్లాము చూచెనా! పెటవారి కెఱిగించి, తిట్టిపోయుచు రచ్చఁ బెట్టునేమొ
 గి. యనెడిసందేహముల గుండ్ లదరుచున్న, జారిణీజాగు లనురాగసారసుఖము
 లనుభవింపరె? చూడుఁడీ యయ్యలార! వలపు చెలరేగు చెడుగునర్మిలి విధంబు.

మ. ఎవ రేమన్నను నిర్దయాత్ముడయి మే లిల్లాలినేడ్పించుచో
 నవమానంబును దోషముం గనక త న్నావేశ్య కామింజ రో
 యి విశేషంబని కాంచలేక మదభూయిష్ఠాంతరాత్మండు వా
 రవధూటీమృగతృప్తికాసుఖజల భ్రాంతాక్షి కాణుం డగున్.

కీర్తము:—

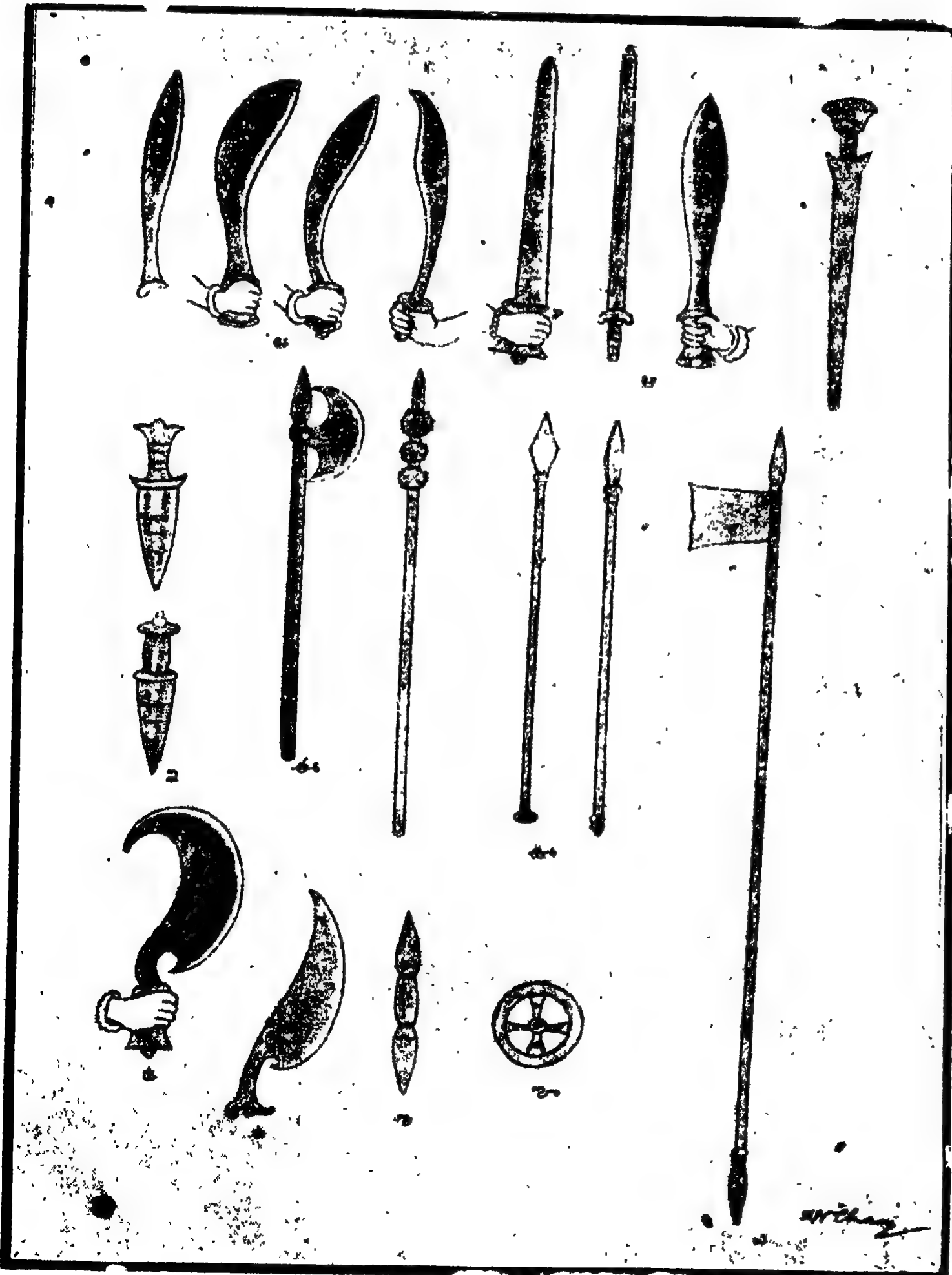
ఉ. కోరినయట్టియర్థమునకుం బ్రతిబంధము గల్గినంత నే
 పోరానరించియుం, గరుణఁ బూని పదార్థము నిర్వహించియున్
 గోరిక టిచ్చియుం బరులకున్, ఘను లిష్టమునిర్వహింతు రా
 వీరము ప్రేమరాజునకుఁ బెట్టనికోట గుణత్రయంబునన్

అజంతా చిత్రములలోని ఆయుధములు

కొ. నరసింహాచారిగారు

౧ ఆయుధములు

ఒకప్పుడు గుప్తావధి ఆయుధములును యువల్లడిచేయదగియున్నవి. మఱియు నివి ఈ
దశావధిరములును ఆకాలపుజనుల కాలములోఁ బూజ నుపయోగములో నుం
నాగరికతావశేషములను, యుద్ధనైపుణ్యమును చూపు వారికిఁ గి నినుమదింపఁ జేయుటయే.
పటము ౧



కత్తులు నంకర
గానుండి, 1 పటము
“అ”లో సంపుట
వానర సలిగియున్న
వి. కొన్ని కత్తులు
సాధారణముగా నం
కర తేక యున్నవి.
2 పటము “క” పూ
ర్వము బరక ప్తిని వెలి
యఁ జేయుచున్నది.
దాని సిడియంగులు
పనితనము చిత్రకళా
న గులుమును నొప్పు
చున్నది.

గాకులు 1 పట
ము “క” పూర్వము
సర్వ సాధారణము
గానుండిన ఆయుధ
ములు.

1 పటము “జి”
పూర్వము రాక్షసు
లుపయోగించుకత్తు
లను వెలియవరచు
చున్నది.

1 పటము “ఈ” పరశువు లేక గంధ్ర గొడ్డలి. ఇదియు సాధారణమైన ఆయుధముగా నుండినది.

1 పటము “ఊ” కురుచగానుండు బల్లెములు వీ కి కిడివైపు పెద్దగుబ్బ లున్నవి.

1 పటము “ఎ” పొడుగైన బల్లెము. కొన్ని సమయములలో దీనికే పతాకములనుగూడ కట్టుట కలదు.

పటము ౨

చీనా, టిబెట్టు మొదలగు పాశ్చాత్యదేశములలో మిక్కిలి ముఖ్యమగు చిహ్నముగాను, ఇంకొన్నియుక్క ఆయుధముగాను నుండు “వజ్రము” పూర్వకాలపుయుద్ధభటులు వాడు ఆయుధము (1 పటము “బి”) గాగూడ నుండినది. శ్రీకృష్ణుని ఆయుధవిశేషమగు “చక్రము” (1 పటము “గి”) గూడ వాడబడుచు వచ్చినది. దీనికిచుట్టును వెల్లినైపు వాదరః గలిగియున్నది.

కేడములు లేక డాన్లు

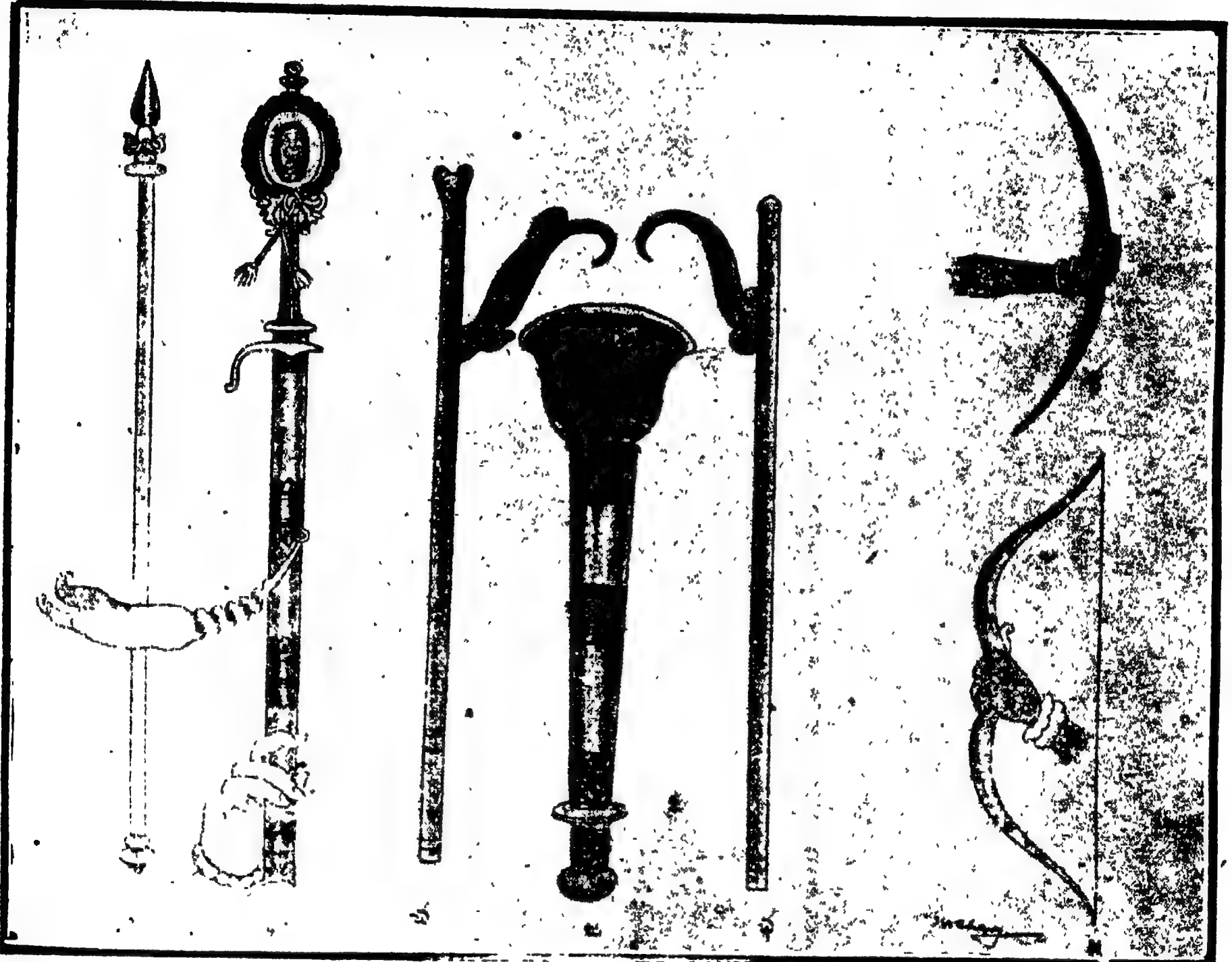
కేడములు సామాన్యముగా నలయ, చతుర్భుజ, త్రిభుజాకారములుగలిగియున్నవి. అన్నియు పొడవైపు పల్లముగా (తా బేళిచిప్పనలె) నున్నవి. 2 పటము “క, ఖ, గ, చ” ల పైన పింతయగు వికారిరూపములు చిత్రింపబడియున్నవి. చతుర్భుజాకారము లగు కేడములు పొడవెక్కువయై పలువంపుగా నున్నవి. వీటికిలంచులయందు (2 పటము “ఖ, ఘ,”) పట్టుకుచ్చులు అలకారారము కట్టబడియున్నవి. 2 పటము “గ”



చిత్రమగు చిహ్నములతో గూడి ౨వ పటము “ఘ” లో చూడబడియున్నది. యున్నది.

కత్తియు డాలును తోలుపట్టకు గట్ట దిరియే ఇస్పాదును ఉన్నదని ఈచిత్రమునుండి బడి భుజమున వ్రేలవేయుట కనువగుమాదిరి తెలియనగును.

పటము ౩



వింఘ్

వింఘ్ రెండువిధములు. ౩వ పటము “క” ఒకటేబద్ధను గలిగియున్నది. ౩వ పటము “ఖ” రెండుగాని మూడుగాని బద్ధలను కట్టి రెండు వంపులు వచ్చునట్లు చేయబడియున్నది.

వేతములు మొదలగు పరికరములు.

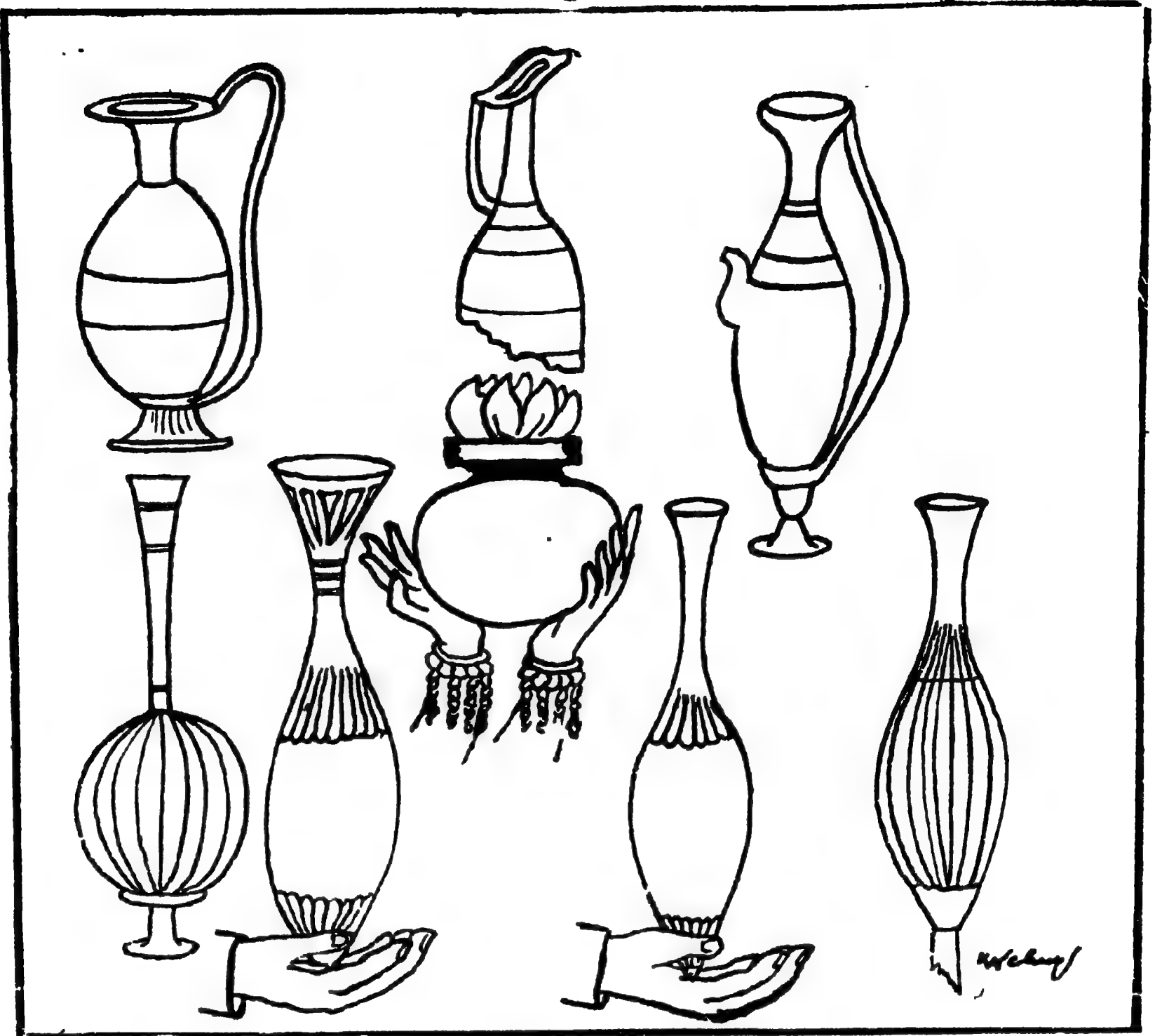
కోలులు, వేతములు, బల్లెములు, (౩వ పటము “గ,ఘ”) పూర్వపుయుద్ధభటులఆయుధములలో జేసినవే.

వేతములు ౩వ పటము “ఘ” పెండ్లి, బంగారుమొదలగు విలువగల లోహములలోఁ గూడఁ జేయబడి, మంచి చెక్కడపుబనితనమును జూపుచున్నవి.

పతాకములు సాధారణముగా జత్రవర్ణములు గలిగి యుద్ధవీరుల కుత్సాహదాయకములై యున్నవి.

3 వ పటము
“చ, ఛ,” అం
కు శ ము ల
చిత్రములు.

భారత యుద్ధ
ములో భీముని
హస్తమునలు
కరించి దుర్యో
ధనునిగర్వము
నడచిన గద
యుఁ (3 వ
పటము “జ,”)
బుద్ధ యుగము
లో నుండియు
న్నది. ప్రస్తు
తము నీవిని
బోలు లోడిలు
(Clubs) ను
యుద్ధములో
నుపయోగింప
క పోయినను,
వ్యా యా మ
ము సలుప,
వారు చేతఁ
ద్రిష్టపట సభ్య
సించుట కుప
యోగించు
చున్నారు.



చుక్కలు
దేవులవల్లి వేంకటకృష్ణ
శాస్త్రి, బి. ఏ.,

మింట నెచ్చునా మొలయు చుక్కలు
గంబుల జూచితే గాంక్ష లూరగల
గాంక్ష లూరినకొలనల జుక్కలె
కాంచి ద్రుగ్ గపితిన్.
చేతి కందెడు పూలుకొట్టె
చేయి చాపక చేతి కొరక
మాగలగ నే వంపు హానిని
మాట వహితిని.
మింట జుక్క లప్పశ్యపాయెనా
చేతికందెడు పూలు హానిని
సారహీనపు జీవితమునహా
గోరికల మిగిలెన్.
పక్షివలె నాకాశ నిర్మల
పక్షవిహార స్వేచ్ఛ గోరిక
పక్షములు లేకుం వెలుంగు
ప్రాకుమమల బొగిలెతిన్.
ముగిసిసనె నూ శ్రేష్టబ్రదుకిన్.
మూడునాళ్ళకె ముక్కలూనిన
మోడుమూలై పూయకుండగ
వాడితూరిన తీవయ్యె.
తమకు బంగరు తారలేలా?
తలకు మీటిన తలపు లేలా?
నలచి పొందగ గగనహుమలు
కలయె చీవెము?

పదమంబర రాగిణి



శో. వియోగినీ కాంతవిజ్ఞానాత్రా, ప్రజం మాంతి వపుషాచ శుష్కాః

వేదావలీరాగిణి



శో. సంకేతదీక్షాం దయితేన దత్వా వితన్వతి భూషణ మంగళేషు; ముదూ స్మరంతీ స్మర మిప్సదేవం వేదావలీ నీలసరోజకాంతిః.



కాశీనాథుని భైరవమూర్తి గారు

శ్లో. నందే వాగ్భవ మైందవాత్మనదృశం వేదాదివిద్యాగిరో
భాషా దేశసముద్భవాః పశుగతా శ్చందాంస నష్టస్వరాన్,
తాళాన్ పంచమహర్షినీ స్పృకటయ త్యాత్మస్స సారేణ య
త్త ద్భీజం పదవాక్యమానజనకం శ్రీమాన్యకే తే పరమ్.

స్రిందటి సంచికయందు నిరూపించబడిన
విధుల ననుసరించి చేయబడు గాన
ముగూడ, సద్వినియోగార్థ ముపయోగింప
బడవలెననిన, భక్తియుతము కానలె ననిరి.
తేనిచో నన్నార్గసాధనమగుట దుష్కరమనిరి.
భక్తియనగ ద్రికరణశుద్ధిగ ననగా మనోవా
క్తాయకర్మలను నీశ్వరు నారాధించుటయే.
శ్లో. అంకోలం నిజబీజసంతతి రయస్కాంతో
పలం సూచికా, సాధ్వీ నైజః పుం లతా
క్షీతిరుహం సింధు స్సనిద్వల్లభమ్; ప్రాప్నో
తీహ యథా తథా పశుపతేః పాచార
విందద్వయం, చేతోవృత్తి రుపేత్య తిష్ఠతి
సదా సా భక్తి రిత్యచ్యతే.

శ్రీశంకరాచార్య విరచిత శివానందలహరీ)

అట్టిభక్తిచే నాయాయుండియముల నీశ్వ
రాయ త్తముల జేయుటయే ముఖ్యమని శ్రీ
శంకరులవారు నిరూపించిరి.

శ్లో. మన స్తే పాదాబ్జే నివసతు వచః స్తోత్ర
భారతౌ, కర శ్చాభ్యర్చాయాం శ్రుతిరపి
కథాకర్ణనాథౌ; తవ ధ్యానే బుద్ధి ర్నయ
నయుగళం సూర్తివిభవే, పరగ్రంథాన్
తైర్యా పరమశివ! జానే పర మతః.

(శ్రీమచ్ఛంకరాచార్యకృత శివానందలహరీ)
ఇటులనే శ్రీత్యాగరాజస్వామి శ్రీరా
మధ్యానతత్పరులగుటకై వేడుకొనియున్నారు.

భరహరషియ - త్రిపుట

ప. ప్రక్కల నిలబడి గొలిచే ముచ్చట బాగా
దెలుపరాదా.

అ. చుక్కలరామునిగేరు మోముగల
నుదలి సీతమ్మ, శామిత్రి, రాముని కిరు.
ప్రక్కల.

చ. తనువుచే వందన మొసరించుచున్నారా?
చనువున సామకీర్తన సేయుచున్నారా?
మనసున దలచి మైమరచి యున్నారా?
నెనరుంచి త్యాగరాజునితో హరిహర
మీ దిరు. ప్రక్కల.

మఱియువారు "సంగీతశాస్త్రజ్ఞానము సారూ
ప్యసౌఖ్యదమేమనసా" (ఇది ప్రథమసంచిక
యందు ముద్రితము) అని చెప్పియున్నను మరి
యొకచో భక్తియుతమగునేని సన్మార్గసాధన
మగు ననిరి.

ధన్యాసి - ఆది

ప. సంగీతజ్ఞానము భక్తిని సన్మార్గము
గలదే? మనస!

అ. భృంగి, నటేశ, సమీరజ, ఘటజ, మా.
తంగనారదాదు లుపాసించు సంగీత.

చ. న్యాయాన్యాయములు దెలుసును, జగ
ములు, మాయామాతమని దెలుసును,
దుర్గుణ, కాయజాదిషష్ఠిపుల జయించెడి
కార్యముదెలుసును త్యాగరాజునకు-సం.

అనగా సంగీతానుభవము గల్గియున్నను
దాన భక్తిచేరనిదే గానమున కుద్దేశింపబడిన
పరమసాధనమగు నట్టియు, చిత్తైకాగ్రతా
మూలకమగు నట్టియు, మోక్షప్రా
ప్తికి సోపానమును బడయజాలరు. దీనికి
దార్శానికముగ పాశ్చాత్యాధునికభీము డన
బుగు శాంసో & నువారు తమ శరీరవ్యాయా
మవిధులందు, నొక్కొక్క కరిడరమునకును

దాని యభివృద్ధికై నియామకమగు పరిశ్రమ
నొనర్చునపుడు, సంపూర్ణ సాఫల్యమునొందవలె
నన్న తనచిత్తమును నాయాకండరప్రదేశ
మందు నిల్పనలెనని వక్కాణించియున్నారు.
మనస్సు నన్యథా యుంచి శారీరవ్యాయా
మము చేయుచో సంపూర్ణ సార్థక్యము లేదనిరి.
అట్లే ఏషనియందైనను చిత్తైకాగ్రతయే ము
ఖ్యము. చిత్తము ప్రమత్తమైనచో కార్యసా
ఫల్యము నందుట దుర్లభము. గానమునకును
ముఖ్యసార్థక్యము మనసు నిల్పుటయే యనిరి.

అ భో గి - ఆది

ప. మనసు నిల్ప శక్తి లేకపోతే
మధురఘంట విరుల పూ జేమిచేసును?

అ. ఘనదుర్మదుడై తా మునిగిన

కావేరి మందాకిని ఎటుబ్రోచును?..మ

చ. సోమిదమ్మ సాగసుగాండ్ర గోరిన

సోమయాజి స్వర్గార్హు డానే?

కామక్రోధుడు దపమొనర్చిన

గాచి రక్షించునె? త్యాగరాజునత- మ.

అని నుడివియున్నారు. కాని మనసు
నిల్పుటనిన సన్మార్గముననేకాని, దుర్మార్గమున
గాదనిరి. అనగ చౌర్యజారత్వాదిపాపకర్మలం
దాన క్తిం దగుకొనియెడు చిత్తైకాగ్ర
తవలన చెడగే కాని మంచి లేదు. గానమునకు
పరమమిత్రమై ముక్తి సాధకమగునట్లొనర్చునట్టి
ది భక్తియే. అట్టిభక్తి నవలంబించి, అంతరిద్రి
య బహిరిద్రియముల నిగ్రహించి నమ
ర్పించి యీశ్వరారాధనమందు గానముచేసి
నచో గానమునకు ముఖ్యద్దేశమగు జీవేశ్వ
రైక్యకారణమును సచ్చిదానందసంధానము

నగుచున్నది. యిట్టిది భక్తియత గానము.
దీనిని శ్రీ త్యాగరాజస్వామివా రిట్లుచాడిరి.

సవరస కన్నడ - రూపకము

వ. నినువినా నామ దెందు-న్వోదే శ్రీ
హరి! హరి!-నిను.

అ. కనులకు నీ సొగసెంతో - కమ్మియున్నది
గనుక-నిను.

చ. నీదుకథలు వీనులందు - నిండియున్నది -
రామ, శ్రీద! నీనామము నోట - జెలగి
యున్నది గనుక రామ-నిను.

నేను ఎచట జూచినను నీవై యున్నది-
రామ, భానువంశతిలక! నీదు-భక్తు డనుచు
పేరుగనుక-నిను.

కపటమా మాటలెల్ల కమ్మనై నది-నాదు,
తపముయొక్క ఫలము నీవే, త్యాగరాజ
సన్నత-నిను.

కం. ఇందు గొండందు లేడని
సందేహము వలదు చక్రి సర్వోపగతుం
డెందెందు వెదకి చూచిన
నందందే కలఁడు దానవాగ్రణి! వింశే.

(భాగవతము)

అనునట్లు త్యాగరాజస్వామి తనమనసు
నర్పించుటచే నీశ్వరుని స్థావరజంగమములం
దంతటను జూచుచు నానందవారానిధియం
దునిమిగుడ్డొట గమనింప నగును. ఇట్టిభక్తి
యను సామ్రాజ్య మబ్బినవారినందర్శనమా
త్రమే పరమానందదమని నుడివియున్నారు.

శుద్ధబంగాళ - ఆది

ప. రామభక్తి సామ్రాజ్య మేమానవుల
కల్పెనో మనస!

అ. ఆమానవుల సందర్శన మత్యంతబ్రహ్మ
నంద మే మనస! రామ.

చ. ఈలాగని వివరింపలేను చాలా స్వానుభవ
వేద్య మే, లీలాస్సప్తజగత్త్రయమున
కోలాహల త్యాగరాజనతుడౌ - రామ.

అని పాఠియిండుటయేకాక అటువంటి
మహాసీయ మూర్తుల వివరించి వర్ణింపుచు
వందనము సర్పింపుచున్నారు.

శ్రీరాగము - ఆది

ప. ఎందరో మహానుభావు లందరికి నందనము-
లెంద.

అ. చందరువన్మనిరంద - చందమును హృద
యార - చందమున జూచి బ్రహ్మా - నంద
మనుభవించువా-రెంద.

చ. సామగానమన జలావణ్యసన్యమూర్ధన్య-
లెందరో.

మానసనచరచరసంచారము నిలిపి
మూర్తి బాగుగ బాడగనెడువా-రెంద.
సరగున పాదములకు స్వాంత మను
సరోజమును సమర్పణము సేయువా-రెంద.

పతితపాననుడగు హాత్పరుని గురించి, పర
మార్థమగు నిజమా - ర్థముతోను బాడు
చును సల్లాపముతో. స్వరలయాదిరాగ
ముల దెలియువా-రెంద.

హరిగుణచుణిమయ - సరములు గళమున,
శోభిల్లు భక్తకోటు లిలలో, తెలివితో
జెలిమితో గరుణ గల్గి, జగమెల్లను
నుధాదృష్టిచే బ్రోచువా-రెంద.

హోయలుమీర నడలు గల్గు సరసుని
సదా కనుల జూచుచును పులకళ.

రీతులై యానందపయోధినిమగ్నులై
ముదమ్మునను యశముగలవా - రెండ.

పరమభాగవతమానివర శశి-విభాకర సన
కననందన-దిగీశ సుర కింపురుషకనకశిఖ
నుత నారద తుంబురు- పపనసూను బాల
చంద్రధర శుక సరోజభవభూసురనరులు,
పరమపావనులు ఘనులు శాశ్వతులు, కమ
లభవసుఖము సదానుభవులు గాక-ఎంద.

నీమేను నామవైభవంబులను, నీవరాక్రమ
ధైర్యముల శాంతమానసము నీవను న
చనసత్యమున రఘువర ! నీమెడ, సన్నక్తి
యు జనించకను దుర్మతములను, కల్ల
జేసినట్టి నీమది, నేరింగి సంతతంబునను గుణ
భజనానందకీర్తనము జేయువా - రెండ.

భాగవత రామాయణగీతాది శ్రుతిశాస్త్ర
పురాణపు, మర్మములకానివాదవ్యాఖ్యత
ముల - గూఢములకా ముప్పదిముక్కటి
సురాంతరంగముల భావములు, నేటికి భావ
రాగలయాదిసౌఖ్యముచే చిరాయపు గ
లిగి నిరవధిసుఖాత్ములై, త్యాగ-రాజాపు
లైన వా - రెండ.

ప్రేమ ముప్పిరిగొనువేళ నామము దాచువారు
రామభక్తుడైన త్యాగరాజనుతుని నిజ
దాసులైనవా - రెండ.

ఇట్టి మహనీయులకు వందనమప్పించుచు
శ్రీ త్యాగరాజస్వామి భక్తియుతగానోపాస
కుల వివరము నిచ్చియున్నారు. దీని ననుస
రించి గానము నుపాసించియనేకులు తరించి
నట్లు గమనింపనగును. భక్తియుతగానము :
ఇట్టిది పరమోత్కృష్టదశయం దుండవలసిన

దిగా ముఖ్యోద్దేశము. ఇయ్యది దైన్యస్థితి నంది
హీనజాతి పాలై నను భక్తిసహితమగునేని
యనుష్ఠించువానిని సన్మార్గావలంబ కులుగనే
చేయుననుట నిర్వివాదాంశము. కాని నానాటికి
గానమునకును భక్తికిని విరోధము ఘటించి
యనేక శృంగారరసప్రధానములగు జావళీలు
మొదలగువాటిని కల్పించి శృంగారరసప్రవా
హోద్వేగ జనితగాధావర్తముల
ముల్లి, వెలువడ మార్గము గనుటకేని యిచ్చ
జనింపకయ, జనించెయ గానకయ, నభావత
నమునరించుటచే, నీగానముయొక్క మొదటి
యుద్దేశ మడుగంటిన దనవచ్చును. ఇట్టిహీ
నదశ ఆధునికగాయకోత్తమోపాసితగానము
నకే యనదగును. హీనజాతులందును గొంత
యైనను గానము భక్తియుతముగ గననగును.
శ్రుతిగ్రామమునందను “రామయ్య నీనామ
పాఠంతుచిరా” అనుచు బాడుచు నాడుచు
తన్మయత్వము బొందువానిని గననగును. గాని
గాయకులన్ననో పిడేలువాద్యకుడు మార్దంగి
నికుతో, మార్దంగికుడు గాయకునితో, గాయ
కుడు తాళమువేయువానితో, పరస్పరము
కరాకరి, బాహుబాహి, కేశపాశము లూడి
పోయి అవస్థపడి పోరాడుచున్నట్లు గాననగు
నేకాని, పాడుచున్న పాటయొక్క భావము
నెరుగుటకాని, దాని ననుభవించుటగాని
తనచిత్తమున నాభావమును గల్పించి
యారాధించుటగాని యేదియును గానరాదు.
హాయి హాయియని శ్రోతలు తలలూచుటయు
గనుచున్నాము. ఇదియు గొంతమేలే. గాయ
కుడు “జారచోరశిఖామణి” యను బిరుదము

నకు గురియగు తెంతయు శోచనీయము.
 దీనికి ముఖ్యకారణము, యీగానవిద్య
 నీపుడు పాపించువారు విశేషముగ వేశ్యాం
 గనలొటయు నగును. ఏలనన వారికి తగిన
 ప్రోత్సహ మున్నదికనుక. శృంగారరసభూ
 యిష్టమగు గానమునే వారు పయోగించుట,
 వినువారి నాకర్షింపుటమే, వృత్తియగుడు
 వారి ముఖ్యోద్దేశము. ఇదిమిగులననరక మగు
 చున్నది. ఇదిగాక వివాహాదిసందర్భములం
 దును, దేవతాద్యుత్సవాదులందును, దేవతా
 దర్శనమునకన్నను, దేవునివిగ్రహ ముండు
 తావునకన్న, ఆవిగ్రహముతో నూరేగు
 వేశ్యాంగనాసమీపమున నెక్కువ జన
 సమూహము గాననగును. భక్తికై దేవతా
 దర్శనమునకు భోయి, బహువిధాబంధులై,
 శృంగారరసప్రధానులై, దేవతయందు చింత
 కాగ్రతానిమగ్నులగుటసమాయగ, నచట
 నటించు వేశ్యాద్యంగనాదర్శన, స్పర్శన, భా
 షణ, శ్రవణ, మనసముగ దదేశధ్యానపరా
 యణులై, దేవతారాధనమునకు దూరులై,
 కామాదిదేవతాలోలత్వముచింతెకాగ్ర
 తను సాధించుచున్నారనుట మిగుల శోచనీ
 యము, నింద్యము. మరియు గానము సర్వజనా
 కర్షణము. అందు శృంగారమిత్రమయిన మణి
 యు పామరులకేగాక పండితులకుగూడ సమ్మో
 హనము. (అనగ క్షేత్రయ్యగారి పదములు
 మొదలగునవి ఇందు చేరవు. వివరము ముందు
 వ్రాయబడును). దీనికి తార్కాణముగ భక్తి
 వినా సంగీతఫలమునకు శ్రీత్యాగరాజస్వా
 మివారిట్లు చెప్పియున్నారు.

ఉదయరవి చంద్రిక - ఆది.

ప. ఎంత నేర్చిన, ఎంతఁబఱచిన
 ఎంతవారలైన, కాంతదాసులే.
 అ. సంతతంబు శ్రీకాంత స్వాంత సి
 ధాంతమైన మార్గ-చింతలేనివా-రెంత.
 చ. పరహింస పరభామా న్యధన పరమానవా
 పవాదపరజీవనాదుల కన్యతమే-భాసించెద
 రయ్య! త్యాగరాజనుత. ఎంత
 దీనినిబట్టి ఎట్టివారైనను కామాదిలో
 భులగుటచే శృంగారరసయుతమై మఱియు
 సంగనానుభవసాధనయముగ నాట్యమాడుచు
 గాన మొనరించిన జనుడు పడిపోవుచున్నాడు.
 ఇట్టిది వీరికి భోధింపగలగువ్రలుగు నాఘనికగా
 యకులకు పైపదము నాలోపించబడినదనిన
 నాక్షేపణ ముండదు. కాని దీనికి బాసి తప్పిం
 చుకొనినవారునుహాసీయులుబహుకొలదిమంది
 నూటి కొక్కరు వేయికొక్కరు మాత్రము
 లేకపోలేదు. వారికి పందనశతములు. “బ్రహ్మ
 కై న బుట్టు నిమ్మతెగు” అనినట్లు సామాన్య
 గాయకుడు నిష్ప జిట్టిదూరవస్థకు లోలుడు గా
 వలసివచ్చుచున్నాడు. ఇట్లాది గానము భక్తి
 విరహితమగుచో మాత్రమే గాయకుల కిట్టి
 దుస్థితి చేకూర్చునది. కాని భక్తియుతగానము
 మాత్ర మట్లుగాక యపాసకుని పరిశుద్ధునిగ
 నెనర్చుననియు నందు గల్గునానందము
 వర్ణనాతీతమనియు శ్రీత్యాగరాజస్వామివా
 రిట్లునిరి.

కాపి - ఆది

ప. ఇంతసౌఖ్యమని నేజెప్పజాల
 ఎంతో ఏమో ఎవరికి దెలుసునో?

అ. దాంత! నీతాకాంత! కరుణా

స్వాంత! ప్రేమాదులకే తెలుసునుగాని-ఇం

చ. స్వరరాగలయనుధారసమందు

వరరామనామమనెడు కండ చ

క్కెర మిశ్రము జేసి భుజించు శం

కరునికి దెలుసును త్యాగరాజవినుత-ఇంత

“స ఏవ శంకరో వేత్తి సమగ్రం వేత్తి నాపరః”

ప్రస్తుతమున వ్యవహరింప బడు చున్న

మనగానము దాని ముఖ్యసార్థక్యసాధనమును

గోల్పోవుటయే కాక తద్వ్యతిరీక్తమగు దీన

దళ నందియున్నది. ఇట్టితరుణముననే “సంభ

వామి యుగేయుగే” యనునట్లు శ్రీత్యాగరా

యలు మొదలగు వాగ్గేయకారకభక్తాగేసరు

లుద్భవిల్లి భక్తిరసప్రధానములగు గేయముల

రచించి తమ రుత్తిల్లు లగుటయే కాక, పండిత

పామరజనులందరి నుత్తరింప జేయుటకై పాడి

యుండిరి. వీరి యుద్దేశము ననుసరించి గాన

మును భక్తిరసముతో జేర్చి పాడుభక్తజనులకు

నైహికాముష్మికములు కరతలామలకములై

యొప్పారుననుట నిర్వివాదాంశము. ప్రతిమను

జుడును దనయంతరాత్మ సరియని బోధించిన

రీతి సాధించి యొనరింపబూనుట ముఖ్యకర్త

వ్యము. ఈతరున ఆత్మ బోధించినరీతిని తనమ

నను ఆచరించునట్లొనర్పసాధించుటకు ముఖ్య

సాధనము భక్తియుతగానమే.

శంకరాభరణము - ఆది.

ప. స్వరరాగసుధారసయతభక్తి

స్వర్గాపవర్గమురా - ఓమనస.

అ. పరమానందమను కమలముపై

బకభేకము గలిగియేను- స్వర!

చ. మూలాధారజనాద మెరుగుటే

ముదమగుమోక్షమురా

కోలాహలన ప్రస్వరగృహముల

గురుతే మోక్షమురా ఓమనస. -స్వర.

బహుజన్మములకు పైని జ్ఞానియై

బరగుట మోక్షమురా

సహజభక్తితో రాగజ్ఞానసహితుడు

ముక్తుడురా ఓమనసా! -స్వర.

మృతతాళగతులు తెలియక యే

మర్దించుట సుఖమా?

శుద్ధమనసు లేక పూజచేయుట

సూక్రవృత్తిరా ఓమనసా! -స్వర.

రజతగీరీశుడు నగజకు దెల్పున్వ

రార్ణవమర్మములు

విజయముగల త్యాగరాజు కెఱుకే

విశ్వసించి తెలుసుకో ఓమనసా! -స్వర.

దీనిని గమనించి గానముచేయుటచే గా

యకు లుపాసించవలసినవిధు లుద్బోధితము

లగుచున్నవి. అట్లు గానము భక్తియుతము

గావలెనని పెద్దలయుద్దేశము గానన నిట్లారా

ధించి గాయకులు తమచెడువిరుదమును మా

పుచేసికొనుటయు నైహికాముష్మికముల నం

దుటయు సుకరము.

ఇందు హిందోళ యనురాగమునకును

దత్తపంచరాగిణులకును ధ్యానశ్లోక రూపపట

ములు ముద్రితములు. వాటి వివరము:—

హిందోళ రాగము.

శ్లో. హిందోళికా (=హిందోళము) రిధత్యక్తా

సత్రయఃకధితోబుధైః, మూర్ఖానాం శుద్ధ

మధ్యాస్యా దాధవః కాకలీయుతః.

శ్లో. నితంబినీ మందతరంగితాను డోలానుఖేలా
నుఖ మాదధానః, సర్వః కపోతద్యుతికా
మయుక్తో హిందోశరాగః కథితో మునీం
దైః. దీనికి స్వరము 'సగమపనిస'

రాగరూపము:— పీతాంబరములను రత్న
యుష్ణీషమును ధరించి, కాంచనదేహ
కాంతి గల్గి మన్మథుడను నాహ్వాయమంది,
హేమకోలికయందు మిగుల శ్రావ్యమగు
కంఠస్వరమున బాడుచున్నట్లు గలదు.
భార్యలు మహాత్సాహాలై యీతని
యందే మోహపరవశలై ఎల్లప్పుడు నేమ
రక యీతని జుట్టి యందురు. ప్రాత
స్నాయంకాలములందు గేయము.

వేళావలీ = బిలావలీ = బిలహరి

శ్లో. దైవతాంశ గ్రహన్యాసః పూర్ణా వేళా
వలీ తథా; పైరవీ మూర్ఛనా జ్ఞేయా రసే
వీరే ప్రయుజ్యతే.

శ్లో. సంకేతదీక్షాం దయతేచ దత్వా వితన్వతీ
భూషణ మంగకేః; ముహు స్మరంతీ
స్మర మిష్టదేవం వేళావలీ నీల సరోజ
కాంతిః. పాతాన్తరము (శివతత్త్వరత్నా
కరం) "వితన్వతీ" యనుటకు "నితంబినీ",
యనియు "స్మరం" యనుటకు "స్మరం"
అనియు గలదు. దీనికి స్వరము:— 'ధని
సరిగమపధనిస, దనిసరిగమపద.'

రాగరూపము:—

విద్యుల్లతా భాతిదేహా కాంతిగల్గి, రక్తాం
బరములను నల్లనిమేలిముసుగును ధరించి
ద్వాదశవిధము లగు భూషణముల నలంకరించి
కొని సాంకేతికస్థలమునందు, సర్వమునును

రచి, తనవిభునిరాకకై ప్రతీక్షించుచున్నట్లు
గాని దర్పణమందు తన ముఖమును జూచు
కొనుచున్నట్లుగాని గాననగునని కలదు. ఉద
యాది ద్వితీయయామమున గేయము

రామకీరూ - రామకిరి - రామకలి

శ్లో. షడ్జగ్రహాంశ కన్యాసా పూర్ణా రామ
క్రియా మతా, మూర్ఛనా ప్రథమా
జ్ఞేయా కరుణే సా ప్రయుజ్యతే. షడ్జ
గ్రహాంశన్యాసః పూర్ణా వైవర్ణ్యమని కొం
దరు, పవర్ణమని మరికొందరు "శ్లో. రిధ
త్య క్షుకై శ్చిత్తు కై శ్చిత్తుంచమవర్ణితా"
ఇతి

శ్లో. హేమపథా భాసురభూషణాచ, నీలం
నిచోళం వపుషా వహన్తీ, కాన్తే సమీపే
పదమాశ్రితేపి, మానోన్నతారామ కిరీ
మతేయమ్ "పదమాశ్రితేపి" యనుటకు
"కమనీయక తా" యని పాతాన్తరము. స్వ
రము:— 'సరిగమపదనిస-సగమపనిస- సరి
గమదనిస' అనిగలదు.

రాగరూపము:—

మహాగర్వభూయిష్ఠయై ఎల్లపుడును ప్రి
యనితో నలిగియుండుననియు, ఆమె సంతన
ముదయింప కాంతుడువచ్చి నఖులెంతవేడి
ప్రయత్నించి విసివినను, తనకాంతుడు వచ్చి
తన పాదములను ముద్దుబెట్టుకొను వరకును
తృప్తి నొందజాలదనియు గలదు. ఆవిభుడువచ్చి
పాదప్రణామమాచరించి తనను క్షమింపుమని
మిగుల దైన్యముగ వేడికొనునట. ప్రాతఃకాల
గేయము సంగవకాలగేయమనియు పాతాన్త
రము.

దేశాత్ = దేశాభ్యా = దేశాత్.

శ్లో. షాధవ షాధవః ప్రోక్తః సంపూర్ణశ్చ
త్రిధా మతాః; ఏతే రసి వ్యంజితరోమ
హర్షా, నిరుధ్య యుద్ధే సవిలాసభాహుః,
ప్రాంశుః ప్రచండా కిల ఇంద్రరాగా, దేశా
క్షీరాగః కథితో మునీంద్రైః.

శ్లో. దేశాక్షీ షాధవా జ్ఞేయా సత్రయేణవిభూ
షితా, ఋషభే వారియుక్తాసా శార్దూ
వేన కీర్తితా. నిరుధ్య “సంబద్ధ” యని
పాతాన్తరము.

స్వరము - ‘గమపదనివగనినగ, గమపద
నినరిగ.’

రాగరూపము:—

స్థూలకాయము గల్గియు సౌందర్యవతి
యనియు, నీలవస్త్రముల ధరించి, తనభర్త
వద్దకు మరి మేస్త్రీనిగాని పోసీయక యాతని
మిగుల ప్రేమించుననిగలదు. దేహసరిశ్రమ
జేసిన యోధునివలె పురుష వేషధారిణియై,
ఖడ్గపాణియై, యుద్ధసన్నద్ధునివలె కాన్పించు
నని మరికొందరు వర్ణించియున్నారు. ఉద
యాది ద్వితీయయామమున గేయము. ప్రాత
రేయమనియు గలదు.

రాగరూపము:—

పదమంజరీ - పదమంజరీ - కలమంజరీ.

శ్లో. పంచమాంశగ్రహన్యాసాపూర్ణాచ పదమం
జరీ, ఋషభే మూర్ఛనా జ్ఞేయా రసికానాం
సుఖప్రదా “ఋషభే” యనుటకు హృ
ష్యకా” యనియు గలదు.

శ్లో. వియోగినీ క్లాంతవిశీర్ణగాత్రా, స్రజం
వహంతీ వపుషాచ శుష్కా, ఆశ్వాస్యమా
నా ప్రియయాచ సఖ్యా, సుధూసరాంగీ
పదమంజరీయమ్.

“శిరోధరా బద్ధవిలాసభాహు” అనియు

“విధూసరాంగీ”యనియు. పాఠ భేదములు. స్వర
ము:— పధనిసమప-సరిగమపమ-పధనిసరిగమప.

భర్తృకై విరహవేదన నొందుచు శు
ష్కాంగియై, దేహతాపమున పుష్పమాలయు
వదలియుండ, రేయంబనభులు ప్రియునికై
నిరీక్షింపుచు తదేకాయ త్తచిత్తయై, మంచి
యడుపునైన, ధరింపనొల్లక యుండుననిగలదు.
రాత్రి ప్రథమయామమున గేయము.

లలి

శ్లో. నివర్జరాచ లలితా షాధవా సా త్రయా
మతా, మూర్ఛనా శుద్ధమధ్యాస్యాత్
సంపూర్ణా కేచి దూచితే; దేవతాత్రయ
సంయుక్తా ద్వితీయా లలితా మతా.

శ్లో. ప్రపుల్లసత్తచ్ఛదమాల్యధారీ, యువాచ
గౌరోల్లసదానసశ్రీః; వనే శ్వసన్ దైవ
వశాత్ప్రభాతేవిలాస వేషాలలితా ప్రదిష్టా.

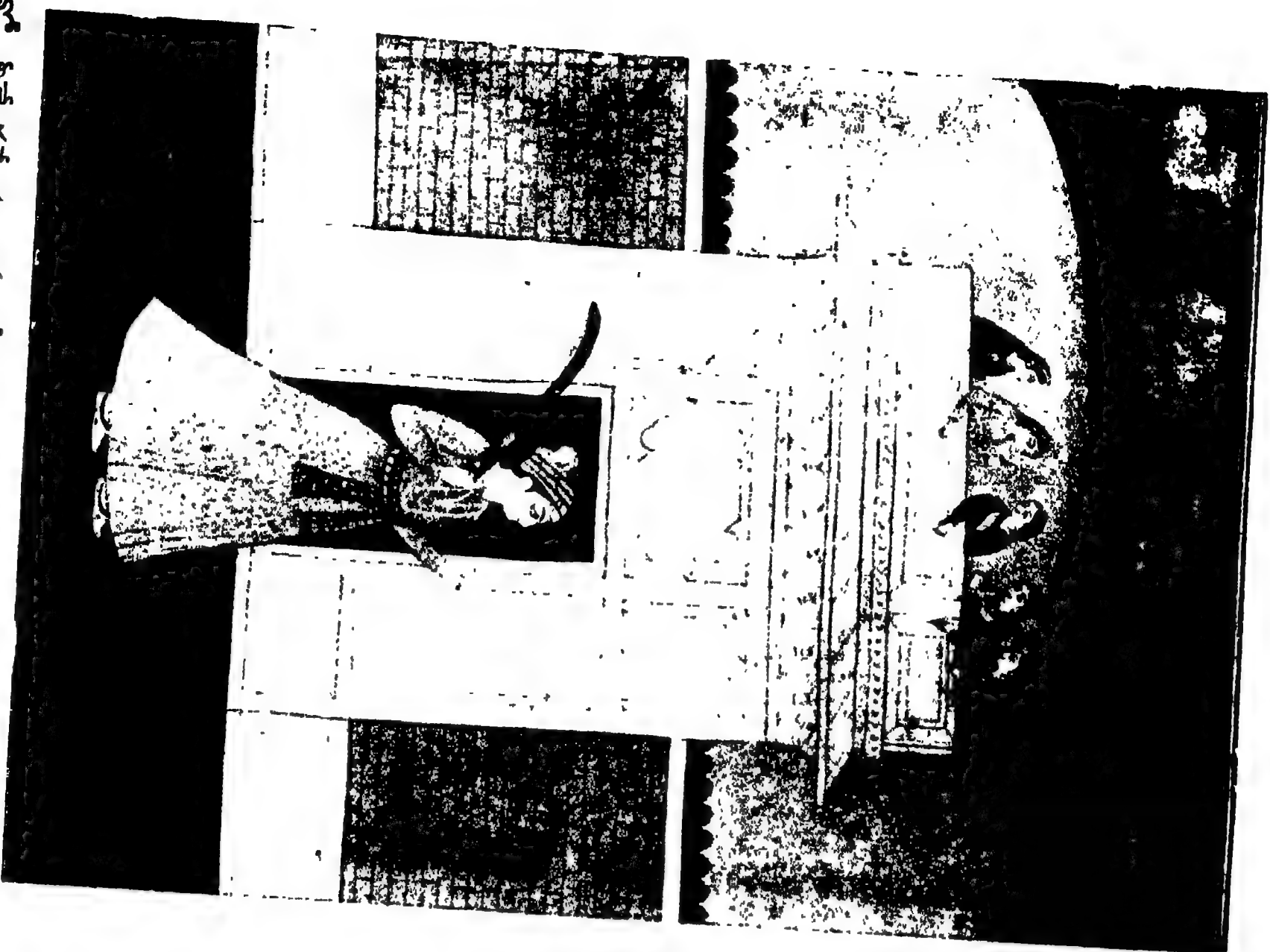
“యువా...శ్రీః” యనుటకు “రుజాచ
గౌరోత్పలలోచనశ్రీః”, యనియు “వనేశ్వస
న్” బదులు “విశర్గతా” “విలాస ప్రదిష్టా” బదు
లు” యస్యాః శతీ స్సాలలితా ప్రదిష్టా.”

స్వరము:—‘సగమపదనిస’ అధవా - ‘ధని
సరిగమని’

పాతాన్తరము:—సగమపదనిస - దనిసగ
మద, యనియు గలదు. రాగరూపము:—

మిగుల సన్ననివస్త్రముల ధరించియుం
డుటవలన మిక్కిలి సౌందర్యవతియగు నామె
మెరుగుతీవనంటి మైచాయగిననగు ననియు,
మందహాసమున నెప్పి పూర్ణశ శాంకుని గేళు
వదనముగల్గి యుండుననియు గలదు, కొందరు
భర్తృవిరహిణి యనియు. పుష్పమాలికా
హస్తయై చేటిక యొక్కతె ప్రక్కను నిలువఁ
బడియుండినట్లును వర్ణించిరి. ఉదయకాలగే
యము. సాయరిగేయమనియు పాతాన్తరము.

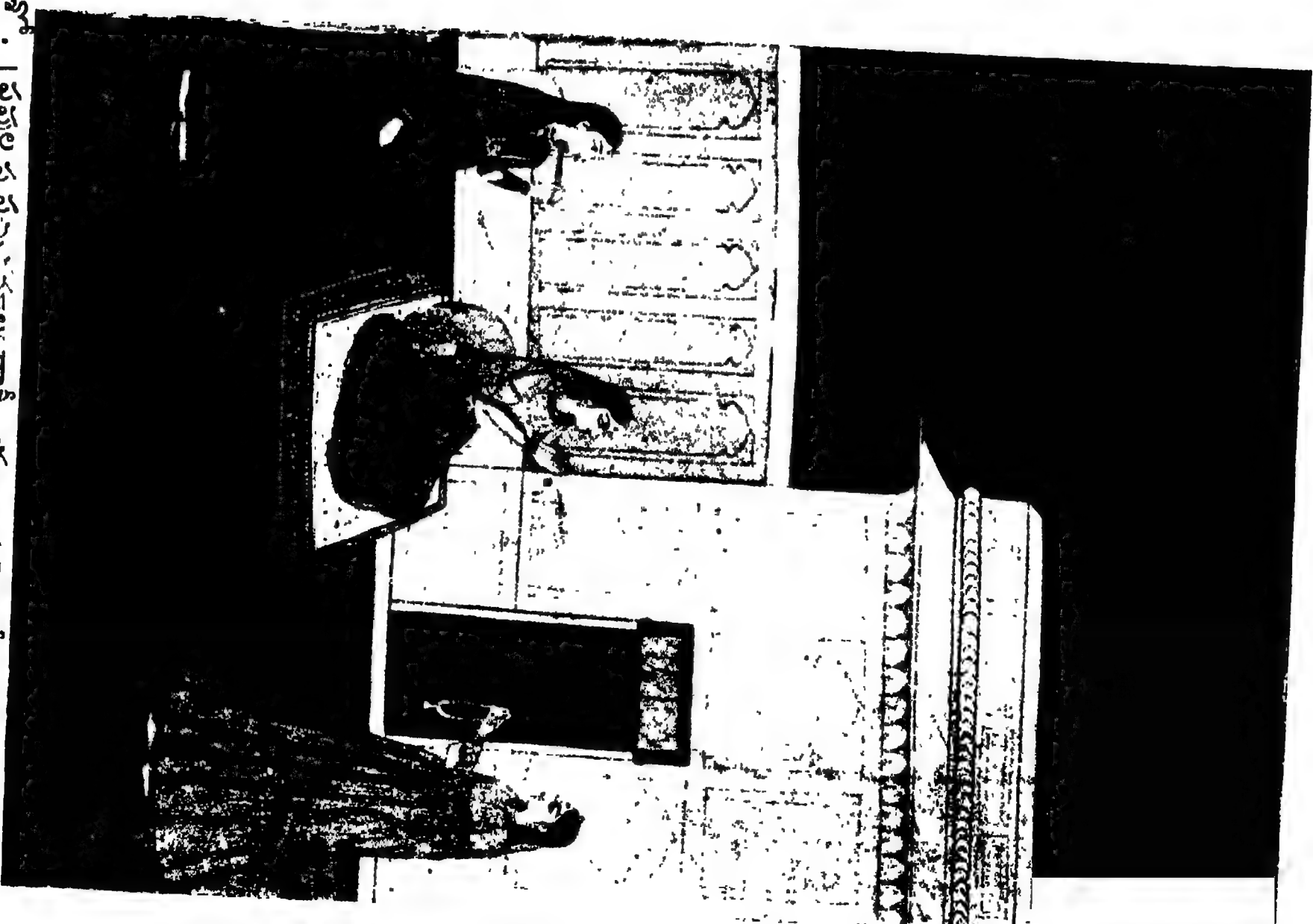
దేశాక్షరాగణి



కో. కురే రనే వ్యంజిత కోమసారా, నిరుభ్య యుద్దేసవిలాసభావముః;
ప్రాంకుః ప్రవంగా కిల ఇంద్రరాగా, దేశాక్షరాగణి క్షత్రో మునీంద్రైః.

భా ర త

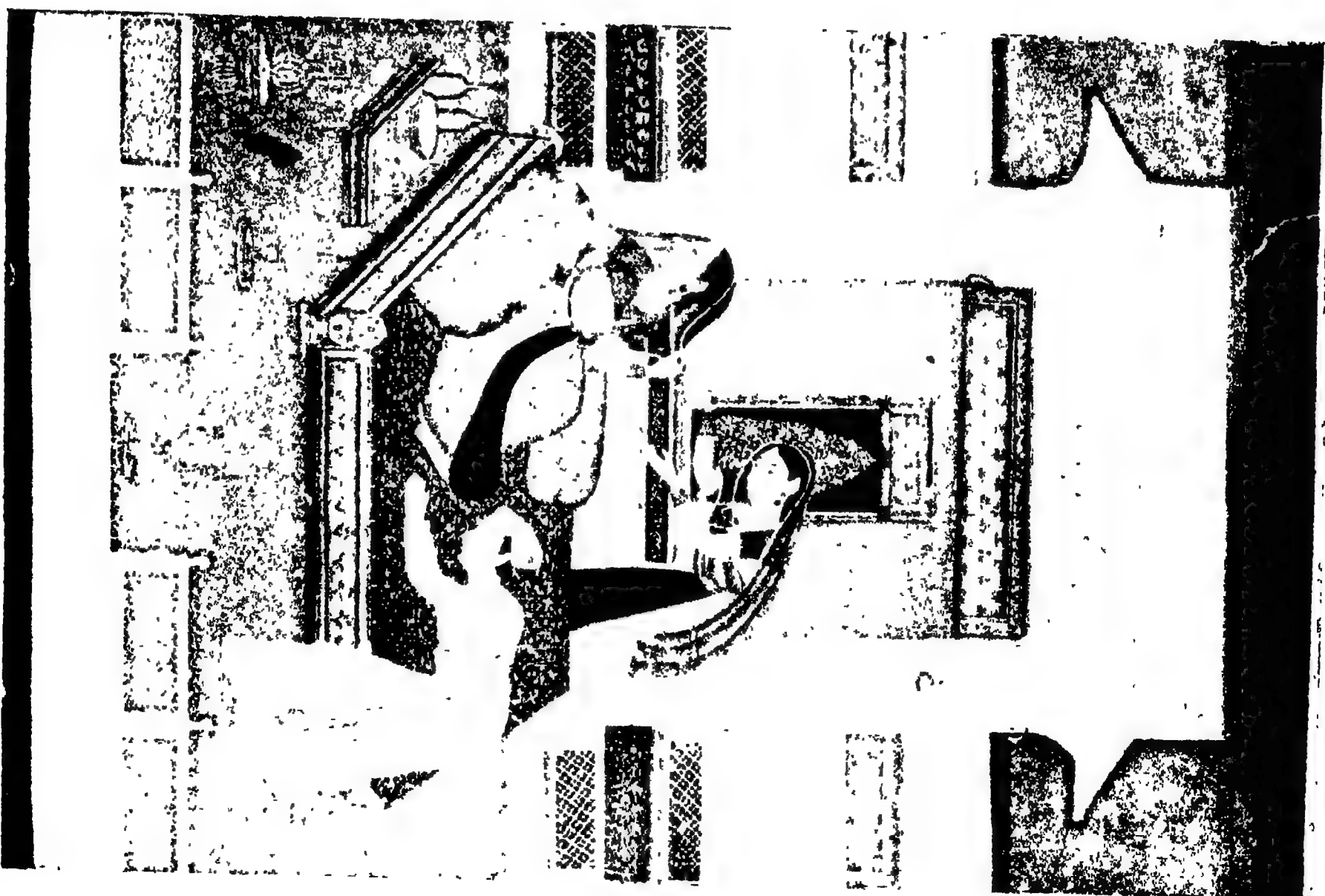
లలితా రాగిణి



కో. ప్రభుల సప్తస్థిమాల్యభాగీ, యువాచ గౌర్యోల్లసదానవక్త్రైః;
సో త్వనకై దైవవశాత్ప్రిభాతే, విహానవేదా లలితాప్రతిహ్.



శ్లో. నితంబిని మందతరంగిరాసు డోలాసు ఖేలాసు ముసభానతి,
సర్వః కపాతద్యుతికావయుక్తో హిందోశరాగః కిరీతో ముగింజైః.



శ్లో. శేషప్రభా భాసుదభూషణాం నీలం నిర్యోగం నిపుణా నహానీ,
కాశ్చే నమోశ్చే నమ మాత్రేతేషే, స-కోన్నతాం మి కిరీ స-కోన్నతాం.

ఆంధ్రకన్య

తురగా : కటరానుయ్యగారు

రారా! నందకుమారా!

రాగలోకసంచారా!

గోపీహృదయవిహారా!

కోమలజలదాకారా!

ఆయము నాతోయములే

యందమె? చలి యేటికి! నా

కాటుకకన్నీటియేటి

కరడుల జలకేళి దేల: రారా!

నేటిదె బృందావన! మే

నాటిదో! సొంపేమి మధుర

ఋషిమళాల: బొంగునాంధ్ర

వనపీఠుల విహరింపగ: రారా!

తుమ్మెద లాననిపూవులు

తోటల్లె వెదకి తెచ్చి

శేనెన రాల్చూర్చి నీ

తీయనికంతాన: దాల్చ: రారా!

కోయని తీయనిమామిడి

గున్నల తోటగఁబండిన

తొలిపండులవిందుకు మా

తోటకు రావేటికిరా: రారా!

ఆవుల: బిదికినపొంగే

యారని తీయనిపాలం

గేరుచు ద్రావుచు: తాండవ

కేళీలీలల: దేలగ: రారా!

ప్రాభాతసుమాంబువులం

బదనగువలపుంగందము

చేతులార: బూసెద నా

చెంతకు నీచింతనడల! రారా!

కొలుగనవీధుల నీ

విశ్వము నాడింతునె! నా

వీణానాదసుధాలహ

రీనవడోలల నూపెద! రారా!

ప్రేమపుండ్రోటల బూసిన

యామనిపూవులపానుపు

వలపుండరంగాల సుధా

భరితకళల: దేలింపుదు! రారా!

తెల్లనిచల్లనివెన్నెల

తెన్నుల: బూదేరు నెక్కి

మామోహనపుష్పలతా

మందిరముల కాఠీతినె: రారా!

తెల్లనివెన్నెలకాతుల

నల్లనయిన నీమూర్తిని

జగమెల్ల స్రవించుననే

సందేహము వలదువలదు: రారా!

పరునాలినిగాను గాచ

కడఁతిని గా ననలె, నింద

పడ వోయి! నాయంతనె

నలచినకన్నెకు భయమే: రారా!

నిను బూజింపగఁ బెంచిన

నిరుపమానరాగసుమము

నంటక ముట్టక నింకే

యగబుధిలో: బడవైతువు: రారా!

మాయామర్మము లేక న

మాయకహృదయము నిచ్చిన

తెలుగుంగన్నియ నీలా

సిలుగుల: బెట్టుట మేలా: రారా!

అమ్మ నెఱుగ నయ్యనెఱుగ

ననలే యెఱుగను లోకము

కమ్మనై న నీకూపమె

కన్నుల: దాండవమాడును: రారా!

నేటి తెలుగు కవిత్వ-ఒక మిత్రుని ఆందోళనము

సోమంచి సూర్యనారాయణ శర్మ గారు

కవిత్వ తత్వమున నేకులనేకవిధములుగ నిర్వచించియున్నారు. ఎట్లైనఁ గవిత్వము భావావేశజన్యము. రసైకప్రధానము. అద్వైతి పరబహ్మమగుచోని భావనాసశమునఁ గవిత్వంబుంబుంబు దా నగును. చిత్రకారుఁడు ప్రకృతినిఁ బ్రతిబింబి ముదముఁ గొల్పినట్లు కవియు స్వభావవర్ణనములఁ బాఠకులఁ దనియించును; కోకిల వసంతమును గానముచేసినట్లు పరమేశ్వరునిస్మృతిపిలాసములఁ గీర్తించుచుండును; జాతుల నజ్ఞానాంశకార మలముకొని నస్వపతన యఖర్వం హతేశక్తిచే బ్రబోధించి విజ్ఞానచంద్రికలఁ బర్వజేసి ప్రజలలో డుడుపును. ప్రకృతిరహస్యమును వెల్లడించుటయే యాతనిపని. ఒకటి నిండాస్తుతుల నాతఁడు గణించఁడు. మానవనిర్మితశాసనముల కాతఁడు కట్టువడఁడు. అట్టికివి మానవ యత్నమువలనను, అభ్యాసబలమువలనను నగు వాఁడు కాఁడనియు నాతనిశక్తు లీశ్వరాపాదితములే యనియు “కవిర్జ్ఞానాయతే న తుక్తియతే” యను సూక్తియే చాటుచున్నది.

తొలుతఁ దెలుగుకవులు అంతకుమున్నుఁ గలప్రయోగముల నరసి సంస్కరించియు గ్రొత్తవి చేర్చియు రసావేశము నీజానలోఁ జిల్కరించవలెను. ఈ యాపద్యముల రూపమునఁ గూర్చవలెను. ఈయక్షరగణబద్ధ మీ

వృత్తము. ఇట్లే యేవో భాషానిబంధనలను ఛందోలక్షణములను నేర్పరచిరి. వాని నన్నిటి నానాఁడే పాటింపక కవు లెవరియిచ్చనచ్చిన మచ్చన వారు పలుసోకలఁ బోయి రని యిప్పుడు ధీమతులగు సోదరులు పరిశోధించి వ్యాసమునిమూలమునను ఉపన్యాసములమూలమునను బోధించుచున్నారు. అట్టి సందర్భముల వాడుకలనేఁ గొన్నిటిని మనవారు నేడు మహాకవి ప్రయోగములుగనుట సాధ్యమైనదరు. అట్లు కొన్నియుద్గ్రంథములు స్వతంత్రరీతుల బయలుపెడచి యచేకవిషయముల విజ్ఞానవ్యాపకమునకుఁ గారణములైనవి. “నిరంకుశాః కవయః” అను లోకోక్తికి సెట్టిన దట్టిహేతువుల నేమోక్షింపన్న కాలకులగునన్నయశ్రీనాథాదు లితరలక్షణములవలన నుత్తమకవులేయని వానిని భాషాభిజ్ఞు లంగీకరించుచునే యున్నారు. ఆకవులనుబట్టియుఁ గొన్నిలక్షణగ్రంథములవతరించినవి. తరువాత గొందఱుకవులు ఆయానిబంధనలను, కల్పనలను, ప్రయోగములనుగూడ నక్షరధర్మములుగా గ్రహించి యనుకరించి యంధశరంశరగాఁ గేవలశృంగారరసప్రధానములగు కావ్యములను లిఖించి యొకటిచదివిన నింకొకటి చదువ నక్కఱలే దనిపించిరి. ఆకాలముల బూతులబుంగలగు గ్రంథములును బయలుదేరకపోలేదు. అందులకును

వారిని నిందింపరాదు. అప్పటి మహిషతుల మెప్పించుటకు వా రట్లు చేసియండవచ్చును. నాటివారి కవి రుచించియండవచ్చును. అది యంతయుఁ గాలమహిమ!

ఇట్టి పరిస్థితిలో మామిత్రులు శ్రీరా క్కులూరి లక్ష్మీనారాయణగారు 'నంపూరి... యెట్టినాయెంకి' అనుకీర్తికతో నేటికావ్యరచ నను నిరసించుచు గతసంచికలో వ్రాసినలేఖను జూడ నవ్వ వచ్చినది. ఆంధ్ర కవితామతల్లి స్వతంత్రవీధిని విహించుచున్నదని వీరివిచార మైనట్లున్నది. ముందు చెప్పబడినట్లు కవిత యారీతినేగదా విలసిల్ల వలసినది! ఆమెను బం డించుచాందసు లెవరు? కవితకును స్వేచ్ఛ యండఁగూడదా? కవితయన్న వీరిభావము వేరగునెడల వీరింతశ్రమపడివలసిన పనియే లేదు. 'యెట్టినాయెంకి' అనుపేరితో నాకరు వ్రాసినపాటను వీరు నిదర్శనముగాఁ గైకొనిరి. దానినే కీర్తికగాఁ జేసిరి. ఛందోనియమాదలు లేవని వీరి యాక్షేపణము. చాఁకలిపద్యము జంపకమాలలో వ్రాసినయెడల వీరు సంతసిం తురా? కవిత ఛందస్సు నాధారముచేసి కొన్నదా? ఛందము కవితపై నాధారపడి యున్నదా? కవితకు బట్టియేకదా ఛందస్సు బయలుపెడలుట! అట్టిచో నొకకవి తనరచ నకు ఛందమును దానే గేలు నిర్ణయించు కొనఁగూడదు?

ఆందలిభావమును వివరింపఁ బనిలేదనిరి. భావమేలేదనియో అయ్యది యసభ్యమనియో వీరియభిప్రాయ మైయుండును. కొడువవిషయ ములలో నయ్యది కవిత్వ మనిపించుకొనఁ

జాలదట. లక్షణవిషయము ముందే చెప్పింపఁ బడినది. వీరిని రేచినది భావయా? కాదు. ఆ సంగతి వీరు శేల్పులేదు. రసమును గురించి యేమో వీరి కసహ్యము?

వీరివాదమును ఖండించుట కా దిచట కావలసినది. వాదమే లేలనిది ఖండించుటెట్లు? ఖండించువా రెవరు? సమరసభావ ముండవలె నుగాని యట్లుచేసి యంతము చేయఁగలరా? తుదకు న్యక్తిదూషణలతో నీరే దిగుటా? ముఖ్యముగా నాకుఁ బ్రసక్తికల్పించినది వీరి విమర్శనస్వభావము; తన్నిరంశశత్యము. ఆ శింశికాస్యకర్తగా రే భారతి నది; అకు రెండు మాటలు లొంగించి ట. రెండుమాటలే కాదు. అనేకసాము లలంకించిరి. భారతీయత్రికలో వాని నాయఁగూడదనియావీరియభిప్రాయము? కానిచో భాషాయోష నలంకరించుట కవి బాధ్యత కాదా? ఒక్కవాడేకాదు. పలువు రలంకరి చ్చిరి. పలుపక్షిఁగులు భూషణములచే నలంకరించిరి. ఇట్లుండే కాదు. శతాబ్దుల క్రిందటనే బయలుపెడలినసామును, పదములను, దశ్యము లను, కృతులను వినరోక్షితు? అట్టి రచనలను కవిత్వమననో పెద్దవాన?

రసలోఁగఁ డగు కవి యొక్కొక్కయెడ నొక్కొక్కరసమునుఁ బ్రదర్శించుచుండును. దుర్నితిబోధకము సంఘబాధకము కానంత వఱకు నట్టి రచనలను గ్హంసనలసిన పని యేమి? దాన వాఙ్మయమునకు గల్గుననర్థక మేమి? బంధబూతులను బంధపద్యముల నల్లిన నుపయోగమేమి?

‘ఇట్టి వెట్టిశృంగార రసప్రధానఖండ కావ్యములం దలంపరేలొకో’ అని వీరు, ఆంధ్ర శృంగారి ప్రబంధముల మచ్చనకేని లేకుండ మంటబెట్టవలె ననిరట యెవరో, ఆ విమర్శి కులను హెచ్చరించుచున్నారు. ఇందలిరసము వీరేశగించుచున్న ట్లిందుమూలమునఁ దేట నడినది. శుద్ధప్రణయరసమును గవియైనవాడు చిత్రింపకుండవా? నీనిని జిత్రపటములు ప్రదర్శింపఁగూడదట. వీరు గొప్పసంస్కారమును గోరుచున్నారు. విపరీతమైనసంస్కారమునుట నిజమునకు దూరమా? వీరికోరిక ప్రకారము చాలదూరము పోవలసివచ్చును. అజంతా చిత్రరసలనంటి యనేకప్రాచ్యకళలను నాశము చేయనిలసివచ్చును. వాఙ్మయమునుండి చాలగ్రంథములఁ దొలగింపవలసినవచ్చును.

ఇంతటితో వీరు తృప్తి నొందక కవిగారు యొకేని, యొకే భారతిని విడువఁజాలకున్నారు కాఁబోలునని యొకవక్ర్రాక్షిఁ డ్రయోగించిరి. అది కవిగారిమాట యటంకఁ బాఠకులకే కటువుగాఁ దోచుచున్నదని నా యభిప్రాయము. నామట్టానకు నాకవి యసభ్యముగఁ దర్జిచున్నది. యొకేవేరును పిడిచిన మాత్రమున పీరికి శాంతిబునించునా? పీరిహాసోపదేశము పిని విడువఁదలంచు కొనికేమీ కవిగారు! పీరెంత యాగ్రహపడినను కృపావల్లి భారతీమతల్లి యెట్లు తిరస్కరింపఁగలదు?

“కాటుకకంటి నీరు చుకుట్టుపయింబడ నేలయేడ్చెదో కైటభద్రత్యుర్దనుని గాదిలి కోడల! యోమవంబ! యో హుటకగర్భరాణి! నిను నాకటికం గొనిపోయి యల్ల కన్నటకిరాటకీదకుల కమ్మఁ ద్రుకుద్దిగ నమ్ముభారతీ!”

అని సరమభాగవతోత్తముఁడు పోతన యభయవాక్యము వల్కినటు లట్టి యకృత్య సమయములఁగాని యేపల్కులతోఁ గీర్తించిన నామె యలరదు? తనయనుఁగు బిడ్డల మృదు వాక్యములను దల్లి ప్రోసిపుచ్చునా?

క్రమము దప్పి యట్టిరచన లొనర్చు వారు ముందువెనుకల నక్షరసంకేతములుగల విద్వాంసులు సాహితీవిశారదులు నట! వారు చేయరచనలను—భారతి విడువక చేపట్టుచు న్నరచనలను—నక మమార్గమునకుఁ దెచ్చుటకు పీరిట్లు విమర్శించుచున్నారా? వారేదో వహించిరన్న స్వేచ్ఛను వీరు నహంపలేక భంగము చేసెదరా?

ఇంక నుక వాక్యముతో శ్రీలక్ష్మీనారాయణగారి విమర్శనము పూర్తియైనది. “అబ్బ బ్బా! కొన్ని కవనంబులు : వమనంబులు దెచ్చుచున్నవి”. అట్టికవనమున ముఖ్యమైనదానిని గదా పిమర్శకులు ముందుంచెరి. అంతకన్న వీరికి వమనంబులు దెచ్చునదియండదు. పాపము! దానిపై పీరికున్నయసహ్యభావము సంతయు నిందులో నెడలఁగక్కిరి. ఇంకనైన శాంతింతురా వీరు? అనఁగా పీరివ్యాసమున నుదహరింపఁబడిన పాట మీ కంతమోటుగాఁ దోచుచున్నదా?— కాదు— వమనములఁ దెచ్చుచున్నదా?

శ్రీవారు లో కానుభవము భాషానుభవము గలవారని వారివ్యాసమే చాటుచుండుటలేదా? పెద్దలగువారికి వేట విన్నవింప వలసివదిలేదు. అభిప్రాయము భిన్నముగ నున్నప్పుడు వెల్లడింపవచ్చును. దోసములని తోచి

నవానిని విమర్శింపవచ్చును. తమకు నచ్చినయెడల సభిప్రాయము మార్చుకొనవచ్చును. కాని యేమిది? విమర్శనవికారమా? సంస్కారమా? సంస్కార-రస్కారణమా? నిష్కారణనిగర్హణమా? మొదలు విద్వాంసులు కవనమును గూర్చి పీడికి యేవకలుగుచుండఁ దమలేఖ కట్టి ప్రత్యేకస్వక్తినిందార్థనూచకమగు నామమిడుటా? భారతిని బడలించుటా? ఇది యరసికజనసహజధోరణియో? ఎల్లయు నట్లు విమర్శింపనలసికదో? మాటోంట్లందఱకు మార్గదర్శకమా యిది? అని నాయట్టివాఁ డనవలసినదా? నారాయణా! నీకోడలు వాగ్దేవియెడఁ బ్రసన్నుడవు కమ్ము!

ఇంతదనుక సంకరానివాఁడు సనరానివాఁడు ససంబడినవాఁడు నేడు సంఘమునందు సమానప్రతిపత్తిగఁగవములఁ బడయుచున్నాఁడు. దానికేమి? చుట్టూఁ గాల్చువారు వాతావరణమంతయు పాడుధూమముతోఁగొని చుంపసహించుట లేదా? మోటుబండ్లనలనఁ జేరి గేగుపెండ్లుగలిగి ఁదించుచు పాదచారులు ముక్కుమూసికొని పోవుట లేదా? ఇట్టిహంసయేడ్చెను. ఆరచనలలో విమర్శకులదృష్టికిఁ దగితెనా? లోకము స్వాతంత్ర్యవాయు పూరితమైయున్నదని వారే సెలవిచ్చిరే? ఎందుల కీగందరగోళము? వృధాయాసము? భిన్నభిన్నరుచుల కన్నియు నవశ్యములే యగుచు

న్నవే? సమరసభావమును నవయాగసీతిని బ్రాజ్ఞులవలంబింపజనదా? ఎవరికిఁ బరికిరాని దేదైనదానియంత నదియే నశింపదా? బుద్ధిమంతులు ససంబద్ధవివాదములతో గాలము గడుపుచున్నందులకు సిగ్గుపడుచు మిత్రులగు లక్ష్మీనారాయణగారియెడఁ గలచసభువెంపున నిట్టియన్వర్థకలేఖనముల విరమించి సావధానమగు భాషాసేవఁ జేయఁబూనుడని వేడుకొనుచున్నాఁడ.

పూర్వానునికసంశితకవిశిరోమణులయందలి సంపూర్ణకారవముతోనే యియ్యది వ్రాయఁబడినది. ప్రాచీనుల ప్రయోగములను వ్యాకరణాదినీయమములను బాటింపుచుఁ బద్యములు పెప్పుఁగొనమచ్చల నిందింపలేదు. శంకోబద్ధముగఁ గూర్చినదే కవిత్వమని నూతనపక్షగాములు నీనడించి సమావణలగోనికి దిగువారి దురభిమాన దురహంకారములు పరిత్యాజ్యములని వెల్లడించుట నాయుద్దేశ్యము. మామిత్రులయొగ్రహమునకుఁ బాత్రమయిన యాఖంకకాన్యమునందలి యుక్తి-ప్రస్థభావములనించుకేనియుఁ గాంచునట్లులఁ జేయగల్గునేమో యనునానతో 'యెంకి' అనుపేరును గూడ మాని యీపద్యమును వ్రాయ సాహసించితిని. కవిగారును, పాఠకులును దొనఁగులను మన్నింపఁ బ్రార్థన.

చ. వెనుకటి జన్మమందునను బ్రేయసి ! యెవ్వరమాచునుంటిమో
యనఁగను వ్రేడచే నగుచు నద్భుతమందె; నిఁకెట్టి బామునుం
గనెదము ముందు చెల్వ! యనఁ గ్రక్కునఁదాఁ దెలఁబోయె; నింతిరో!
మన కిటు లెంతకాలము యమందనుఖంబుల నందుటన్నఁ గ
న్దొనలను బాష్పతోయమును గొట్టిన రాల్చె నదెట్టి ప్రేమయో. *

నే ను [ఒ క రు]

జ్విలుఁగు వసనాల మణిమయోజ్జ్వలమనోజ్ఞ
కాంచనాంచితభూషణగణముఁ బూని
రాజవీధుల రతనాలరథము నెక్కి
వెడలు నిర్జీవపాషాణవిగ్రహంబు
చిమ్మచీకటి పొగల నిశీథమందు
క్షుద్ర మందిరాంతరక్షీర్ణకుడ్యశలము
లందుఁ గన్నులు మూసి, యానందశత
యోగవిజ్ఞాన మస్థి నయోజ, నుడలు

మఱచి కులుకు దివాంధమా! మెఱుఁగులొ
చలువరాతి మేడల చెఱసాలలందుఁ బ్రకు
దళుకు బంగారు సంకెళ్ళఁ దాల్చి, లోక
పాలకుని వోలె మురియు నో బానిసీష!
ఓకుటిల పన్నగమ! చెవి యొగ్గి వినుఁడు!
ఏను స్వేచ్ఛాకుమారుఁడ నేను, గగన
సఖవిహారవిహంగమఁజిని నేను,
మోహనవిహారజలధలమూర్తి నేను,
ప్రళయ నిర్ముఠాప్రభం జన స్వామి నేను!

* [శ్రీనందూరి వేంకటసుబ్బారామగారిచే
రచింపబడిన “ఎత్తైనాయెంకి” పై అనుకూలము
గను ప్రతికూలముగనుకూడ వ్రాయబడిన విమ
ర్శనములను ప్రకటించితిమి. వానిపాటలలో భాష
సంపదయుండుట నలన నే భారతిలో వానిని
ప్రకటించితిమి. విమర్శకులును ప్రతివిమర్శకు
లునుకూడ పాటయందలి భావమును వివరింప
బూనుకొనక అనవసరవిషయములలో తమ
వాదకౌశల్యమును ప్రదర్శించిరి. ప్రాకృతజ
నుల జీవితమును రసనంతముగ వారికి సహజ
మగు భాషలో గేయరూపమున బ్రదర్శించి
వారి కుత్తేజమును పాఠకులకు వినోదమును
మానసికానందమును గూడ గూర్చునెంచు

శ్రీసుబ్బారామగారి ప్రయత్నము శ్లాఘ్యము.
విమర్శనపాత మైనపాటలో నసభ్యకగాని య
నౌచిత్యముగానిలేదనిమావిశ్వాసము. ప్రాకృత
జనులు ముందువెనుకల జీవితమును పారజూచి
కొని సంతోషవిచారాదిభావానుభవముల
జెందు రసావస్థయే ఇందు యథోచితరీతిని
బ్రదర్శింపబడినది. కాని పాఠకులయొక్క రుచి
భేదములను ప్రదర్శించునను నూహతో మా
త్రమే అనుకూలప్రతికూలవిమర్శనముల
రెండిటిని ప్రకటించితిమి. ఈపాటను గూర్చిన
చర్చను ఈపత్రికయందంతటితో విరమించు
చున్నాము.]

సంపాదకుడు.

హిందూ వేశమునందలి గోదుపరిశ్రమ

గోదును తయారుచేయువిధము దాని కగువ్యయము

పి. ఎన్. చిన్న స్వామిగారు, బి.ఏ., నూతనపేట, గవర్నమెంటు స్టాఫ్ క్వార్టర్స్, మదరాసు.



గోదు పరిశ్రమాలయము

వస్తుసామగ్రిని తయారు చేయునపుడు మిగులు వ్యర్థపదార్థములను మరియొకదానికి ఉపయోగించుటకంటె పారిశ్రామిక ప్రపంచములో అభ్యున్నతి సూచకమగునది మఱియొకటి గానరాదు. అందు ఒకపరిశ్రమ దానికి గావలసిన ముడివస్తువులకు చర్మపరిశ్రమలోనివ్యర్థపదార్థములపై నాథారపడియున్నపుడు అది చాల నభివృద్ధి నొందినదనుట స్పష్టము. సంశ్లేషణద్రవ్య (గోద) నిర్మాణమునకై చర్మములను చివ్వుగా వచ్చు నిరుపయోగమైన పొలసుపదార్థము జర్మనీ దేశమునకు విశేషముగా ఎగుమతి చేయబడుచుండెడిది. యుద్ధకాలమున వెల్లడియైన అనేక

వాణిజ్యరహస్యములలో నిది ఒకటి. ఒక్కచెన్నపురినుండియే యిప్పుడు లక్షరూపాయలకు మించియున్న కిమ్మతుల యిపొలను పదార్థ మెగుమతి చేయబడుచున్నది.

దిగుమతి చేయబడుచున్న తక్కిన అన్ని రకములగోదలకంటె చర్మమునుండి చేయబడు గోద గుణమునందు శ్రేష్ఠతరముగా నుండుటచే, పారిశ్రామికశాఖవారు 1916 సంవత్సరమునందే, చర్మశాలలయందు ద్వితీయపరిశ్రమగా దీనిని దయారుచేయుటకు యత్నములు నల్పిరి.

తనూరుచేయు పద్ధతి

చర్మశాలలలో దొరకు నీపొలను పదార్థము మొదట యంత్ర సహాయమునను, తదుపరి రసాయనములవల్లను నీటిలో పరిశుభ్రము చేయబడుచు. నీటియందు కఠగబడిన యీ పొలను గట్టిగా నదుమబడిన తరువాత యంత్రములలో (రై బెస్ట్లలో) చేయబడును. అచ్చట నది ద్రవమై పరిశుభ్రముగా చేయబడి

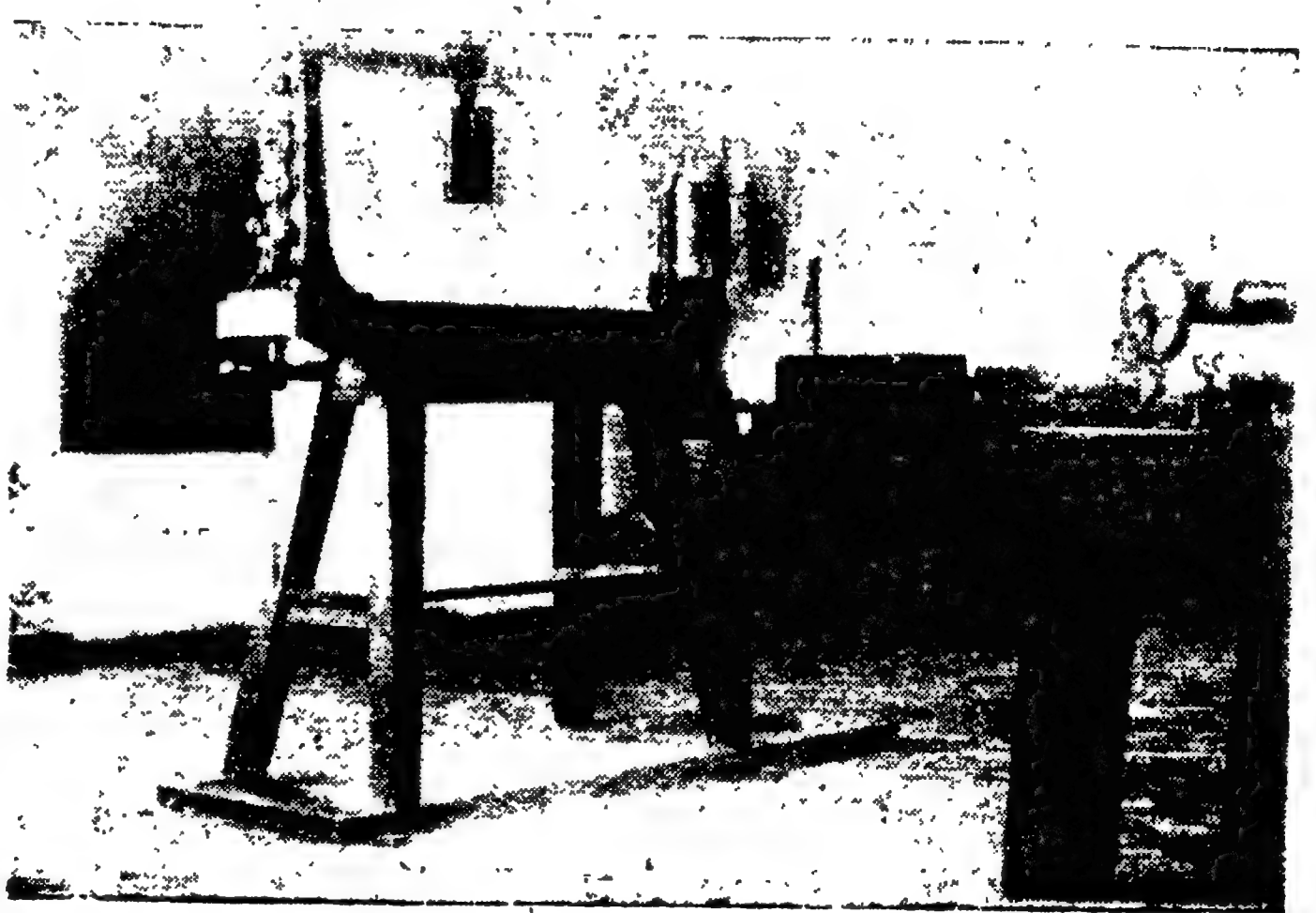
అననరమమున తేలుపుగా కూడ చేయబడును. క్రమక్రమముగా కాచుటవలన గుర్రగోదూద వము మార్పు చెందును గాన నుష్ణమును బెంపొందించు పలుయంత్రముల (ప్రీ హీటర్లు, ఫిల్మ్ ఎవాపరేటర్లు, వ్యాక్యూ ప్యాక్సు) సహాయమున కాచబడును ఆపిమ్మట ద్రవరూపము ననున్న యీ పదార్థము లోతులేని ప్లేరములగా పోయబడి ముక్కలుగా గోసి మెండబెట్టబడును.

ముడిపదార్థమును దానిద్రవమును కాచునపుడుఎంత స్వల్పకాలము వినియోగించినంత మంచిది.

ఉపయోగములు

గోదూ నిత్యనైమిత్తికములలోనిది కాక పోయినను, దానియొక్కయుపయోగములనే కములై దినదినాభివృద్ధి నొందుచున్నవి. వడ్డంగికిని పుస్తకములబైండుచేయువానికిని నిది అత్యంతావశ్యకము. నిష్పావులలకును,

రత్నములకు మెరుగుబెట్టు కాగితములకును, మెరుగుకాగితములకును, అచ్చుకాగితముల పరిశ్రమలకును నిది ఉపయోగింపబడుచున్నది. దీనిని తెల్లనీసము నీమసున్నము రంపపొట్టులతో కలుపగా చిత్రపుషనులలో కొన్నిటికి పనికివచ్చు సుకపదార్థముగా తయారగును. గ్లినరీవుతోచేరి అచ్చుయంత్రముల రోలర్లు చేయుటకు పనికివచ్చుచున్నది.



పరిశ్చయంత్రము

గోదూపరిశ్రమ ప్రయోగము

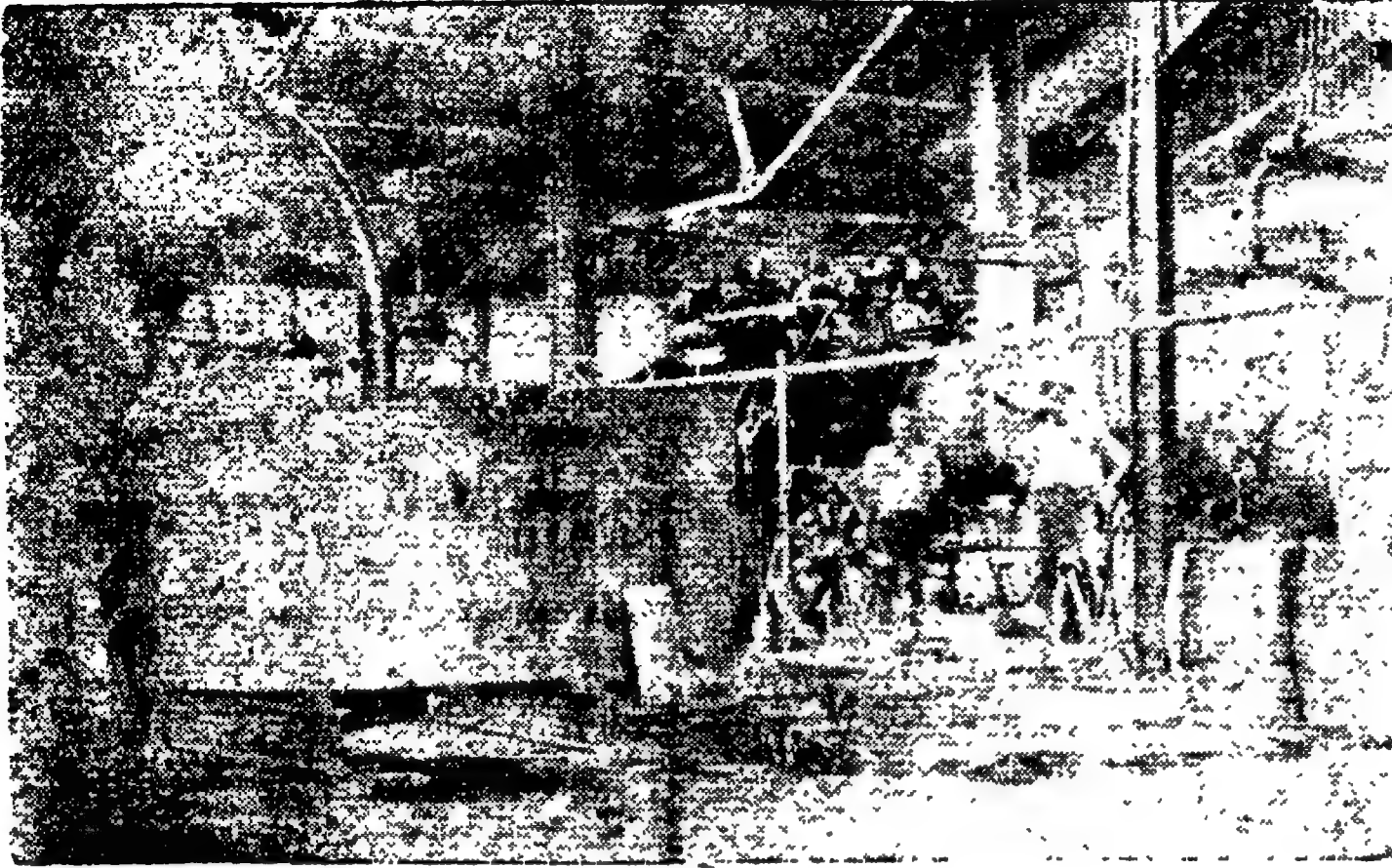
హిందూదేశములోని కీపదార్థ మెంత దిగుమతిచేయబడుచున్నదో తెలుసుకొనినట్లయిన నీపదార్థమునకు భరతఖండమున ప్రస్తుత మెంత గిరాకీయున్నదో తెలియును. కడచిన కొన్ని సంవత్సరములలో 4 లక్షల రూపాయలవిలువగల దాదాపు 600 టన్నుల గోదూ హిందూదేశములోనికి దిగుమతి కాబడినది. సరివత్సరము పొడుగునను

విరివిగా దీనిని తయారుచేయుటకు గల అనుకూలములు చెన్నపురిలో చూడబడినవి. చెన్నపురిలో పరిశోధనదశలోనున్న కర్మాగారము 1922 సంవత్సరమునుండియు పారిశ్రామికశాఖవారి యధ్యక్షతక్రింద నున్నది. అచ్చట తయారు చేయబడిన గోదొ మిక్కిలి శ్రేష్ఠముగా నున్నది. గుణమున దీనితో సమానమై ధరలో దీనికంటె చక్రకయగుగోదొ హిందూ దేశములో మరెయొకటి తయారుచేయబడగలదనుట నమ్మశక్యముగాదు. చర్మములనుండి తయారుచేయబడు ఇంగ్లీషు గోదొలు మిక్కిలి ప్రియమగుటచే పోటీకి నిలువజాలవు. పైన జెప్పిన విషయములవలన యీ పరిశ్రమయొక్క ప్రాముఖ్యము విశదమగుచున్నది. ఈ పరిశ్రమను చేయదగిన చోటును అందుకు కావలసిన పెట్టుబడియు, గోదొ మొదలయిన పదార్థములు అమ్ముడు బోవు చోట్లను పరీక్షించితిమేని ఉపయోగకరమైన యీ పరిశ్రమయొక్క అభివృద్ధి స్పష్టమగును. ఈ పరిశ్రమాలయమును స్థాపించుటకు తగిన ప్రదేశమును నిర్ణయించుటయే స్థాపకునకు మిక్కిలి కష్టసాధ్యము. ఈ పరిశ్రమకు చర్మశాలలును, ఆస్థానములు మధ్యస్థముగా గలిగిన మార్కెట్లును, చక్రకయగుకూలి వీనిని స్థాపకుల శ్రద్ధగా గమనింపవలెను. ఈపైన జెప్పబడిన విషయములకు తోడుగా ఆ ప్రదేశము సమీక్షింపబడిన యెడల వేడిగాని తడిగాని ఎక్కువగాగల ప్రదేశములయందు కంటె గోదొ మరింత చౌకగా తయారగును. కాబట్టి గోదొ పరిశ్రమాల

యములు చౌకగా ముడివస్తువులను సంపాదించుకొనుటకై (సాధ్యమైనంతవరకు) చర్మశాలలకు చేరువలో నుండవలెను. ఈ కారణములవలనను మరియు తరకారణములవలనను ఈ పరిశ్రమకు చెన్నపురియు కాన్పూరును మిక్కిలి తగియన్నవి. ఈ గోదొ తయారుచేయుటకు మరియొక మార్గము కలదు. ప్రస్తుతపు పరిస్థితులతో నున్న చర్మశాలలలో నొకయంగముగా గాని లేక యెరువులు తయారుచేయ పరిశ్రమాలయములలో నొకయంగముగా గాని యుండవచ్చును. మొదటికితే నైన నో చర్మశాలచేయవలసినవిధులు రెండుగలవు. గోదొ అమ్మకము, గోదొలో మిగిలిన అనవసర పదార్థముయొక్క అమ్మకము, రెండవదితే నైన చో గోదొ అమ్మకము తక్కు అనవసరపదార్థము నమ్ముటలో కష్టముగడదు. ఏలయన: ఎరువులు తయారుచేయువాడు వ్యర్థపదార్థమును త్వరగా అమ్మగలడు. అదియును గాక చర్మపగోదొను ఎముకగోదొను కలిపి చక్కనిమిశ్రమమును తయారు చేయుదురు.

ప్రస్తుతపు పరిస్థితులతో నున్న చర్మశాలలో నొకభాగముగా గాని, లేక యెరువులు తయారుచేయు స్థానములలో మొకయంకముగా గాని యీ పరిశ్రమను సాగించినయెడల కలుగులాభముల నించుమించుగా నీక్రింది వివరములు చూపింపగలవు. ఈ పరిశ్రమకు కావలసిన ఆపిరి, నీరు, శక్తి చర్మశాలలలోని యంత్రములుగాని: ఎరువులు తయారు చేయుయంత్రములుగాని సప్లయ్ చేయునను నమ్మకము కలదు. అందుచే నానికి గ్రహవసిన

పెట్టుబడివిషయ మీక్రింది లెక్కలలో చేర్చి ఆవిరి మొదలగు వానికి నెలకు
బడలేదు. చొప్పున రు 500 రు 6,000



పవరుపాళాసు

కూలీలకు నె 1-కి
రు 500 చొప్పున
రు 6,000
రసాయనశాస్త్ర
వేత్తకు నెలకు
రు 500-చొప్పున రు 6,000
ఆఫీసు ఖర్చులు,
ప్రకటనలు రు 3,000
పెట్టుబడిమీద
వడ్డీ రు 3,000
మొత్తము రు 48,000

I మంత్రస్థాపనకు వలసిన మూలధనము

6 డైజిటరు	రు 1500
2 రియాక్ట్ వాల్లు	రు 500
2 ఫిలిమ్ ఎవాపరేటరు	రు 12000
2 ఫినీషరు	రు 10000
స్టీమ్ కనెక్టునుకు	రు 1500
డైయింగు ర్యాకులు, మోల్డుషేటు	రు 5000
శుభముచేయుట మొదలయిన వాని కగు వ్యయము	7800

మొత్తము రు 38,000

II ఒక సంవత్సరము పరిశ్రమను సాగించుట కావలసిన సాము.

400 టన్నుల పాలను

టన్ను 1.కి రు 60 చొప్పున రు 24,000

III సంవత్సరమునకు ఆదాయము

100 టన్నులగోదూ, టన్ను 1 కి	
రు 600 చొప్పున	రు 60,000
100 టన్నులగోదూలో మిగిలిన	
వ్యర్థపదార్థము టన్ను రు 20 చొప్పున	రు 2000
మొత్తము రు 62,000	

ఈవిధముగా యంత్రములపై వెచ్చించిన

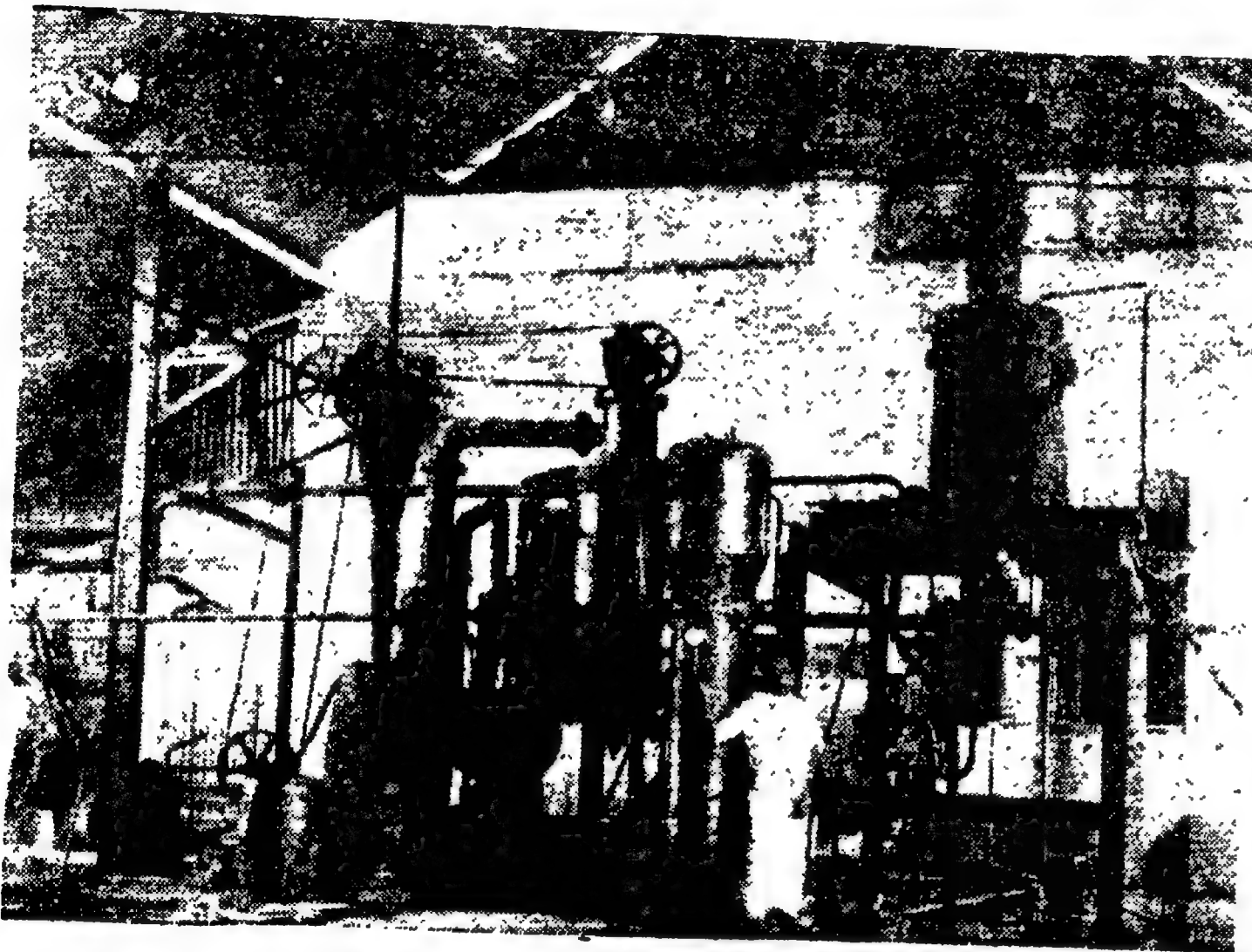
ధనము 3 సంవత్సరములలో తీరిపోవును.

పై సచ్చెప్పబడిన విషయములుగాక యీ కర్మాగారము ననుసరించి రోలగు కాంపోజిషను రత్నముల మెరుగుపెట్టు కాగితములు మెరుగు కాగితములు మొదలగు చిన్న పరిశ్రమలు చేయవచ్చును. రోలర్ కాంపోజిషను పరిశ్ర

కూడ నొకవా. శిష్యురహస్యము. ఇప్పుడు హిందూ దేశశీతోష్ణస్థితికి తగినరొలరు కాం పా జిషను తయారుచేయుటకై సలుపు పరిశోధన లభివృద్ధి చెందుచున్నవి. ఈషదార్థమును సరిగా జేసి అమ్మగలిగినయెడల కర్మాగారము స్వతంత్రముగా నడుచుననుట కెట్టిసంశయమును ఉండదు.

బడినది. కాని వీని నమ్ముటలోను, విదేశపు పోటీల నెదుర్కొనుటలోను గల కష్ట మింకను తీరలేదు. చిరకాలముగా స్థాపితబడియున్న విదేశకర్మాగారములు పోటీకష్టములను బాగుగ నెదుర్కొన గలవు.

హిందూ దేశములోని వర్తకులలోను పారిశ్రామికులలోను గల వలుపురు ప్రముఖులు



ఎనాపరేటరులు

యీ కర్మాగార స్థాపన ముని పిషయమున భిన్నాభిప్రాయములు గల వాస్తవ్యుండిగనుసంగతి యెల్ల రోంగిసవిషయము. పిషయనః ఇది “బలవంతపు బ్రాహ్మణార్థమనియు ‘అలవాటులేని బౌపాసన’యనియవీరియభిప్రాయము. కాని వీ రొకముఖ్యవిషయమును మరచిపోవుచున్నారు. అదేదనః హిందూదేశమును కేవలము పరిపాలించుటయే

గోదూపరిశ్రమ రాసాయనికవా. శిష్యము. పైన చెప్పినదానింబట్టి వా. శిష్యసంపద యీ పరిశ్రమాభివృద్ధికి సాయపడగలదు. ముడి వస్తువులపై విధింపబడు కేసు, యూపదార్థము విరివిగా తయారుచేయబడినయెడల తగ్గును. మరియు తయారుచేయుటకగువ్యయముకూడ తగ్గును. హిందూదేశములో గోదూపరిశ్రమ ముఖ్యమైనది. మంచిగోదూను బాగుగా తయారుచేయుట కగుకష్ట మిదివరకే సీవారింప

కాక రక్షణను కూడ చేయుచుండిననిచెప్పా ప్రభుత్వమునకు, ప్రజలయొక్క ముఖ్య శయములను రక్షించుటయే కాక వృద్ధి నొందించుటకు తగిన సదుపాయములు కల్పించుట కూడ విధియైయున్నది. మరియొక విషయము; హిందూదేశమున విద్యయు వ్యాపారసాహసమును చాలతక్కువగా నున్నవి. అందుచేత పరిశ్రమల స్థాపించుబాధ్యత ప్రజానాయకుల లపై నాధారపడి యున్నది. అంతయేల?

ఇట్టికర్మాగారములను స్థాపించుట ప్రజలకు
కర్తవ్యమనమహాత్ముల తపాశ్రమముకపద్ధతుల
యందు విద్యగరవుట కాని అన్యముకాదు.
కావున నిటువంటి ముఖ్యమైన పరిశ్రమను
స్థాపించుటకు ప్రభుత్వపు సాయము అత్యవశ్య
కముగా కన్పట్టుచున్నది. ఇంతకంటె కొంత
కాలమువరకు దిగుమతి నరకులపై పన్నును
విధింపుమని క్రొత్తగానేర్పడినటారిఫుబోర్డువా
రుశిఫారసు చేసిన ప్రకారము శాసనము లేర్ప
రచినట్లయిన హిందూదేశములోని ప్రయివేటు
పెట్టుబడిదారులు తమపరిశ్రమలను సాగించు
కొనుటకును గట్టిపరచుకొనుటకును సాయపడగ
లదు; కాని ప్రభుత్వమువారుదానిని నిర్వహించు
చున్నంతకాలము తక్కువఖర్చులతో దానిని

నడుపుచు అభివృద్ధిగాబోవు పరిశ్రమను
స్థాపించుటలో తమ విధిని తాము నిర్వహించి
తిమని ప్రజలకు తెలుపుట ప్రభుత్వమునకు
విధియైయున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. చెన్నపురిలో
నున్న కర్మాగారము 60-80 టన్నుల గోదావరకు
తయారుచేయవచ్చుగలది. మూడు సంవత్సరముల
నుండి పనిచేయుచున్నది. కాన పెట్టుబడి
దారులు ముందంజవేసి యీ పరిశ్రమ నభి
వృద్ధిచేయుటకు అనుకూలముల నరయవలసి
యున్నది. ఇది కావలసినవారలు అనుకూల
విమర్శనచేసి దీనిగుణమును పెంపొందించుటకు
మార్గములను చూపవలసియున్నారు. పారిశ్రా
మికభాగ్యమునకు దీని స్థాపన మరియొక లాభ
ముగా ప్రజలు తృప్తిపొందుదురు.

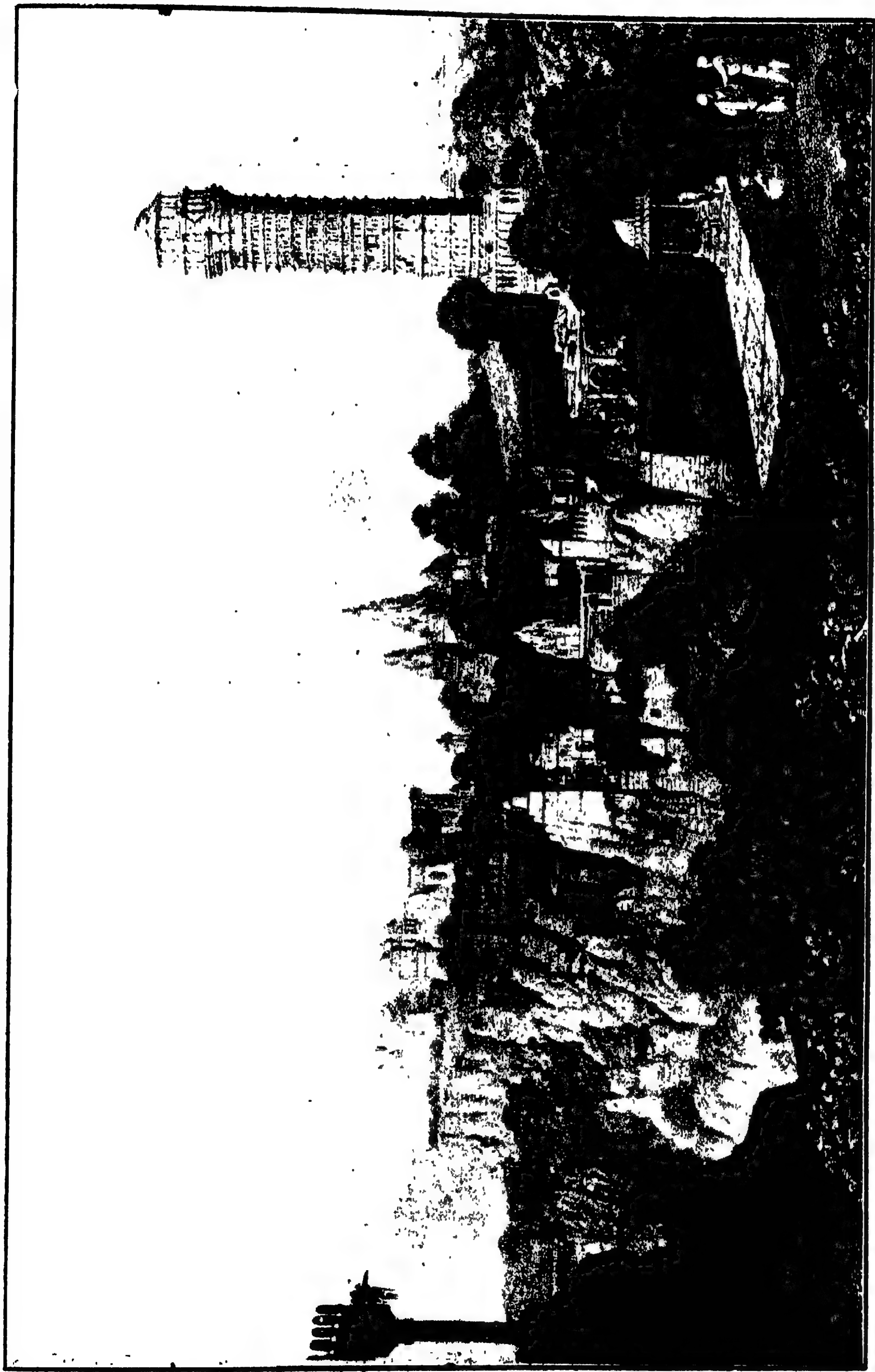
ఒక నాడు

సంద్యారం వెంకటసుబ్బయ్య శర్మగారు

మేడిపండువోలె మిసమిసలాడక,
వేళ్ళవోలె వెట్టి వేడబములు
కానుపింపబోక, చాన యించుకనవ్వి
సాకుమార్యమెల్లనాకుఁ దెలిపె.
అరయరాని తావులందుఁ బుట్టువుగాంచి
ప్రణయరసము నేత్రపల్వలముల
నినిచేగెలకులందుఁ దొనికె నానందము
ప్రకృతి యెల్లఁగనులపండువయ్యె.

మరొక నాడు

చెఱకుదంటు తీపిదొఱగిన విధమునఁ
గలికి కనులు ముడము చిలుకరింప
వకట, పెదవులందు నణగిన యెలనన్వ
వెలయదిపుడు, సిగ్గువిడువదపుడు.
విన్నుమానికంబు విరియింప లేదట
తమ్మిపూవునలపు దప్పిచ నెను?
కన్నుదోయి జగముగాంచగా లేదట
వెల్లివిరిసి వలపు గొల్లగొనెను?



విశ్వంశ - పుష్పగిరిలోని విశ్వంశ

16. వ. శివరావు - వ. శివరావు



పుట్టసింహుడు

(చిత్తూరు ముట్టడి)

మొగలాయి చక్రవర్తులలో నాక్బరు చండశాసనుడు. అతని తీవ్రత, తాజమునకు వెఱచి రాజసానమున దలి రాజపుత్ర రాజ్యములన్నియు నతని యధీనములయ్యెను. మేవారు రాజ్యముమాత్రము కాదయ్యెను. మేవారు రాజపుత్రవీరులు ధైర్యసాహసములచే నెప్పియందువారలు కావున నాక్బరును లెక్కగొనకుండిరి. అయ్యది యాక్బరునకు హృదయశల్యమువలె నహింశ శక్యముగాకుండెను. ఎన్నిసార్లలో యతఁడు మేవారురాజధానియగు చిత్తూరుపై దండయాత్రసాగించెను. కాని ఫలితము లేకపోయెను.

1567 వ సంవత్సరమునఁ జిత్తూరు రాజపుత్రవీరులలో నంతఃకలహములు పుట్టెను. దానిని చారులవలన నెఱిగి యాక్బరు వెంటనే పెద్దసైన్యముతోఁ జిత్తూరును ముట్టడించెను.

మేవారు రాజపుత్రవీరుల ధైర్యసాహసాదిగుణములు, దేశభక్తి, యాక్బరునకు నువిదితములు. తన సైన్యము లెక్కకు మిగిలి యన్నను జిత్తూరును జయించుట నొం దాతనికి సంశయము మెండుగనుండెను. కాని యతఁడు ధైర్యమును వీడక ముట్టడి సాగించెను. ఆక్బరు సేనలు చిత్తూరును నలువైపులఁ బదిమైళ్ల మేరనుండి సముద్రమువలె ముంచివైచెను.

ఆసమయమునఁ జిత్తూరు నుదయసింహుడు పాలించుచుండెను. అతఁడు మిక్కిలి పిఠికివాఁడ. యుద్ధముమాట చెవినిబడినమాత్రమున నాతనికి దిగులు పుట్టెను. వీరాగ్రణులచే నొప్పగుచుండినమేవారురాజవంశమునకతఁడు కళంకమును గూర్చెను. మొగలాయి సేనలను గాంచి యతఁడు భయమునుజెంది ధైర్యముతో పాటు షరతునుగూడ విడిచిపాటిపోయెను. పాలకుఁడులేకున్నను జిత్తూరుప్రజలు పరాక్రమమునెఱపితమరేకమునురక్షించుకొనఁ దలఁచిరి. వారు సమలోఁ గొందఱు పరాక్రమశాలురను దమకు నాయకులుగా నేర్పరుచుకొనిరి. వారల ముందొందికొని దేహములఁ బ్రాణములుండు వారికు మాత్రదేశరక్షణార్థ మనల్పప్రయత్నములు గావింప నిశ్చయించుకొనిరి. రాజపుత్రవీరులు దమప్రక్కను గాలసర్పములవలె నేలుచున్న ఖడ్గములు కేవల మలంకారములు గాక శత్రుకంఠరక్తమును గ్రోలఁజాలినవనియెఱుఁగుదురు. కానిననే వారు యుద్ధమునకు వెనుగీయరైరి.

ఆయుద్ధమున రాజపుత్రవీరులు చూపిన పరాక్రమము షర్ణ నాతీతము. వారలలో నసామాన్యధైర్య శౌర్యములతో శాశ్వతసైన్యములఁ జించి చెండాడి తుదకుఁ దమరక్తధారలచే రణభూమిని బవిత్రముగావించి వీరస్వ

ర్థము నలంకరించిన వారు పదునార్గురు. వారి కీర్తి నీనాఁడును రాజస్థానమునందలి కవీశ్వరులు గౌరవముతో గానముచేయుచున్నారు. ఆసదునార్గురిలోఁ బేరెన్నికగన్నవారలిరువురు. వారు బెడ్నూరు జయమల్లుడు, కెల్వ పుట్టసింహుఁడు ననువారలు. వీరినామముల నాకృతులచక్రవర్తి స్వర్ణాక్షరములతో మేవారు చరిత్రమునఁ జేర్చెను. మేవారు రాజపుత్రులలో వన్నెగాంచిన యీ వీరాగ్రణుల నామము లాచంద్రతారకము రసపుత్రుల స్మృతిపథమును వీడవనుట యతిశయోక్తి కానేరదు.

మొగలులు పట్టణమును ముట్టసించి సూర్యద్వారమువలనఁ గోటలోనికిఁ బ్రవేశింపఁజూచిరి. వారినాఁగి యనేకులు రాజపుత్ర వీరు లచ్చట హతులైరి. తరువాత ద్వారసంరక్షణము పుట్టసింహుని పాలఁబడినది. ఆతఁడ పుడు పదునాఱు సంవత్సరముల ప్రాయము వాఁడై యుండెను. అంతదనుక నాతఁడాటలయందే కాలముగడపుచుండెను కాని యుద్ధములయందుఁ దన పరాక్రమమును జూపించు నావశ్యకత లేకపోయెను. ఐన నాతని బాహుబలము, శౌర్యము, యుద్ధముల నాటితేజిన పోటుమానుసులకై నను దలవంపులు గల్గించుచుండెను.

పుట్టసింహుఁడు జన్మించిన వంశ ముత్తమమైనది. పుట్టసింహునితండ్రి యతిపరాక్రమశాలి. ఆతఁ డంతకుము న్నచట జరిగిన యొక యుద్ధమున దేశ సేవాపరాయణుడై తనజీవములఁ గోలుపోయెను. అపుడు పుట్టసింహుఁడు పిన్నవయసువాఁడు. అతనిని బెంచి పెద్దఁ

గావించుటకై తల్లి భర్తృసహగమనము గావింపక జీవించియుండెను. కడుగారాబముతో నామె పుత్రునిబెంచి గురువులచే నెల్లఁద్యులను నేర్పించెను. పట్టణమునందలి పోటరులందఱలో నాతఁడు మేటియయ్యెను. తల్లియు నట్టిపుత్రుని గాంచుటచేఁ దన జీవితము సార్థకమయ్యెనని యానందించుచుండెను.

పుట్టసింహుని తల్లి చిత్తూరికిఁగల్గిన దురవస్థకుఁబుత్రయై ప్రియపుత్రుఁడగుపుట్టసింహుని జేరి చెక్కిలి నెక్కి ముద్దాడి “పట్టి! రసపుత్ర వీరా! ఇంతకాలము శత్రుహృదయ శల్యమైయుండిన యీచిత్తూరు రాజ్యమీనాఁడు మొగలులచేఁ జక్కనున్నది. పెక్కండు రాజపుత్ర సోదరులు దేశాభిమానముతో దేహాభిమానమువీడి యీయిక్కట్టు సమయమున శత్రువులతోఁబోరి తమ ప్రాణములను బలియిచ్చుచున్నారు. నీవును దేశాభిమానమును జూపి నీ పరాక్రమమును శత్రువులపై నెఱపుము. వీరాగ్రణియని పేరుగాంచిన నీతండ్రి కీర్తికివన్నె వెట్టుము. వెంటనే యుద్ధమునకుఁ దరలుము. విజయలక్ష్మిని వరియించి కీర్తిని దిక్కుల నింపుము. ఒక పేళ రణరంగమున హతుఁడవగుదువేని వీరస్వర్గము లభింపఁగలదు. వీర పురుషులకు రణరంగమువిహారస్థానముగదా. పగతురకువెన్నిచ్చి జీవించియుండుటకన్న, మాతృదేశరక్షణార్థమై చంచలములైన ప్రాణముల వీడుట మేలు.” అని యతని కభినివేశముగలుగునట్లు బోధించెను.

పుట్టసింహునితల్లి ధైర్యవతి. పరాక్రమమునకుఁబుట్టినిల్లు. ఆమెమాటలు పుట్టసింహున

కుత్సాహమును గలిగించెను. అతని శరీరము పులకరించెను. రోషమునఁగన్ను లెఱ్ఱనయ్యెను. చేతులతోడించి యతఁ డనుజ్ఞ వేడెను. శౌద్ర రస మాకారమును దాల్చెనో యన్నట్లున్న కుమారుని బలుమాటు తల్లి ముద్దాడి యానందాశ్రువుల నభిషిక్తుని గావించి సమరమునకుఁ బోవ ననుజ్ఞ యిచ్చెను.

అక్కడనుండి పుట్టసింహుడు ప్రేయసి గృహమునకుఁ బోయెను. అతనికి వివాహమై యష్టతి కల్పకాలమే యయ్యెను. అతఁడు భార్యను మిగులఁ బ్రేమించుచుండెడివాఁడు. నిర్మల హృదయముతోఁ దూఁగుటయ్యెల్లపైఁ గూర్చుండి సవిలాసముగ నూఁగుచున్న సౌందర్యరాశియగు భార్యనుగాంచెను. అకాలమున వచ్చిన భర్తనుగాంచి స్కంధమును సిగ్గును బెనఁగొన నుయ్యెలనుండి దిగి వినయముతో నామె నిలువఁబడెను. పుట్టసింహుఁడు ప్రేమార్ద్ర హృదయముతోఁ బ్రియురాలిని గఁగిం చుకొనియెను. యుద్ధోచితాలంకారములఁ గని యతని రాకకుఁగారణము నడుగకయే తెలిసికొనియెను. కన్నుల నానందబాష్పములచే నింపెను. వలసినచోదామే యుద్ధమునకు సిద్ధమగు రాజపుత్రయువతులు మగఁడు యుద్ధమునకుఁబోవునదిగులొందుదురే? ఆసుదరీమణి విజయసూచకముగ భర్తకంఠసీమను బాష్పదామముతో నలంకరించి సంతోషముతో ననుమతిని దెలిపెను. పుట్టసింహుఁడు ప్రేమబంధముతోఁ బ్రేయసిమైదీగెను జుట్టియున్న హస్తబంధమును వీడి వెలుపలికి వచ్చెను. ఆయత్తముగనున్న యత్తమాశ్వము నెక్కి యుద్ధభూమి వంకకు మరలెను.

రణరంగమునుండి వినవచ్చుచున్న భయంకరధ్వను లాతని శౌర్యమును స్వదేశాభిమాన

మును నినుమడింపఁ జేసెను. అతఁడొకచేతఁ దళతళమెఱయుచున్న నిశితఖడ్గమును వేటొకచేతఁ గల్గెమునుబట్టి గుఱ్ఱమును వడివడిగ నడపుచుండెను. గుఱ్ఱము మెఱుపుమెఱసినట్లు లొక్కమొగిని జనశూన్యములైన చిత్తూరుపట్టణపు వీధులఁ దీవ్రవేగమునఁ బోవుచుండెను. అచట సౌధములనుండి యంగనామణులు తమ తమ భర్తలు, పుత్రులు, సోదరులు మొదలగు వారు యుద్ధమున నెఱుపుచున్న పరాక్రమము ననన్యమాననలై చూచుచుండిరి.

కుసుమసుకుమారములగు నాపొలఁతు కలహృదయరంగములు రోషకలుషితములై యాసమయమున రణరంగముకంటె భయంకరములై యుండెను. పుట్టసింహుని తల్లియు రాశియు నట్టియువతీబృందముతోని వాగుగనుండిరి. పుట్టసింహుఁడతి జవముతోఁ బోవుచు కొక్కఁడరితన దృష్టిని వెనుకకు మరల్చెను. అతని దృష్టి సౌధముపై నిలువఁబడి తన్నుగాంచుచున్న రాణిపై వ్రాలెను. ఒక్కమాటుగఁ బ్రేమవాహినిపొంగి పొరలి యాతని మనస్సును గలఁచి వైచెను. ఇంచుకసే పాతఁడుతన్ను దామఱచియుండెను. ఆహా! ఎట్టిదుఃఖినమయము? నూనూఁగు మీసాలప్రాయము. భార్యయశావనవతి; సుందరాంగి. యుద్ధమున జయముగాంచి నచ్చట సందియము. ఇట్టిసమయమున నెట్టివాఁడైనఁ జింతానిమగ్నుఁడు కాకుండునా? దైవముచేతలను దప్పింప నెవరితరము?

పుట్టసింహుని విచార మొక్కనిముసము ననే దూరమయ్యెను. పరాక్రమశాలురు తుచ్చమగు మోహపాశములచే గట్టువడుదురే? ఉత్తరక్షణమున నాతఁడు సూర్యద్వారమును జేరెను. నాయకవిహీనులై నిరుత్సాహులై

యున్న రాజపుత్ర సేనలు పుట్టసింహునిగాంచి జయవాదములు నలిపిరి. పూర్వనాయకుల మరణమున వారిహృదయముల నణగియుండిన ప్రతాపాగ్ని యపుడు దేదీప్యమానమై ప్రజ్వరిల్లసాగెను. పుట్ట సింహుడట్టి సేనలను బురికొల్పుచు నెక్కడను దానయై శత్రువులకు భీతిని గలిగించుచుండెను. అంతనుభయ సేనలకును ఘోరముగఁ బోరాటమయ్యెను. రాజపుత్ర సైన్యమును నడపుచు యుద్ధమును జేయుచుండిన పుట్టసింహుని చాతుర్యము వర్ణనాతీతముగ నుండెను.

పుట్టసింహుని భార్యయుఁ బిల్లయు నంతఃపురసౌధమున నుండి యాని రణపాండిత్యమును గాంచుచుండిరి. మొగలు సేనలు వెచ్చుపెరిగి రాజపుత్ర వీరులపైఁ బడుచుండుటయుఁ గ్రమముగ రాజపుత్ర వీరులబలము క్షయించుటయు నెఱిగి పుట్టసింహునకు జయముక్కుట సంశయమని యాయునతులు తెలచిరి. వారిచిత్తము లంత రోషపూరితముయ్యెను. పుట్టసింహుని మరణానంతరము తాము బదికియుండుట భావ్యముకాదనియు, స్వయం సంగి పణము కొఱకయి పోరాడి తామును గొణములుఁ గోలుపోవుట లెస్సయనియు వాదన శ్రవించిరి. వెంటనే కవచముఁబోడిగి కష్టానుగైకొని గుట్టమున నెక్కి యుద్ధరంగవంశకుఁ దరిలిరి.

అపుడు పుట్టసింహుఁడపారిపరాక్రమమును నెఱపుచు శత్రువుల నులుమానుచుండెను. అతని సమరకౌశలమార్తోజీన పోటయై కై న నాశ్చర్యము గలిగించుచుండెను. అంత తండ్రియులుగఁ దన్ను మూఁగుట న్న మొగలులను వీరావేశముతోఁ దన నిశితఖిక్తమున కెఱ సేయుచుండెను. ఇట్లు లెంత సేపాతఁ డొక్కఁడు పై పయినమూద్ర తిరంగములవలెఁ బొంగివచ్చు

శత్రుసేనల తాకున కోర్చినిలువఁగలఁడు? అతని శక్తి సాహసములు గ్రమముగ క్షయించుచుండెను. అతనికన్నులు చీకట్లు గ్రమ్ముచుండెను. గెలుపాన యాతనిని ధైర్యముతోడ వీడిపోయెను. మరణము సమీపించుచుండెనని యతఁ డించుక విచారమునుజెందెను. కన్నుల నీరు గ్రమ్ముచుండ రాజధాని వంకకు మరలి చూచెను. గుట్టముల నెక్కినచ్చుచున్న యిరువురు చక్కని యవతుల నాతఁడుగాంచెను. వారి నతఁడు గుర్తించెను. వారినిజూచినమాత్రమున డస్సి యున్న యతఁ డుత్సాహపూరితుడై పూర్వముకన్న నినుమడియగు బలపరాక్రమముతో నెప్పో ప్రళయకాలునివలెఁ జూచు వారలకు గుండెదిగుల్తె యుండెను. అతనిని గాంచి తల్లి “ఈదినము సుదినము. నేను ధన్యురాలను. నెక్కముగ నిభుడు వీరమాతనయితి” నని తలచెను. భార్య “నే నీనాఁడు వీరపత్నినయితి” నని యానందించెను.

ఆ ముగ్గురు నుత్సాహభరితులై పగతురను మార్కొని భయంకరముగఁ బోరిరి. హుళే నుగు రాజపుత్ర సేనలును వారివెంబడి ద్వీపజేక్షతోత్సాహమున శత్రువులనుదాకిరి. మోకొలఁది మొగలులు నాముప్పరు చంపిరి. స్త్రీలు గురు పురుషులు సైతము మెచ్చుకొను నట్లు యుద్ధముచేసె తుపకుఁ జిహ్నారు సూర్య ద్వారముకడఁ బుట్టసింహునితోఁ దమపాణముల నెట్పించి వీరిస్వర్గమును జూఱకొనిరి. ఇట్టి వారిచేకదా జన్మము!

ఈ ద డయాత్ర సమయమున నాకృగు చక్రవర్తి స్వవిజయచిహ్నముల దానువిడిసి నచోటఁ గట్టించిన ముప్పదియడుగులమెత్తుగల గోపుర మీనాఁడును గలదు. దానిని “అకృర్-కా-దివా” అందురు. గ. సు.

గ్రంథ ప రి చ య ము

కన్నీరు:—ఈపాటలసాత్తమును రచించినకవి శ్రీ దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి గారు, బి. యే. కాని సహజముగ్గులగుటచేతను పేరుతో గ్రంథమును ప్రకటింపలేదు. ఈకవిగారు పీఠికాపురమునందు పూర్వ మాఘాన కవీశ్వరులుగనుండిన శ్రీ దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణ శాస్త్రిగారి కుమారులై పైర్వకధనముగ కవితాశక్తిని బహుశి, “కవిర్దాయతే” అనునూక్తికి లక్షీభూతులై ఎనిమిదేండ్లప్రాయమునుండి యి సరసకవిత్వము జెప్పుచుండి నను నేటివరకును నజ్ఞాతముగనే యుండుటకు నిశ్చయించిరి. కాని పుష్ప మాకులసంతుక దాగియుండుమని యెంతయత్నించినను దానిసారథమే దానిని బయలుపెట్టక మానదు కదా? పుస్తకమునకు పేరును వ్రాసిన శ్రీపెద్దాద రామస్వామి యం.యే. గారొకడ కవిత్వవయమును బయలుపరచిరే కాని కవినామమును మాత్రమును బయలుపరపరైరి. తెరచాటుననున్న కవిగారిని చూడము పదిమంది కమలయదుట నిలిపిండుట వారు విహ్వలమన్నిలతుమగాకయని కోరెదము.

ఈపుస్తకమునందు కవి తన విచారమును నీవితినాధుడగు పరమేశ్వరునిను నివేదించి తగుతని ప్రాయానుగ్రహమును నేడు నుచున్నాడు. “కన్నీరు” అను గ్రంథనామమే ఇంచు కరువరసమును పొందిండుచున్నది. లోలోపలసంగి ఖూల్లెల్లెడు దుఃఖముప్రము పై కు బి కి న ప్రళయోపప్రసజవః మానసేమోయను భీతిచే కాబోలు కవిదుఃఖమంతయు నొక్కకన్నీటి బిందువురూపమున పలికుచున్నది. ప్రియునికని ప్రియురాలికని మధ్య గోప్యమును మొగమోటమియు పట్టుండుచో అట్లే భక్తునకును భగవంతునకును మధ్య నేగోప్యమును మొగమోటమియు నుండుటగను వైష్ణవభక్త సంప్రదాయము

ము నవలంబించి కవి తన కష్టనిష్ఠురములను పరమేశ్వరునకు నివేదించుచు నినాడు. కవిత్వమునగా మదోన్మత్తులై తామరాకుపాన్పులపైనను హంసతూరికాతల్పములపైనను తూగుటుయ్యాలపైనను సారలాడుచు ప్రేలుచుండెడి యేప్రాతకాలపు రాజకన్యలయొక్కయు రాజాలయొక్కయు చరిత్రములనో వర్ణించు ప్రబంధములుమాత్రమే యనియు, కవియొక్క స్వంతకష్టనిష్ఠురములను ఆశయములను భావములను నివేదించు గీతములును ఖండకావ్యములును కావనియువాదించువారికి సచ్చజెప్పట లాభము లేనిపని. సహృదయులగువాడుమాత్ర మిట్టిభావనివేదనము సరసకవిత్వ మని యంగీకరించి తీరెదగు. ప్రబలవ్యాధి పీడితుడై నిరంతరమృత్యుసాన్నిధ్యమున దిగులుపడి స్రుక్కుచు పరమేశ్వరుడే తనచక్కనినమ్మి జీవితము నెట్లెట్లో భరించుచుండిన కవికి భగవంతుని ప్రణయానుగ్రహము లభించినప్పుడు కన్నీరుగాక ఇంక నేబాహ్య భక్తిచిహ్నుము ప్రకటింపగునా? భక్తియొక్క పరిణామములగు న్నీహము, చనపు, అనురాగము మొదలగు భావములన్నియు నిందలి గీతములలో బ్రదర్శితములైనవి. పీఠిక వ్రాసినవాడు కవిగారి పాటలలోకన్న పద్యములలో నెక్కువ స్వారస్యమున్నదని యభిప్రాయమిచ్చిరి. రసవంతమున ఖణితని జగుగులవాగు చనివినచో నీపాటలు మాడ పద్యములకన్న నెక్కువమధురముగను భావోద్బోధకములుగను నుండగలవని మావిశ్వాసము. గీతములయందేమి పద్యములయందేమి మృదుమధురమై సలక్షణమైన శైలి యుపయోగింపబడియున్నది. ఈమధురశైలి వీరికి జన్మిత. లభించియుండునోపునని మాయూహ. గ్రంథము వలయువారు పీఠాపురము మోస్కూలునం దుపాధ్యాయులుగనున్న గ్రంథకర్తగారికి వ్రాయవలెను.

పత్రికావిమర్శనము

కారణ:—సంపాదకులు కాతా శ్రీరామశాస్త్రి గారు, మచిలీపట్టణము. పైపత్రికయొక్క వైశాఖమాస సంచిక మాకార్యస్థానము చేరినది. ఇందు సామాన్యపాఠకులకు వినోదమును విజ్ఞానమునుగూర్చు “ఆస్ట్రోనామిక శాస్త్రము” “సింగపూరు” “యానాదులు” “ఆప్టక్స్థానము” “భారతీయులరాజనీతి” “సంఘము-వ్యక్తి”, “ప్రస్తుత పరాసు రాజ్యాంగపద్ధతి” అను వ్యాసములును, శ్రీబలి జేపల్లి లక్ష్మీకాంతముగారిచే రచింపబడిన ఉత్తరరాసు వనాటకవిమర్శనమును “హిమబిందు”, “శార్మము”, “అంధునికథ” “విఫలమనోరథవిలసనము-రవీంద్రుని కథ కనువాదము” మొదలగుకథలును కలవు. అధికార్ల మూర్ఖ నారాయణరావుగారిచే రచింపబడిన “విభుదేలరాడే” యను ద్విపదఖండకావ్యమునందు శృంగారహాస్యరసములుచక్కగా మేళవింపబడి నేటివాడుకభాషకు దరిదాపుగావచ్చు సులభశైలిని ప్రదర్శింపబడినవి. అనంత పంతుల రామలింగస్వామిగారు నటకులకు తాము చెప్పదలచుకొన్న నీతులన్నియు వచనములో చెప్పక శ్రమపడి పద్యములలో నేలచెప్పవలెనో మాకుహాస్యము కాదున్నది. పద్యముయొక్క రసప్రయోజనమును గుర్తించి రసవత్తరవిషయములందుమాత్రమే దాని నుపయోగించుటయే రసకథర్మమగును. కోటగిరి వేంకటకృష్ణారావు బహదరుగారిచే “మాతృదేశము”న గూర్చి రచింపబడిన పద్యము లుద్రేకపూరితములై ధారాశుద్ధములై యున్నను విషయము కేవలము రాజకీయమగుటచే రసభావప్రకటనమునకును భావనాశక్తి ప్రసర్యనమునకును తగినంత యవకాశము లభించియుండలేదని యగాహ పొడమునున్నది. లోహములను కుడ్డిచేసి పోతపోయుటకు అగ్నిసంస్కారమెట్లువసరమో, కాన్యవస్తువును రసవంతముగ ప్రదర్శించుటకు భావనాశక్తియంతయవసరము. (Imaginative Idealism) చాలినంతలేనిది ప్రస్తుతరాజకీయసమస్యలనుగూర్చి రచింపబడిన పద్యములు రసవత్కావ్యజాలమున చేరజాలవు. “భిక్షుకుడు” అను ముత్యాలసరమునందు భాషమును ఆవేదనమును తీవ్రముగ

నుండుటచే సమరసదృష్టి కవి కలవడకపోవుటయును, శ్రోనిమోన్నతములు కలిగియుండుటయును సహజములేయగునని తోచుచున్నది. అడివిబాపిరాజుగారి “క్రాంతపూవు” అను పాట తమాషాగానే యున్నది. నాల్గవ చరణమున కన్వయము కుదరకున్నది. దువ్వూరిరామిరెడ్డిగారిచే రచింపబడిన “అనర్కారీ” యను ఖండికావ్యమునందు కరుణరసము నాచ్యమగ ప్రదర్శింపబడినది. హెగ్రీ ఉప్పన్ ఈమెనుగూర్చియేరచించిన గీతమునందు కరుణరసము స్వల్పప్రధానముగనర్జించెను. రామిరెడ్డిగారిగీతమును తిలకించియేయుందురని మాతలంపు. చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు “ఇతరీయముగమా? కాదు” అను విపరీతవిషయమునుగూర్చి యపూర్వమైనవ్యాసమును రచించిరి. ఇప్పటివరకు కళియగఃశ్లోపదేష్టయగు పరాశరదును, భారతేతిహాసర్తయను పరాశరుఃకుమారుడును ననుకృష్టద్వైపాయనుడు క్రీస్తుకు 165 సంవత్సరముల కన్న పూర్వముకారని తేల్చిరి. ముందేమిరేలనున్నవో? నూతులు త్రివ్యగా భూతములు బ్రతుకైనన్నట్లుననేమో? భావరాజు వేంకటకృష్ణరావుగారు ప్రస్తుతం నాటకరచననుగూర్చి కావించిన యాత్రేపణములు నిజమైనవేయని యంగీకరింపక తప్పదు. వివిధభాషములయొక్కయు ఒక్కొక్కప్పుడు విరివిధభాషములయొక్కయు సంఘట్టనమువలనను మధనమువలనను నాటకమున రసము జనింపవలెను అట్టిసంపర్కములలో కాన్యప్రాణమనవగు భావమునకుగల ప్రాధాన్యమునుతగ్గించి కేవలము ప్రేక్షకజనరంజనమే యాదర్శముగాగ్రహించి నాటకములను కుప్పతెప్పలుగాగణించు ప్రస్తుతాంగ్రనాటకరచయితల యపూర్వోత్సాహమును నమోదగమనమును కొంతవరకు కుండించుట రసికులకు కర్తవ్యమేయగునని తోచుచున్నది. నటు లనకరణము పోంతపోక స్వతంత్రమార్గముల నన్వేషింపవగునని కృష్ణరావుగా రొసగిన హితము నటులు నిశ్చయముగ పాటించవగినదైయున్నది. రసవంతములగుపద్యములను సంగీతముతో మేళవించి నటుడు చదివినచో రసనిష్పత్తి కుక్కువసహకారగా నుండునని

యంగీకరించిన కృష్ణరావుగారు రసవత్తరమైన పాటలను తత్తమచితగానభణతులలో పాడుటకేల యభ్యంతరము జెప్పనలెనో యూహింప శక్యముగాకున్నది. షేక్స్పియర్, మిల్టన్, ఈస్కీలా, సాఫ్లా, గీశే, టాగూరు మొదలగు కవిశేఖరులందఱును తమనాటకములందు పాటల జొప్పించియేయున్నారు. కాళిదాసాది సంస్కృతకవులుకూడ తమనాటకములందు ద్విపదీ ఖండము లాదిగాగల గేయభణతుల జొప్పించియున్నారు. ప్రజారంజకరూపకము లగు యక్షగానాదులయందును పాటలే యెక్కువగా వాడబడుచువచ్చినవి. శైచిత్యమును, ప్రత్యేకరసప్రయోజనమును గుర్తించి పాడబడినచో పాటలుకూడ నాటకమున నుపయోగాహ్వములగునని మామతము. వచనముకన్న పద్యమును, పద్యముకన్న పాటయు శ్రోతల కెక్కువ రసావేశము జనింపజేయుననుట నిశ్చయము.

పాహియాకాగూత్రిమనిగూర్చి షోలూరి సత్యనారాయణగారు వ్రాసినవ్యాసము చదువుట కింపుగ నున్నది. “అమృతా న్వేషణ” మనువ్యాసమునందు సూరి నృసింహశాస్త్రిగారు అమృతమును గూర్చి శృతి స్మృతి శాస్త్రములయందును మహామృదీయసారస్వతమందునుగల గాథలను వివరించియున్నారు. నిజముచెప్పవలసివచ్చిన ఈసంచికలోని వ్యాసములలో నెల్ల “కరుణారసము—ట్రాజెడీ” అను శీర్షికతో షో. రామమూర్తిగారు రచించిన వ్యాసము రసకస్యానయంగమమై యొప్పుచున్నది. పాశ్చాత్యకవులు ద్వంద్వమునే కవిత్వమున కూతగాని దుఃఖాంతరూపకములను రచించిరనుట సత్యమేయైనను, వ్యాసరచయితలును వారూహించి నట్లుప్రేక్షకులును నడుగవగిన “తత్వ కిం” అను ప్రశ్నమునకు సమాధానము ధ్వన్యా తప్పక స్ఫురింపగలదను విశ్వాసముననే పాశ్చాత్యకవులు చెప్పక విడిచిరనట వ్యాధ్యము. సాధకునియొక్క జీవితమంతయు నీ “తత్వ కిం” అను ప్రశ్ననుగూర్చిన మీమాంసలోనే గడుపదగిన దగుచున్నది. ఈమీమాంసయొక్క భిన్నపరిణామములే వివిధరసానుభూతులు. సాధకుడు కాంక్షించెడు సిద్ధి సారస్వతమున కేవల లక్ష్యప్రాయమును సూచ్యమును నగునుగాని రసమున కాశ్రయముమాత్రము కాజాలదు. అందుకనియే కొందఱు సంస్కృతలాక్షణికులు నవరస

ము లనుమాట నంగీకరింపక రసము లేనివిదియే యని యు, ద్వంద్వాతీతావస్థను వర్ణింపజూచి తొమ్మిదవరసముగ నంగీకరింపదగినది కాదనియు వాదించిరి. కావున ప్రాచ్యపాశ్చాత్య సారస్వతములందలి రసపరమార్థముల గ్రహింప నెందు విమర్శకులు విశాలవృద్ధితో సాప్రదాయ భేదముల మాటుననడగియున్న లక్ష్యైక్యము నుపలక్షింపనలెనని మావిజ్ఞప్తి.

వ్యాసములు కాక సంచికయందు “బుద్ధదర్శనార్థము వచ్చిన మహారాజులు, రాజులు, భిక్షుకులు-తీర్థప్రజ” అను నజాంతాచిత్రమును, క. ఆనందమోహనశాస్త్రిగారిచే రచింపబడిన ‘ఉయ్యల’ యను రంగుల పటమును, సందర్శించితములగు నితరపటములును కలవు.

సాహితీ:—బెజవాడయందలి శారదాభాండా రముద్రాశాలాధికారిలచే బ్రకటితము. సాహితీ పత్రిక ఈనుస్య చేతులు మారినను దాని ఆదర్శములు మాత్రము యేమీ మారనందుకు సంతోషమగుచున్నది. నవీనాంధ్ర హృదయముల మొలకలెత్తుచున్న కావ్యభీజముల నీసాహితీపత్రిక చక్కగ, నీర్వోసిపెంచినది న్నాల్గును. దేశకాలపాఠ్రముల ననుసరించి సారస్వతస్వరూపస్వభావములు మారుచుండునను సత్యమునాశ్రయించి ఈపత్రికా నిర్వాహకులు నవీనభణతులతో రచింపబడు పాటలను పద్యములను హాస్యరసప్రపూర్ణములగు కథలను ప్రచురించి పాఠకుల కుల్లాసము కలిగించుచున్నారు. మొత్తముమీద వీరు ప్రచురించెడి కథలన్నియు వాడుక భాషలోనుండినవి. పద్యము లెక్కడనో రెండుమాడు తప్ప సామాన్యముగ గ్రాంథిక భాషలోనే యున్నవి. వాడుక భాషను సరసకావ్యరచనయం దుపయోగింపగల సమర్థులెవరు చాలతెక్కునమందిగనే యున్నారు. సామాన్యజీవితవిషయములందలి సారస్యమును గ్రహించి దానిని రసవంతముగ కావ్యములయందు చిత్రింపనేర్చు సాహితీపత్రికయొక్క విశేషగుణలో చాలమంది కికలదు. కాని ఇంతవరకు ఈనేర్పు జీవితమందలి లోతుపాతుల దెలుపు గభీరవిషయావగాహమున కుపయోగింపబడుటలేదు. పత్రికానిర్వాహకు లీహితమునుయథాసంకల్పితముగ గ్రహించెదరుగాకయని కోరుచున్నాము. మాఖిఫాల్గుణమాసముల సంచికయందలి పద్యావళులలో, పాపినేనివేంకటేశ్వరరావుగారి “మద్దు”, కొత్తపల్లి నుబ్బ

నాచార్యులుగారి “ఆంగ్రకన్య”, నోరి నరసింహశాస్త్రి గారి “అర్థబిందుస్తవము”, “తల్లి”, “జీవితాంచలము”, “అనాగతము”, కొడాలి అంజనేయశర్మగారి “కవితాగానము”, “పెండ్లిమాతురు”, శివశంకరశాస్త్రిగారి “పుష్కపూర్ణిమము”, మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారి “వేణుగీతి” అను నవి ప్రశంసాపాత్రములుగ నున్నవి. “ఇల్లాలు మాటతప్పుతుందా” అనుకథలో శేషాద్రిరమణకవులు ప్రాకృతజనుల యమాయకభక్తియొక్క ప్రభావమునుచూపించుటకు యత్నించిరికాని కొంచెము వాక్పాదవ్యవస్థ మచ్చటచ్చట కథలో కాననగుట విచార్యము. మునిమాణిక్యము నరసింహారావుగారిచే రచింపబడిన “పదోయేట” అనే వ్యాసము తమాషాగానున్నది. “తుపాను” అను కథలో కొప్పర్తి నారాయణమూర్తిగారు చిన్నిపిల్లల మనఃప్రస్ఫుర్తి, ఊహాపోహలు మొదలైనవానిని సరసముగ వర్ణించిరి. “పరీక్షపంతులు” అనుకథలో (Originality) విశేషముగ లేకపోయినను కథారచనావిధానముమాత్రమింపుగనున్నది. “శారదా” పత్రికలో ప్రకటింపబడిన క్రాపింగ్ కల్పద్రుమమునకు సంబంధించిన తమాషాకథ నొక

దానిని కొప్పర్తి నారాయణగారు సరసముగ రచించిరి. తమ క్రాపింగులు కల్పద్రుమములోని కక్కలేదని విచారించెడి లాకాలేజీ విద్యార్థి, ముత్యమేట్టి, తురుకఉద్యోగిగార్ల సంభాషణమున, గడ్డి దుబ్బులుట్టు అయ్యర్ ప్రభావములు, సర్వతోరని పుణులగుకృష్ణ నాయకరుగారి ఉపన్యాసభోగిణి, శారదా స్త్రీయగుటచే ఆడవాళ్ల క్రాపింగులను ముందుగా కల్పద్రుమములో వేయనందుకు తత్పత్రికాధిపతి వెంటనే పత్రికాముఖమున తుమాపణ వేడుననలేనని గద్దించిన స్త్రీయొక్క చాతుర్యమును హాస్యజనకములుగనున్నవి. “నూర్జహాన” అను నాటకముయొక్క ద్వితీయాంకములో నూర్జహానెట్లు భ్రాతృమిత్రాదుల యొత్తిడివలన భర్త సాత్వాప్రతీకారదీక్షను సడలించి తువకు తనభర్తయొక్క హత్యకు గారణభూతుడైన జహంగీరుపాదుషాకు రాణియగుట కంగీకరించెనో, ఎంతమనోనేపన ననుభవించి యందుల కియ్యకొనెనో అతిరసనంతముగ వర్ణింపబడినది. “కైలాశ శిఖరము” అను నేకాంశరూపకమద్దిష్టరసభావన్యంజకమై యున్నదన్నది. పత్రికయొక్క ముద్రణము రమణీయముగ నున్నది.

ప్రథమ భీతి

దామరాజు వుండరీం తుడుగుగారు

నాంధ్యరాగంబు రక్త వస్త్రంబుదాల్చి
ప్రళయలీలల నాట్యంబు నలుపుచుండె
భూనభోంతరాళంబు లంభో యటంచు
చీకటి మరుంగుజొచ్చి వాల్చినవి తలలు;
నాయకుడు లేని వెళ్లి పై న్యంబునీతి
నంధకార పరంపరలందు దగిలి
మినుకు మినుకన చుక్కలు మిడుకుచుండె,
ప్రళయ కాలాహి తన నిండుకడగి విప్పి
వేడిసుడిగాడ్చు వీడ్పుల వినరుచుండె;
కాలముము డంతమే ఘాస్త్రజాల మూని
ఉరుము లురుముచు రుద్రమహాగ్రలీల

భీకరాకృతి సంగ్రామ వీధివెడలె,
కాలమున కందుకొనలేక కాంక్షిమయుడు.
దూరమునఁ జిక్కిగాఢాంధకార పటలి
బ్రద్దలుఁ జేల్చు కిశకిశల్ ప్రస్ఫుటింప
మెఱుపుతీగెల భాణముల్ బజపుచుండె
ఆశలున్నవో లేవో! జయాపజయము
లడుఁబోకుము ధైర్యంబు విడువఁబోకు,
నమ్మువారికి విజయమే సుమ్ముమనస!
నమ్మకుండిన చింతయే నాస్తిమనస!
భక్తి విశ్వాసములె మోక్షసధము మనస!

సా భి ప్రా య వి శే ష ము లు

క. మనమున ధర్మము నర్థమును గామముఁ గీలుకొనక పి రవి యైమునై

సన సుఖదుఃఖముల నుపసంహరింపఁ జేయుటకుఁ బాఠమునకి మోక్షకరమగుకా. — భార. కాం.

మహాభారతమున పురుషార్థములందు ధర్మార్థ కామమోక్షములతారతమ్యంబును దెలుపుట కొకయితీహాసంబు గలదు. ఈ యితీహాసరహస్యము నకలార్థము లందును ధర్మారాధనానసరమును బోధించు చున్నది. ధర్మరాజు విదూరుని పాఠవులను చతుర్విధపురుషార్థములందును అవశ్యానుష్ఠేయధర్మమును దెలుపుమని కోరెను. ధర్మజుని ప్రశ్నకు విదూరుడు ధర్మంబు తత్తమానుష్ఠేయ ధర్మమని తెలిపెను. పాదుడు ధర్మకామములకు మూలంబైన యర్థము తత్తమం బని తెలియ బలికెను. నకులసహదేవులు ధర్మార్థంబులు తత్తమములని తెలిపిరి. క్షీముడు చతుర్విధ పురుషార్థములును ననుష్ఠేయములని తెలిపెను. ధర్మజుడు సుఖదుఃఖములను మదదెన్యములను గమనింపకను ధర్మార్థకామముల నారాధించుట యుత్తమమార్గమని తెలిపెను. వర్తమానకాలమునందు గాంధిమహాత్మునకును దేశబంధుదానునకును శాసనసభాబహిష్కార సందర్భమునను జరుగుచున్న ధర్మసందేహ నిరూపణమున కీయితీహాసము ప్రమాణముగ నున్నది. అసహాయోద్యమసిద్ధాంతము ననుష్ఠించుటకు పంచవిధబహిష్కారము మూలమని గాంధిమహాత్ముడు నిర్వచించుచున్నాడు.

ఆనిర్వచనమును కాంగ్రెసు ఆమోదించినది. స్వరాజ్యసంపాదనమునకు దౌర్జన్యరహితమైన అసహాయయోగము సాధనమని కాంగ్రెసు నిర్ణయించినది. ఈ సిద్ధాంతము నంగీకరించెడి వారందఱును కాంగ్రెసునందు సభ్యులుగ నుండిగలరు. కాంగ్రెసు విధానము నామోదించుచు పంచవిధబహిష్కారము నామోదించిన పోయినను కాంగ్రెసునందు సభ్యులుగ నుండవచ్చును. ఈ సిద్ధాంతము ననుసరించి కాంగ్రెసుసభ్యులు శాసనసభలయందును శాసనసభాసభ్యులు కాంగ్రెసుసంఘములందును నుండవచ్చును. ఇది సంభవమైనను కాంగ్రెసుమూలసిద్ధాంత మీయర్థమునకు వ్యతిరేకముగ నున్నది. కాంగ్రెసుసిద్ధాంత మీ ధర్మమును సామాన్యధర్మముగను నంగీకరించిన శాసనసభాబహిష్కారము నిరర్థకమగును. ఢిల్లీ కాకినాడ కాంగ్రెసులు స్వరాజ్యపక్షము వారికి శాసనసభాప్రవేశమునకు నమ్మతించినను అసహాయోద్యమమునకు మూలమైన బహిష్కారసిద్ధాంతమును సయితము పునఃప్రతిపాదనమును జేసినది. ఆ తీర్మానములు కాంగ్రెసుధర్మమును సంరక్షించుచు స్వరాజ్య పక్షమువారికి శాసనసభాప్రవేశమును గోరెడి వారికి నమ్మతి నునంగినవి. ఢిల్లీ కాకినాడ

కాంగ్రెసు తీర్మానములు మూలసిద్ధాంతములను మార్చలేదు. మూలసిద్ధాంతములకు విరుద్ధముగను బ్రవర్తించెడివారు కాంగ్రెసు ధర్మమును సంరక్షించుటకు దగియు డిరు. మానవ్రడు రెండు వైవములు నొకసమయముననే కొలువజాలడు. శాసనసభలను గొలిచెడివారు కాంగ్రెసును గొలువజాలరు. శాసనసభలయం దసహాయయోగా భ్యో స ము సాధ్యము గాదని అయిదారుమాసములయనుభవమును విశదముచేసినది. రాగలయనుభవమివిషయమునందలి యసంబద్ధతను విశదముచేయగలడు. మహాయును గాంధీమహాత్ముడు దెలిపినటులు కేవలము ప్రతిష్ఠంభనము కా ర్జన్యరహిత మైన అసహాయోద్యమధర్మమునకు ప్రతికూలముగ నున్నది. శాసనసభలను దేశ ప్రయోజనముల కుపయోగించడ ల చినవారు లోకమాన్యతిలకు నిర్ణయించినటులు ప్రయోజనమున కనుకూపముగను సహాయయోగము నవలంబించుట దేశాభ్యుదయమునకు ప్రయోజనకరము. కాంగ్రెసుధర్మ మసహాయయోగమైనను సహాయవాదులు సయితము కాంగ్రెసునందు జేరి వారిశక్తికొలది దేశాభ్యుదయమునకు పాటుపడవచ్చును. అట్టివారు కాంగ్రెసు నీతిని అసహాయవాదులకు వదలుటయే ధర్మానుకూలమును శ్రేయస్కరమును అని గాంధీమహాత్ముడు దెలిపిన భావములు యథార్థములుగ నున్నవి. గాంధీమహాత్ముని నిర్భయత్వమునకును సత్యప్రియత్వమునకును వారిభావములు నిదర్శనములుగ నున్నవి. కాంగ్రెసుపక్షములందు మహాత్ముని

భావములు సంక్షోభమును గలుగజేయకను స్వధర్మారాధనమునకు వినియోగపడు నని నమ్ముచున్నాము. రాగల భారతజాతీయమహాసభోద్యమం సుసమావేశమునం దీవిషయము యథోచితముగను రాగ ద్వేషావేశములులేకను నిర్ణయింపబడు నని నమ్ముచున్నాము.

*

*

*

క ప్తా హ ము లు.

పూర్వకాలమునందు మహాత్ములు ధర్మోపదేశములను చేయుటకు దీర్ఘమైన సత్రయాగములను కేసినపిదపమును పురాణములు దెలుపుచున్నవి. సత్రయాగములందు మహాత్ములు చేసిన ధర్మోపదేశములు సూతాదిక ఋషులు పురాణరూపమునను లోకమునకు శ్రుతవలచినవిధమును పురాణప్రస్తావనలు విశదముచేయుచున్నవి. ఆ యుచారపారంపర్యము నేటినప్రామాములందు గోచర బగుచున్నది. ఇటీవల ఆంధ్రగీర్వాణవిద్యాపీఠస్థాన మైన కోవూరునందు జరిగిన సత్సత్సప్తాహములు సత్రయాగవిషయములను సంస్మరింప జేయుచున్నవి. నలువదిశొమ్మిదిదినము లంతరాయములేక ననుక్షణమును శ్రీరామనామస్మరణముతో ప్రతిధ్వనిల్లిన యాంధ్రగీర్వాణవిద్యాపీఠనిల యము పుణ్యాశ్రమమైనది. వేనవేలు జనులుకూడి రామనామమును తాళగానములతో నేకగీతముగను మనోహరముగను నుత్సాహముతో సంకీర్తనముచేయుచు ప్రదేశమునంతను రామనామమయము చేయుచుండిరి. హరిదాసు నంజూరి రామమూర్తిగారు రామభక్తి పరవశులై సర్వోద్రియములను

రామనామశ్రుతితో మేళగించుచు శన్మయత్వమును బడయుట రామభక్తుల నానందహరవశులను జేయుచుండెను. భాగవతోత్తములు నృత్యగీతాభినయములతో భక్తిరసను లై శ్రీరామకీర్తనలను అధ్యాత్మరామకీర్తనలను బాడునపుడు చైతన్యాంకురములుగలచూంధ్రహృదయము శ్రుతిసమ్మేళనమును బొందాచు నానందహరవశ మగుచుండినది. ఇహ జాభాగవతవిజ్ఞాన మవసానస్థితియందున్న విధమును దేశావృతమైన భోగవ్యామోహము సంశయశీలమును విశగముచేయుచున్నవి. రామమూర్తి రామదాసుగారు దేవేంద్రియములను శబ్దబ్రహ్మముతో శ్రుతియనమ్మేళనమును జేయుచు నాడుటపడుట భక్తిరసానందానుభవమును ప్రత్యక్షముచేయుచు డును. భజనను జేసెడివారు పంతువనున నపిచ్ఛిన్నముగను రామభజనను వారిగాఢమైనరామభక్తిని వ్యక్తముచేయుచుండిరి. చిన్నపెద్దలు స్త్రీపురుషులు బీదలుభాగ్యవంతులు బ్రహ్మణులు బ్రహ్మణేతరులు జాతిస్థిమతభేదిములను మఱచి శ్రీరామభజనయందేకస్థాయిని రామభజనరసానందము ననుభవించుచుండిరి. కోవూరునందు జయప్రదముగను జరిగిన సప్తసప్తాహములును శ్రీరామభక్తిలక్ష్మ్యమైన యాంధ్రహృదయశీలమును స్వరూపమును విశదముచేయుచున్నవి. ఈసప్తాహములను జగుప్రదముగను నిర్వహించిన శ్రీయత తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణరావుగారును వారి సహచరులును ధన్యులు. సప్తాహములందు ప్రజలు సప్తాహనిర్వాహకులకు ద్రవ్యవస్తుసహాయము వలె

నిర్వహణసహాయమును సయితము చేయుట యవసరము. వందలమంది ప్రజల కన్నాద్యుపచారములను జేయవలసి వచ్చినపుడు ప్రజలతో డ్పాటత్యననరంబగుచున్నది. ప్రజలతో డ్పాటున్నపుడు దుర్ఘటమైన కార్యము గనబడదు. శ్రీరామచంద్రుడు వానరులసహాయమునను వారిధిని గట్టి రావణసంహారమును జేయగలిగెను. భారతదేశసాభాగ్యమున కన్నిరంగములందును ప్రజలసంయోగ మవసరమని గాంధీమహాత్ముడు చేయుచున్న యవదేశమునె కోవూరిసప్తాహములు నుపదేశించుచున్నవి. తిలకుమహారాజు బోధించిన కర్మయోగమును గాంధీమహాత్ముడు నిర్ణయించిన నిర్మాణవిధానమును నీర్యయోగమునే బోధించుచుచున్నవి. ప్రజలీమహాదేశమును సఫలము చేసి ధర్మనిర్వహణమును జేయుదురు గాను!

* * *
ఆంధ్రసారస్వతసాహిత్యసహసభలు

ఉపసభ యాంధ్రసారస్వతమహాసభ నైశాఖబహుళమునందు కోవూరునందుగూడినది. మూడునాళ్లముచ్చట ముగిసినది. జ్యేష్ఠబహుళమునందుతెలుగునందు సాహిత్యపరిషత్తుమహాసభ గూడనున్నది. మూడునాళ్లముచ్చట తీరగలదు. సన్మానసభాభ్యక్షులు సభాభ్యక్షులు మహాసభలయందు గంభీరోన్మానములను చదువగలరు. పండితులు పరిశోధకులు కవీశ్వరులు భావభరితములైన వ్యాసములను చదవదురు. మహాసభలు తీర్మానములను జేయును. ఉపసంఘము లేర్పడును. ఈభాగవతమేళుటను జరుగుచుండును. ఈమహాసభల

యందు జరిగిన భాగవతమే యితరనభలయందును ఏదోవిధమునను నడుచుచుండును. పని మాత్రము గనబడదు. సాహిత్యవిషయము సూర్యరాయనిఘంటు నిర్మాణాది మహాకార్యములను దలపెట్టినది ఈమహాకార్యముల నిర్వహణభారమును శ్రీపీఠాపురము మహారాజగారు వహించుచున్నను మహాజనులతోఁబాటులేకను పని నెమ్మదిగను జరుగుచున్నది. నిఘంటునిర్మాణ మస్థిసంచయసమీకరణ మని కొందఱాత్మేపించినను శూన్యావస్థయందు దృఢమీకరణము సయితము కార్యసిద్ధికి ప్రయోజనకర ముచున్నది. శ్రీపీఠికాపురాధీశులు నిఘంటునిర్మాణమును త్వరితగతిని జేయించుటకును మహాజనులు వారి ప్రయత్నములకు దోడ్పడుటకును పరమేశ్వరుడుతోడ్పడుగాక!

ఆంధ్ర సారస్వతమహానభ సమగ్రమైన న్యాకరణమును నిర్మింపవలయునని ఆజ్ఞేంద్రకు బూర్వము తీర్మానించినది. ఇంతవఱకును ఈ తీర్మానమును ఆచరణమునందు బెట్టుటకు పని జరుగకబోయినను నీయే డీపని జరుగుట కుప

సంఘము నిర్మింపబడినది. శ్రీయతులు కురుగంటి సీతారామయ్యగారును తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణరావుగారును నితరమహాజనులును నిర్వహింపదలచిన కార్యభారము భగవదనుగ్రహమువలనను సఫలమగుగాక! ఇమ్మహాకార్యనిర్వహణమునకు నిఘంటునిర్మాణమునకువలె వ్యయభారము నైనను భరింపగల మహారాజులు గనుపట్టుటలేదు. ప్రజానీభారమును నిర్వహించుటకు దగిన ప్రయత్నములను జేసి సారస్వతాభిమానమును సార్థకముచేయుదురుగాక! నిఘంటువ్యాకరణములనిర్మాణములవలెను ఆంధ్రవాఙ్మయ మంతయును సహాయము నపేక్షించుచున్నది. ఈసహాయము ప్రజలయొక్క సంయోగమువలననే సాధ్యముగాగలదని నిత్యానుభవము విశదముచేయుచున్నది! ఈసందర్భములందు సారస్వతసేవకై కంకణమునుగట్టి సాహిత్యవిషయము సారస్వతమహానభయును ఆంధ్ర సారస్వతసేవయందు గలిసి పనిజేయుట శ్రేయస్కరమని సర్వేశ్వరుడు జ్ఞానోదయమును ప్రసాదించు గాత!



విషయానుక్రమణిక

పుష్పాంజలి—మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ఎమ్. ఏ.	౧-2
ఆంధ్రకవిత్వచరిత్రము—భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు	౫-౨౦
ఓచిన్ని మొలకా! ఓటిట్టితరిగా!—కవికొండల వెంకటరావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.	౨౦
కవిజనాశ్రయము—వడ్డలచిన సీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు	౨౨-౩౦
తెలుగుపదవ—తురగా వేంకటరామయ్యగారు	3౧
మృచ్ఛకటికము—విద్వాన్ కట్టిసాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు	3౨-౩౭
వానప్రస్థుని విభ్రమము—శ్రీశివశంకరశాస్త్రి	3౮
షణ్ణామసూత్రము—చొక్కులూరి లక్ష్మీనారాయణగారు	3౯-౪౦
విమానము—కొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు	౪౧-౫౦
ఈశావాస్యోపనిషత్తు—మల్లాది వేంకట విశ్వనాథశర్మగారు	౫౧-౫౨
దేవన్రతచరిత్రము- సవిమర్శసరితము—దేవులపల్లి అప్పల సరసింహముగారు	౫3-౬౦
అలలిసేయకు నాప్రణయంబునాథ—అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు	౬౦
కుటుంబరావుగారి సంసారనాథి—వే. వీరరాఘవస్వామిగారు, బి. ఏ., యల్. టి.	౬౧-౬౨
చిన్నిముచ్చట—సన్నాధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు	౬3-౬౪
చదువు-సంస్కలు—శంకరదీక్షితులుగారు	౬౫-౭౨
అశ్రుదేవి—పాపినేని వెంకటేశ్వరరావుగారు	౭3
వరూధినిమాయలు—ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు	౭౪-౭౮
ముద్దులబిడ్డడు—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు
అభీప్సితము—నాయని సుబ్బారావుగారు	౮౦
అరటితోటలు—ఒకకృష్ణీనలుడు	౮౧-౮౮
సింధుసంకీర్తనము—సీరిపి ఆంజనేయులుగారు	౮౯
భూతత్వశాస్త్రము—ఆచార్య పప్పు పార్వతీశంకరు యమ్. ఏ., బి. యస్. సి.	౯౦-౯౬
ఆతిథ్యము—ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు	౯౭-౯౯
తేజోలేఖనము—వింజమూరి కృష్ణమాచార్యులుగారు	౧౦౦-౧౦౮

పోతన్నగారికినై వేద్యము—విద్వాంసగరిమెల్ల సోమన్నగారు, ఎం. ఏ., యల్. టి.	౧౦౯
నాగై - ఒకశిథిలమైనపట్టణము, గుల్బర్గాజిల్లా—కొ. నరసింహాచారిగారు	౧౧౦-౧౧౧
సంఘసేన - మోక్షమార్గము—గుండిమొడ వేంకటసుబ్బారావుగారు	౧౧౩
లోటా—చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు	౧౧౪-౧౧౫
ప్రేమతత్త్వము—మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు	౧౧౫-౧౧౬
చిత్రలేఖనము—భమిడిపాటి రామసోమయాజులుగారు బి. ఏ.	౧౧౬-౧౧౭
రాధవలపు—మంగిపూడి వెంకటశర్మగారు	౧౧౭
బ్రహ్మణ్యుడు-నాడు, నేడు—మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు	౧౧౮-౧౧౯
ఎవరిది తప్పు?—మాడపాటి హనుమంతరావుగారు	౧౧౯-౧౨౦
ముక్తావళి—వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి	౧౨౦
ప్రాచీన హైందవగణితములు—దర్భాపుర శ్రీశైవర సోమయాజుగారు	౧౨౦-౧౨౧
ప్రకృతిశోభ—పెనుమర్తి వెంకటరత్నముగారు	౧౨౧
ఆంధ్రభాషావిమర్శనలు—కమలాకర నారాయణరావుగారు	౧౨౧-౧౨౨
ముక్త్యుల సంస్థానము	౧౨౨-౧౨౩
పత్రికాపరిచయము	౧౨౩
సాభిప్రాయవిశేషములు	౧౨౩-౧౨౪

చిత్రములవివరము

వర్ణచిత్రము: మాచూడేపి స్వచ్ఛము.

సాధారణ చిత్రములు:—భారతకళనము, భారతరచనము, అమృతప్రదానము, దేవదానవ యుద్ధము; గౌరముఖుడు శృంగిళాపమును బ్రీక్షితునకుఁ జెలుపుట. వరూధిని ప్రవరాఖ్యులు, ఇతర చిత్రములును.

మాయాదేవి స్వప్నము

గీ. మట్కిరణయుక్తమైన నక్షత్రమొకడు, పాలులప్రభ దిక్కుల దీటుకొనగ,
నాక సమునుండి కుడిప్రక్క నాకి తనదు, గర్భమునఁ జొచ్చినట్లు లక్కల తెలుగు.



ఉ.యలకాంతకుఁ బుత్రికుడై క్షణంబునన్,
బుట్టె సమస్తలక్షణ సముజ్జ్వలమై తనమూర్తి యొప్పగన్.
గీ. మొగిలు తేరదాటి రవివచ్చుపగిది మాతృకుక్షి పెడక న యా జగద్రక్షమూర్తి,
యొడలిసంచులు వన మెల్లయొడలనిండి, పండు వొసరించె బాలాతపంబుమాడ్కి.—బుద్ధచరిత్ర.

చిత్రకారుడు:—శ్రీయుత డబ్ల్యు. ఎ. ఆర్కదాసుగారు.

